АЗАРИЙ ИВАНОВ

РУКОВОДСТВО *для игры* НА АККОРДЕОНЕ

МУЗГИЗ

ЛЕНИНГРАД

1959

АЗАРИЙ ИВАНОВ

РУКОВОДСТВО
ДЛЯ ИГРЫ
НА
АККОРДЕОНЕ

Издание второе

Государственное музыкальное издательство
Ленинград • 1959

Содержание

Стр.

Предисловие 3
ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ. 4
УСТРОЙСТВО КЛАВИШНОГО АККОРДЕОНА 5
ОСНОВЫ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ 5
Установка инструмента, посадка, постановка рук 5
Звукоизвлечение 7
Легато и стаккато 8
Аппликатура 8
Разучивание музыкальных произведений 9
ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА 13
Высота звука 13
Запись высоты звуков 14
Запись длительности звуков 15
Паузы 16
Сила звука 17
Такты и их размеры 17
Темп и характер исполнения 18
Реприза и вольты 18
ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА 19
Басы 19
Запись басов 19
Аккорды 20
Запись аккордов 21
МЕЛОДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОБЕИХ РУК 23
Четвертные и половинные ноты 23
Восьмые ноты 25
Шестнадцатые ноты 29
ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ (альтерации) 34
ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ 37
Мажор 37
Минор 43
Сочетание мажора и минора 49
ЗАТАКТ 53
ДВОЙНЫЕ НОТЫ, АККОРДЫ И АРПЕДЖИО 56
ЛИГА И ТОЧКА 66
ВЫДЕРЖАННЫЙ ГОЛОС (подголосок) 81
ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}$ 88
СМЕШАННЫЕ ТАКТЫ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ 96
ТРИОЛЬ 99
СИНКОПА 104
МЕЛИЗМЫ 113
УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД 120
Приложение: пьесы 123
Песни и пьесы, вошедшие в Руководство, в переложении и обработке для аккордеона 142
Схемы расположения клавишей правой и левой клавиатур аккордеона (вкладка) . . . . . .

На правой клавиатуре баяна самые низкие по звучанию звуки (всего два) принадлежат **большой** октаве, далее следуют звуки **малой** октавы, затем **первой, второй, третьей** и, наконец, два звука **четвёртой** октавы. См. рис. 4.

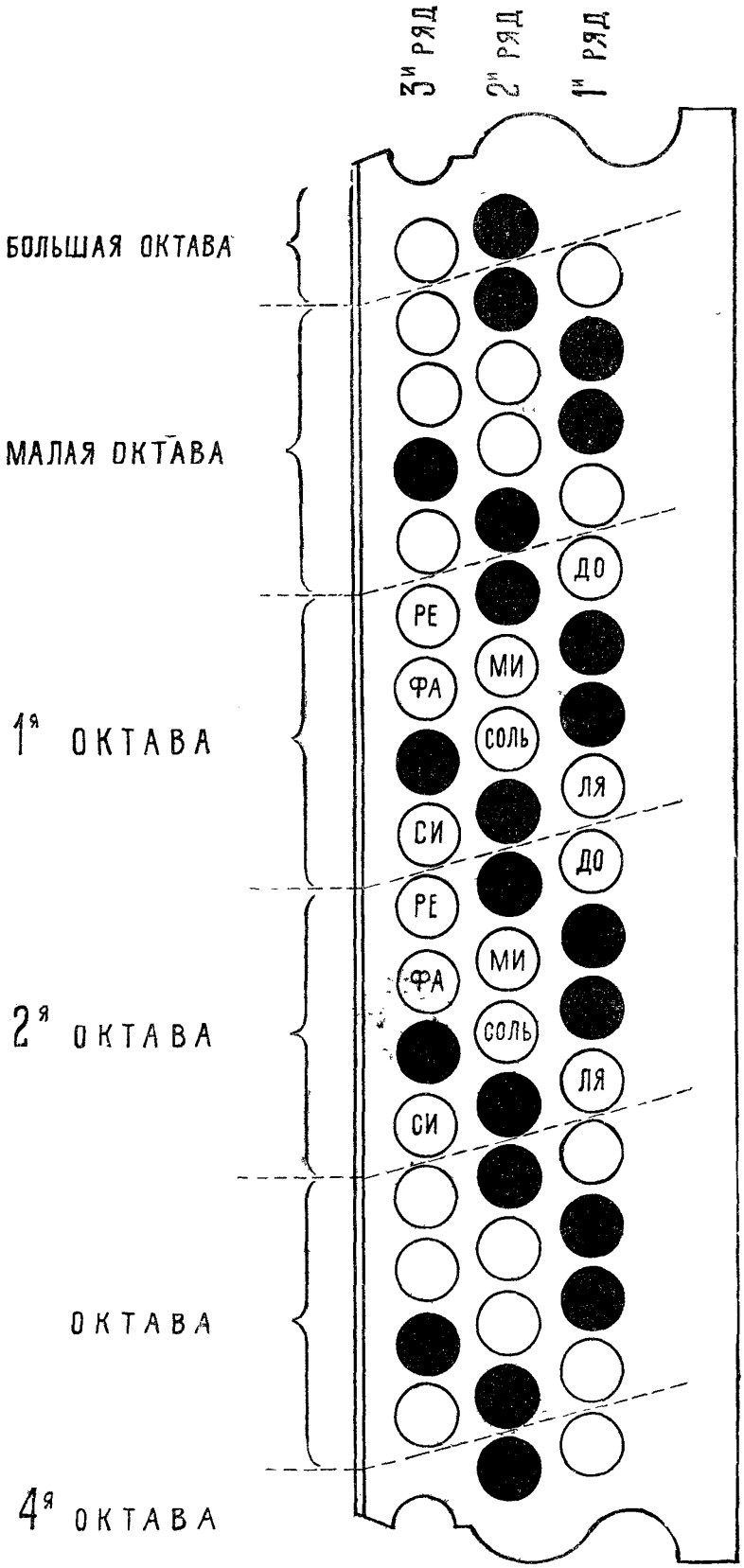
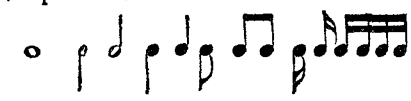


Рис. 4.

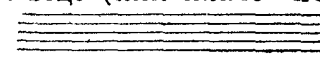
Октава, расположенная ниже большой (по звучанию), называется контроктавой. Звуки контроктавы извлекаются на левой клавиатуре.

Для записи музыкальных звуков применяются особые знаки — **ноты.** (См. прим. 1).



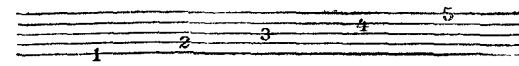
ПРИМ. 1. НОТЫ

Ноты размещаются на пяти параллельных линейках, так называемом **нотоносце** (или иначе **нотном стане**).



ПРИМ. 2. НОТОНОСЕЦ

Линейки нотоносца считаются снизу вверх:

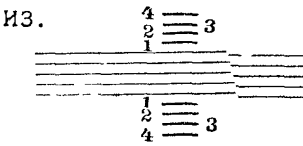


ПРИМ 3. ЛИНЕЙКИ НОТОНОСЦА

Ноты пишутся на линейках и между линейками нотоносца, а также над нотоносцем и под ним. Чем выше звук, тем выше помещается нота на нотоносце. Для записи особо высоких звуков применяются добавочные линейки в виде отдельных чёрточек сверху нотоносца (**верхние добавочные**), а для записи особо низких — снизу (**нижние добавочные**). Ноты могут помещаться не только на добавочных, но и **над верхними** добавочными линейками или **под нижними** добавочными линейками.

ПРИМ. 4. НОТОНОСЦ С НОТАМИ

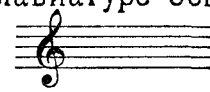
Счёт добавочным линейкам ведется от нотоносца, т. е. верхним добавочным снизу вверх, нижним — сверху вниз.



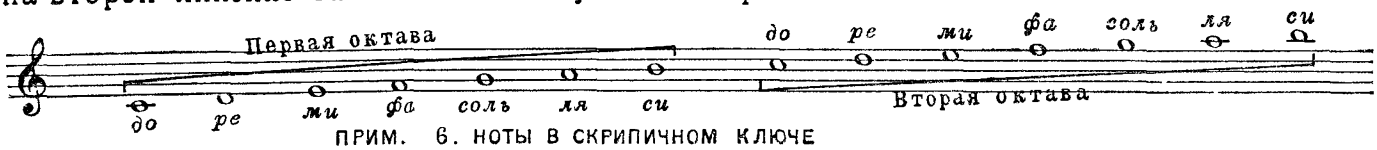
ПРИМ. 5. ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ

Для того, чтобы можно было определить какому звуку соответствует

та или иная нота на нотоносце, в начале нотоносца выставляется особый знак—**ключ**.

Для записи звуков, исполняемых на правой клавиатуре обычно употребляется так называемый **скрипичный ключ** или **ключ соль**: 

Скрипичный ключ охватывает своим завитком вторую линейку и указывает, что на второй линейке записывается звук *соль* первой октавы.

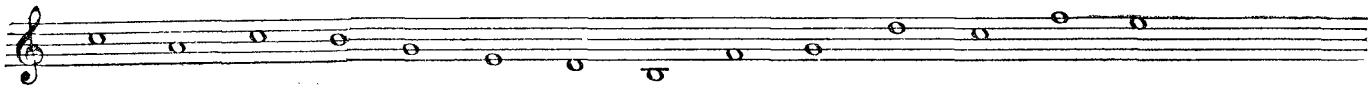


ПРИМ. 6. НОТЫ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Задание №1. Записать на нотоносце следующие звуки:

соль первой октавы
ля „ „
фа „ „
си „ „
си малой „
ми первой „
фа второй „
си „ „
до третьей „

Задание №2. Определить название и октаву следующих звуков:



Правильность решения заданий проверить по приложенной к Самоучителю схеме правой клавиатуры.

УРОК 2

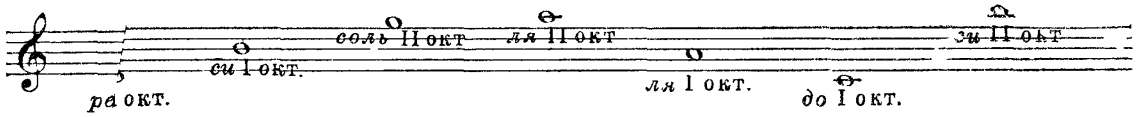
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На правой клавиатуре баяна клавиши белого и чёрного цвета расположены в вертикальных рядах. Счёт рядов ведётся от решётки, прикрывающей клапаны. Белые клавиши имеют теже названия, что и звуки основного звукоряда. В первом ряду расположены клавиши „*до*“ и „*ля*“, во втором ряду—„*ми*“ и „*соль*“, в третьем ряду—„*ре*“ „*фа*“ и „*си*“.

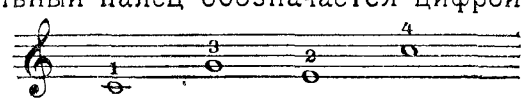
Некоторые баяны имеют на правой клавиатуре 37, 40, 55 и более клавиш, но порядок их расположения остаётся тот же.

Задание №1. Дописать недостающие названия белых клавиш на рисунке 4. Правильность решения проверить по схеме правой клавиатуры.

Задание №2. Найти на клавиатуре следующие звуки:



На баяне играют четырьмя пальцами правой и четырьмя пальцами левой руки. Большие пальцы в игре не участвуют.

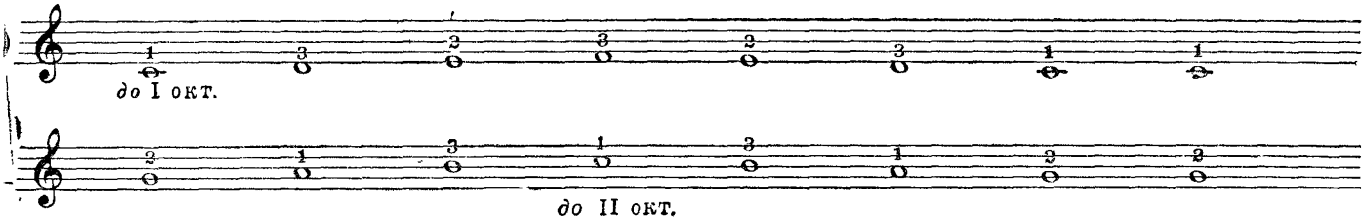
В нотах указательный палец обозначается цифрой 1, средний—цифрой 2, безымянный—3 и мизинец—4. 

ПРИМ. 7. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Установленный при игре порядок пальцев называется **аппликатурой.**

Задание № 3. Играть приведенные ниже упражнения указанными в них пальцами. При сполнении не наклонять баян к себе. Следить за тем, чтобы при разжиме меха левая асть корпуса не поднималась вверх.

Мех разводить и сводить медленно. Переход с одного звука на другой делать в моент смены направления движения меха.



НОТНАЯ ГРАМОТА

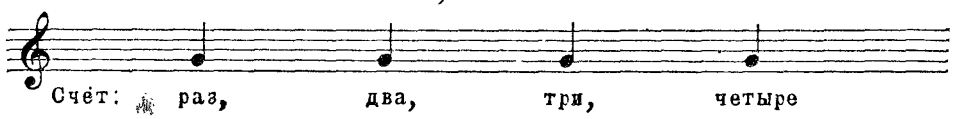
узыкальная запись указывает не только высоту звуков, но и их продолжительность. зные по длительности звуки записываются разными по виду нотами.

обы правильно воспроизвести длительность записанного звука, нужно во время игры вномерно отсчитывать время, как это делается, например, при спортивной ходьбе.

Ремя, соответствующее единице отсчёта, записывается **четвертной нотой (четвертью).**

Четвертная нота пишется так: ♩ или так: 𝅗𝅥. Она состоит из чёрной головки и штиля (пали).

Зв, записанные четвертными нотами, исполняются со счётом так:



Нота, вое длиннее четвертной, называется **половинной нотой** Записывается она так: 𝅗𝅥 или : 𝅗𝅥

При илнении она выдерживается два счёта (удара), напр.:

Нота, в длиннее половинной, или в четыре раза длиннее четвертной, называется **целой нотой.**

Пишется а так: 𝅝 ; выдерживается четыре удара, напр.

Для удоба чтения музыкальная запись делится на равные по длительности отрезки-такты.

Каждый т отделяется от последующего вертикальной чертой, пересекающей нотоносец (**тактовой чертой**). См. прим. 8.

В начале м кального произведения при ключе выставляется так называемый **размер**— две цифры одна под другой. См. прим. 8. Верхняя цифра указывает на количество отсчитываемых ударов (**долей**) в каждом такте, а нижняя—на длительность каждой доли, напр.:

= аждом такте по 4 четверти.

Скорость дви ия (**темп**) обозначается в начале пьесы над нотоносцем. См. прим. 8.

ПРИМ. 8. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

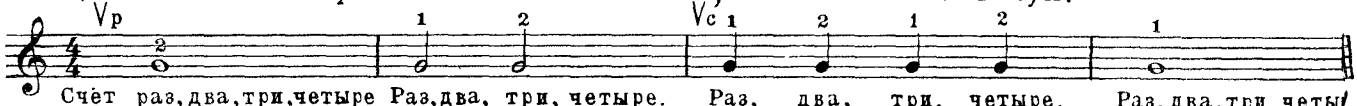
Задание. Подть счёт под нотами в примере 8.

УРОК 3

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

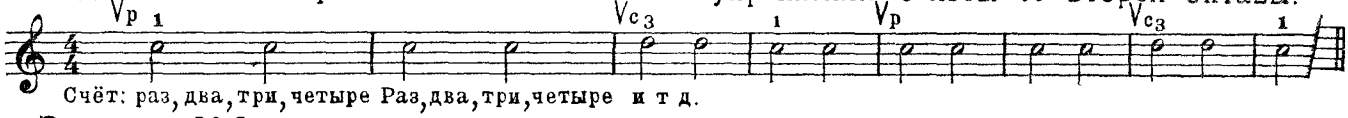
Разбирая любое музыкальное произведение или упражнение, необходимо всегда высчитывать длительности нот вслух. Только при помощи такого самоконтроля можно избежать ошибок.

Задание №1. Сыграть на баяне эти ноты, высчитывая их вслух.

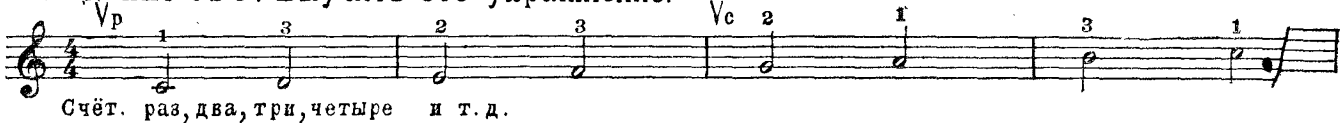


Считать следует непрерывно, без остановок между тактами, не слишком скоро, но ровно и чётко: раз, два, три, четыре.

Задание №2. Сыграть эти ноты. Начинается упражнение с ноты *до* второй октавы.

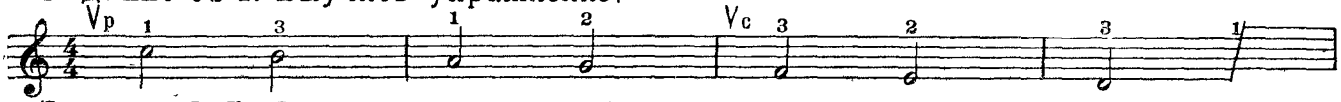


Задание №3. Выучить это упражнение:



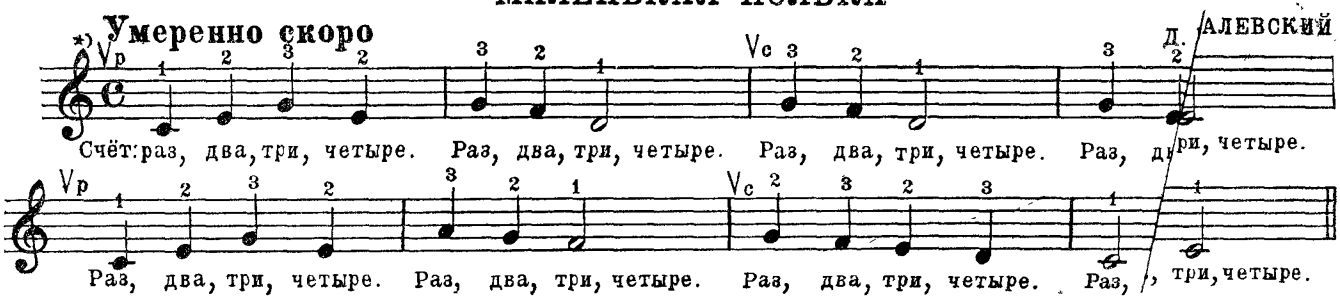
При медленном исполнении мех можно менять через каждый такт.

Задание №4. Выучить упражнение:



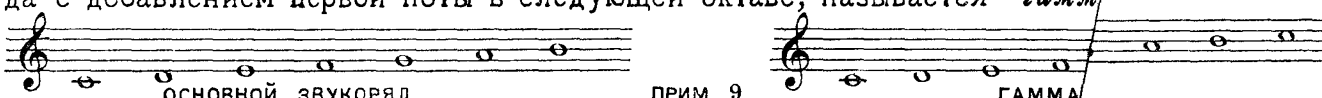
Задание №5. Разучить мелодию „Маленькой польки" Д. Кабалевского.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА



НОТНАЯ ГРАМОТА

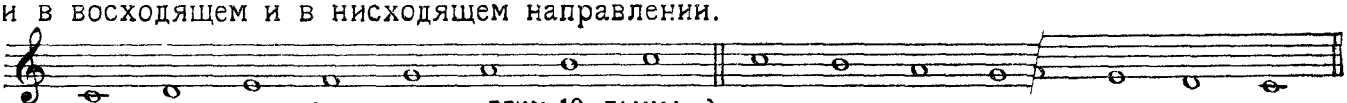
Если сыграть основной музыкальный звукоряд в пределах одной октавы, то последование звуков, которое получится, оставит незаконченное впечатление. Поэтому при исполнении основного музыкального звукоряда, после семи звуков добавляют восьмой, т.е. *до* следующей октавы. Полученная последовательность звуков от исполнения основного звукоряда с добавлением первой ноты в следующей октаве, называется ***гаммой***.



ПРИМ. 9

Гамма может распространяться на несколько октав, но всегда должна заканчиваться тем звуком (по названию), с которого начата.

Гамма, у которой звуки располагаются в соответствии с основным музыкальным звукорядом, называется ***мажорной гаммой*** от *до* или гаммой ***до мажор***. Гаммы исполняются и в восходящем и в нисходящем направлении.



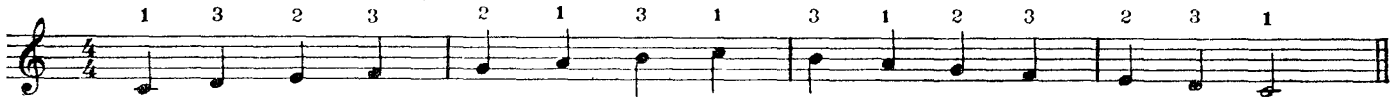
*) „С" означает размер $\frac{4}{4}$

ПРИМ. 10. ГАММА *до мажор*

УРОК 4

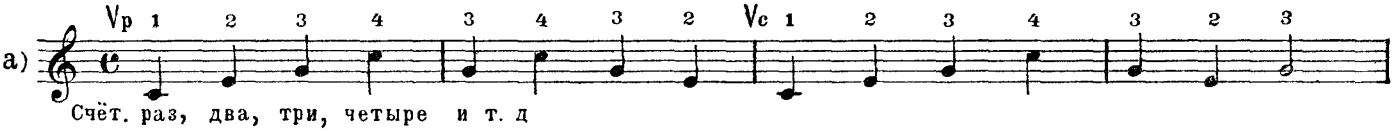
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

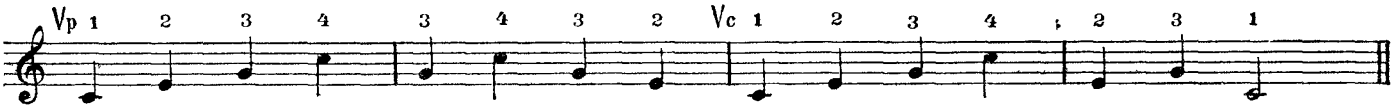
Задание № 1. Выучить гамму *до мажор* в восходящем и нисходящем движении. Играйте ровно, не делайте остановки на *до* второй октавы. При медленном исполнении мех можно менять через каждый такт, при более быстром — через два такта.



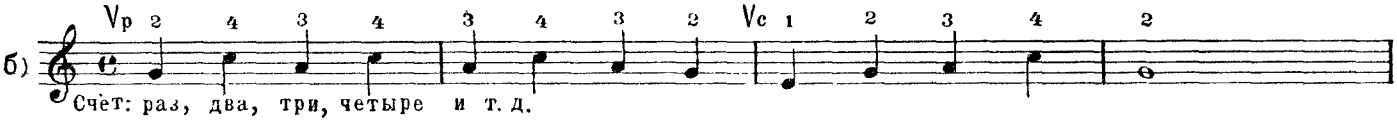
Задание № 2. Выучить данные упражнения со счётом вслух, соблюдая указанные пальцы.

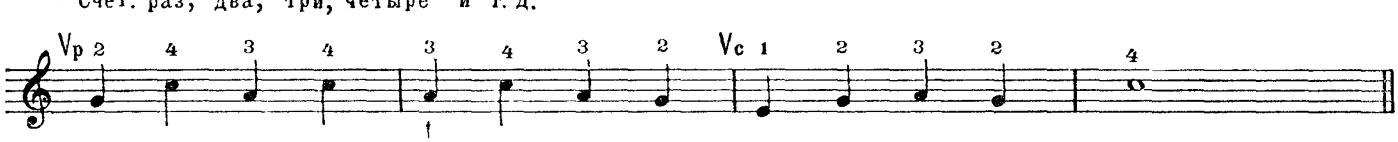
а)





б)



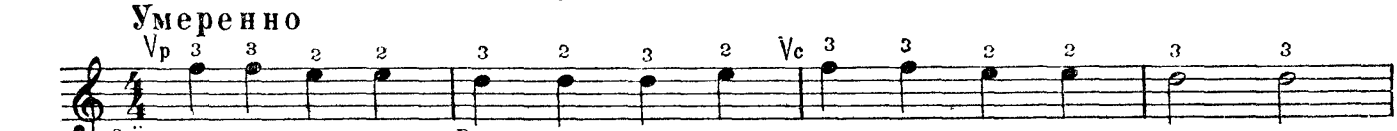


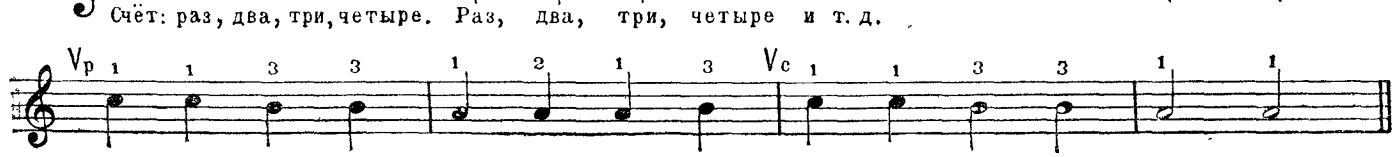
Задание № 3. Выучить мелодию русской народной песни „Во саду ли, в огороде". Следите за тем, чтобы при исполнении все ноты соответствовали своим длительностям. Не снимайте палец с клавиши раньше времени. Звук должен быть ровным и достаточно ярким. При смене движения меха не допускайте толчков.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

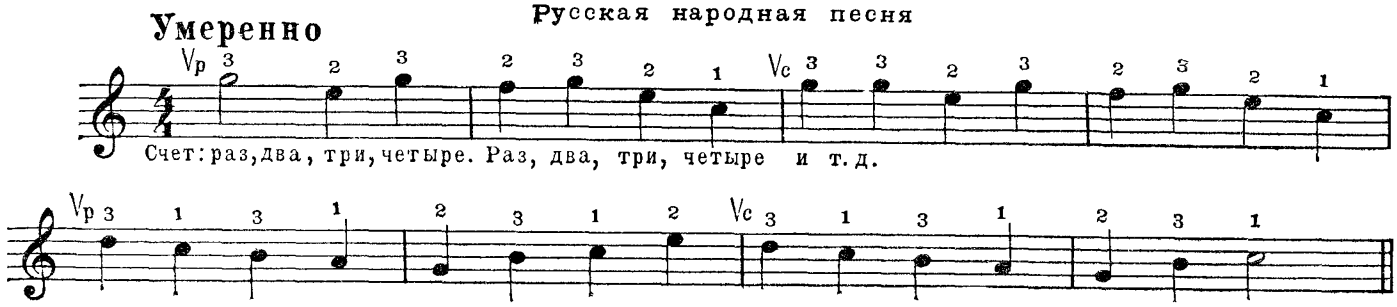




Задание №4. Выучить русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я" сначала в медленном темпе. Обязательно соблюдать указанные пальцы. Постепенно добиться исполнения песни без остановок, в умеренном темпе.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

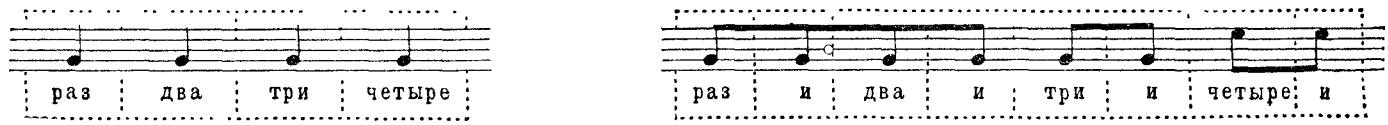


НОТНАЯ ГРАМОТА

Ноты, вдвое меньшие по длительности, чем четвертные, называются **восьмыми.** Пишутся они так: или так: . Для удобства чтения отдельные восьмые, следующие друг за другом, объединяются в группы и выглядят так:

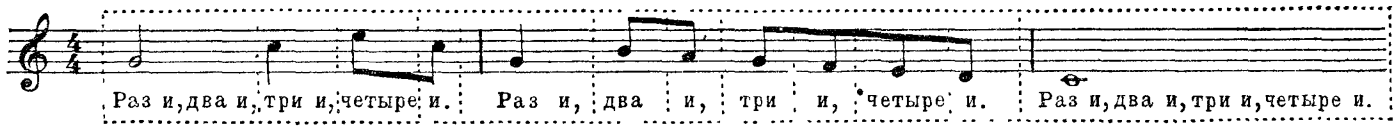
. Исполняются восьмые вдвое скорее, чем четверти, т. е. на один основной счёт—две восьмые.

Чтобы правильно исполнять восьмые длительности, прибегают к следующему приёму: между основным счётом, отмечающим четверти (т.е. „раз", „два", „три" и т.д.), помещают вспомогательный слог „и", который делит время, отведенное на четвертную ноту, пополам. См. прим. 11.



СЧЁТ ЧЕТВЕРТЕЙ — ПРИМ. 11. — СЧЁТ ВОСЬМЫХ

Если в нотах встречаются восьмые наряду с другими длительностями, то, во избежание возможных ошибок, следует и остальные длительности высчитывать со вспомогательным слогом „и".

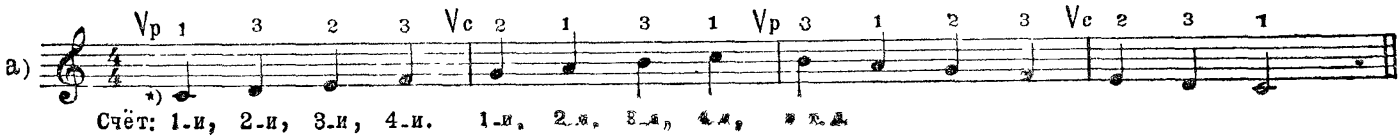


ПРИМ. 12. СЧЁТ СМЕШАННЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

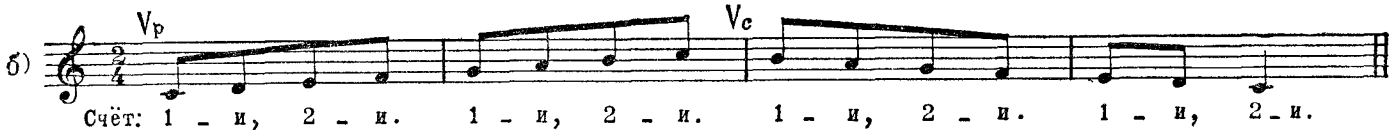
УРОК 5

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание №1. Сыграть гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем движении сначала четвертными, а затем восьмыми нотами, считая с „и".



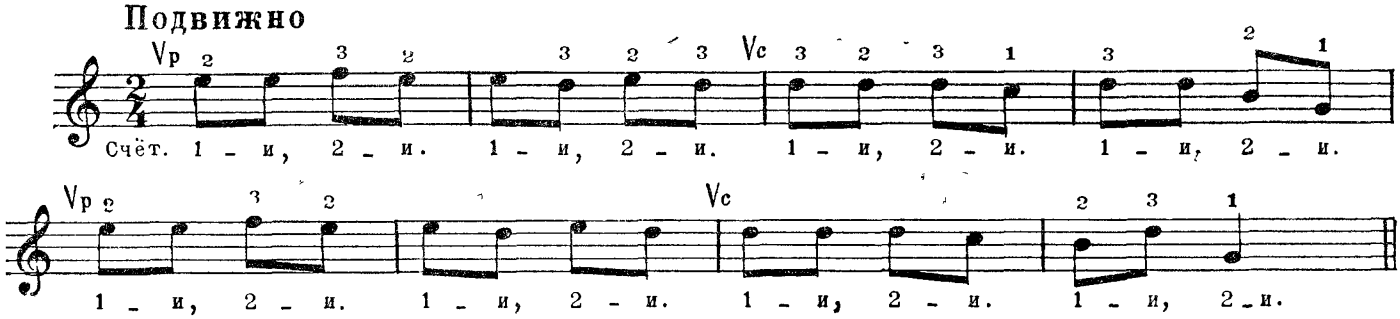
*) В дальнейшем основной счёт будет обозначаться цифрами.



Помните, что счёт „раз" всегда должен приходиться на первую долю такта, после тактовой черты. В первом примере счёт нот каждого такта следует вести на четыре, так как размер $\frac{4}{4}$, а во втором примере — на два, так как размер $\frac{2}{4}$.

Задание № 2. Выучить на баяне русскую частушку. Игру нельзя сопровождать отстукиванием счёта ногой.

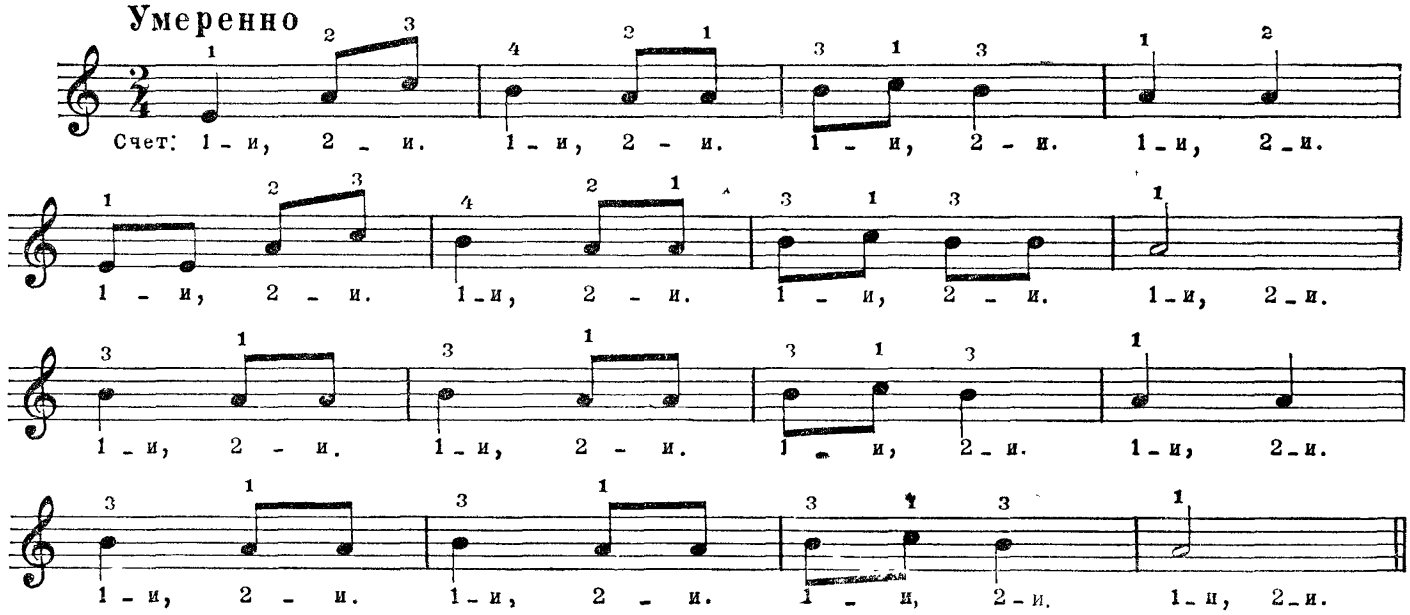
РУССКАЯ ЧАСТУШКА



Задание № 3. Выучить правой рукой белорусскую народную песню „Перепёлочка". Мех можно менять через два такта или через четыре.

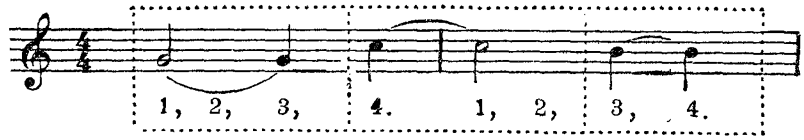
ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

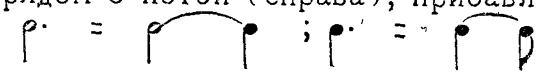


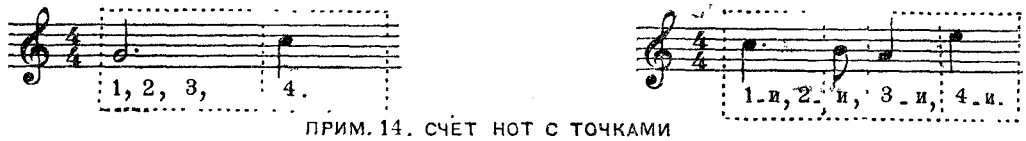
НОТНАЯ ГРАМОТА

Если две какие-либо ноты одинаковой высоты соединены горизонтальной скобкой (лигой), то их длительности объединяются в одну общую длительность, т. е. звук выдерживается столько, сколько составляет сумма длительностей обеих нот.



ПРИМ. 13. СЧЁТ НОТ, ОДИНАКОВЫХ ПО ВЫСОТЕ, СОЕДИНЁННЫХ ЛИГАМИ

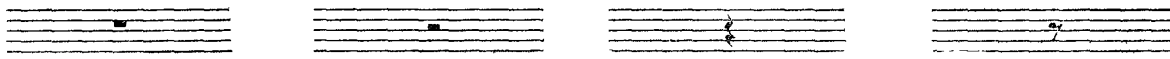
Точка, поставленная рядом с нотой (справа), прибавляет к этой ноте половину её длительности. Напр.:  и т. д.



ПРИМ. 14. СЧЁТ НОТ С ТОЧКАМИ

Перерыв в звучании (временное молчание) записывается знаками па́уз. Паузы так же, как и ноты, могут быть различной длительности.

Пауза, равная по длительности целой ноте, называется **целой паузой**. Половинной ноте равна **половинная пауза**, четвертной – **четвертная**, восьмой – **восьмая**. Пишутся паузы так:

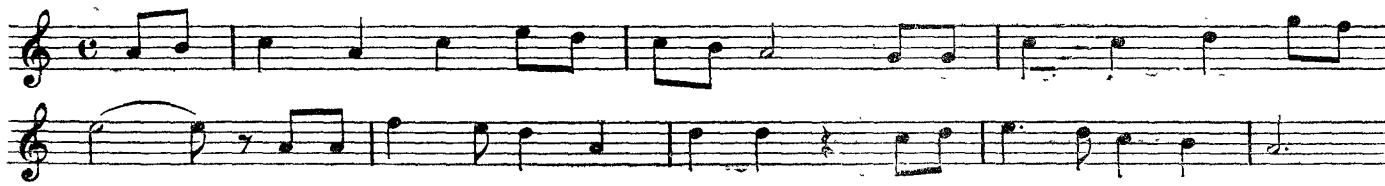


ЦЕЛАЯ ПОЛОВИННАЯ ЧЕТВЕРТНАЯ ВОСЬМАЯ

Отсчитываются паузы так же, как и ноты. Точки справа от па́уз имеют такое же значение, как и точки у нот.

Часто первый такт музыкального произведения бывает неполным. Такой неполный такт в начале пьесы называется **затактом**. Ноты затакта являются не первыми, а последними долями такта.

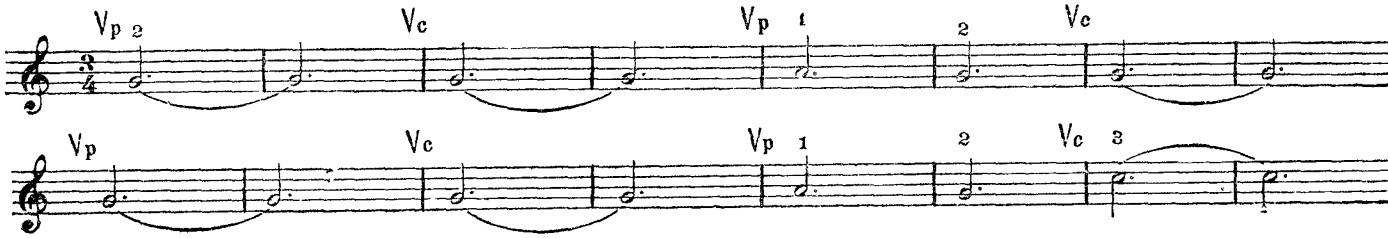
Задание. Подписать счёт под нотами и паузами.



УРОК 6

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание №1. Сыграть на баяне эти ноты. При размере $\frac{3}{4}$ каждый такт следует считать на три (раз, два, три). Помните, что одинаковые слигованные ноты при исполнении не повторяются, а выдерживаются (в данном случае 2 такта).



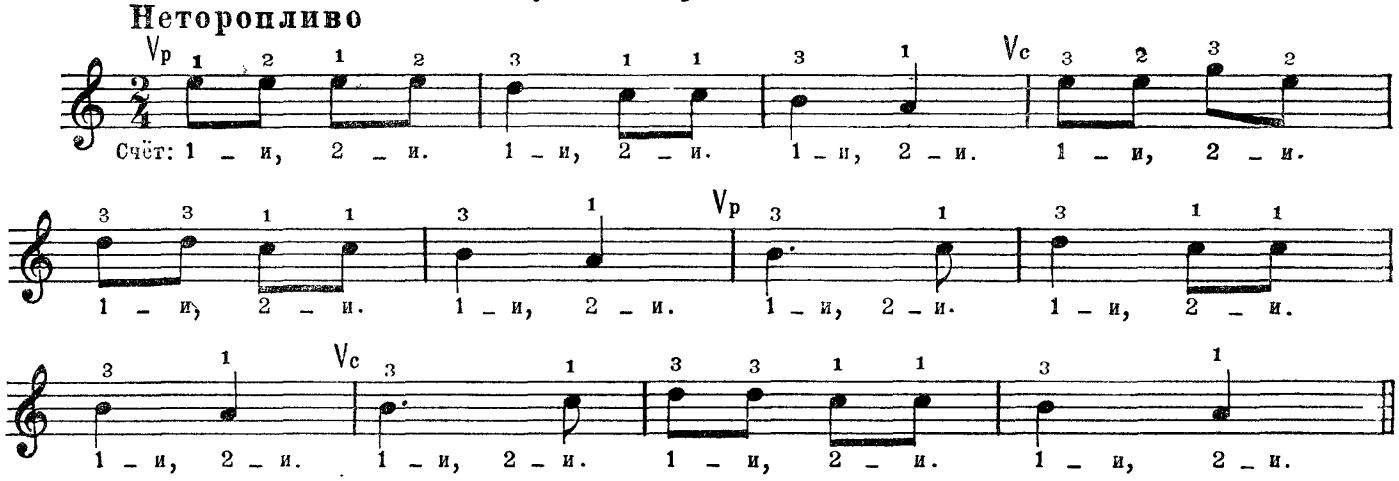
В данном примере мех менять чаще, чем через два такта нельзя. Если сменить мех между первым и вторым тактом, то выйдет два звука *соль* по $\frac{3}{4}$ каждый вместо одного в $\frac{6}{4}$ ($\frac{3}{4}+\frac{3}{4}$).

Задание № 2. Выучить гамму *до мажор* в две октавы от *до* I октавы до *до* III октавы в восходящем и нисходящем направлении.

Задание № 3. Выучить на баяне правой рукой мелодию русской народной песни „Во поле берёзонька стояла". Прежде, чем разбирать мелодию, определите в какой октаве следует начать. Точно высчитывайте четвертные ноты с точкой. Соблюдайте пальцы.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗОНЬКА СТОЯЛА

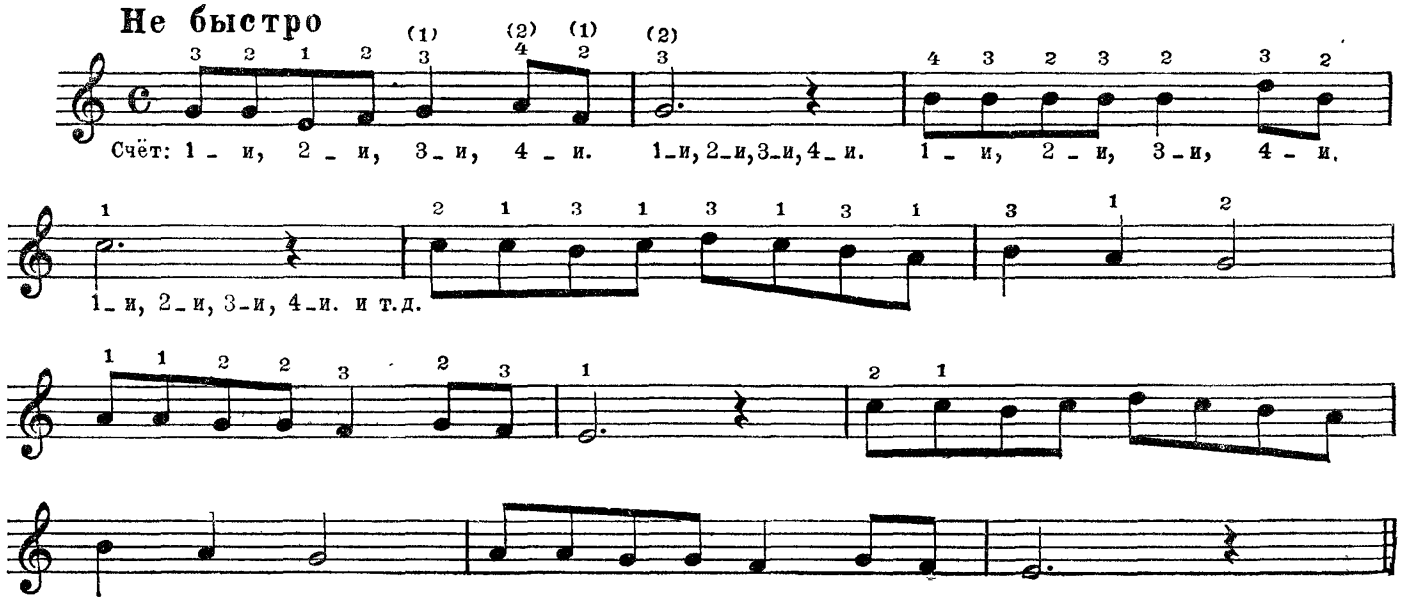
Русская народная песня



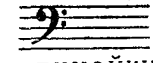
Задание № 4. Выучить грузинскую народную песню „Сулико". Во время игры точно высчитывайте паузы. Мех менять через каждые два такта.

СУЛИКО

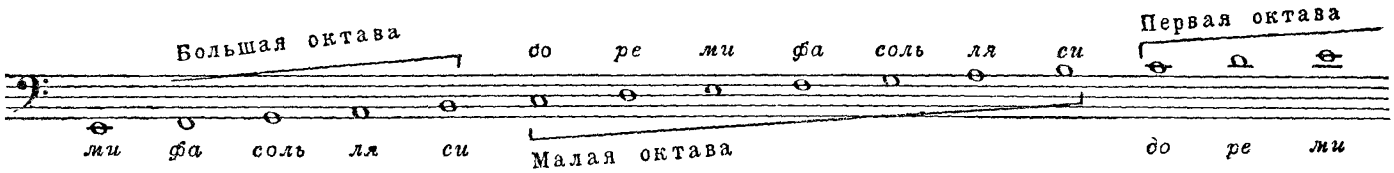
Грузинская народная песня



НОТНАЯ ГРАМОТА

Для записи низких звуков употребляется **басовый ключ** или **ключ фа** 

Басовый ключ охватывает своим завитком и двумя точками четвёртую линейку и указывает, что на четвёртой линейке записывается звук *фа* малой октавы.

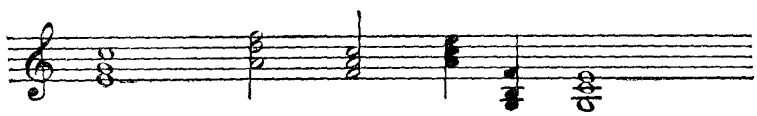


ПРИМ. 15. НОТЫ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

Задание № 1. Записать в басовом ключе следующие звуки:

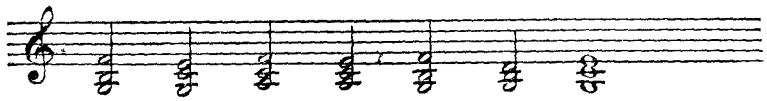
Правильность записи проверить по схеме правой клавиатуры.

Одновременное звучание нескольких звуков разной высоты образует **созвучие.** Созвучия, подобранные по правилам гармонии*), называются **аккордами.** На нотоносце одновременно звучащие звуки записываются один под другим.



ПРИМ. 16. АККОРДЫ

Задание № 2. Записать в басовом ключе, но в той же октаве, следующие аккорды:



Поочередное исполнение аккордовых нот называется **арпеджио.**

ПРИМ. 17. АРПЕДЖИО

УРОК 7

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На левой клавиатуре баяна клавиши расположены в пяти вертикальных рядах. Каждый ряд имеет своё название.

1-ый ряд, расположенный ближе к меху, называется „Вспомогательные басы" и условно обозначается в нотах буквой „В".

2-ой ряд называется „Основные басы" и условных обозначений не имеет.

3-ий ряд – „Мажорные или большие аккорды", обозначается буквой „Б".

4-ый ряд – „Минорные или малые аккорды" – „М".

5-ый ряд – „Доминантсептаккорды" – „7".

Обычно клавиши левой клавиатуры, как и правой, бывают белого и чёрного цвета (см. рис. 1).

*) Гармония – учение о созвучиях.

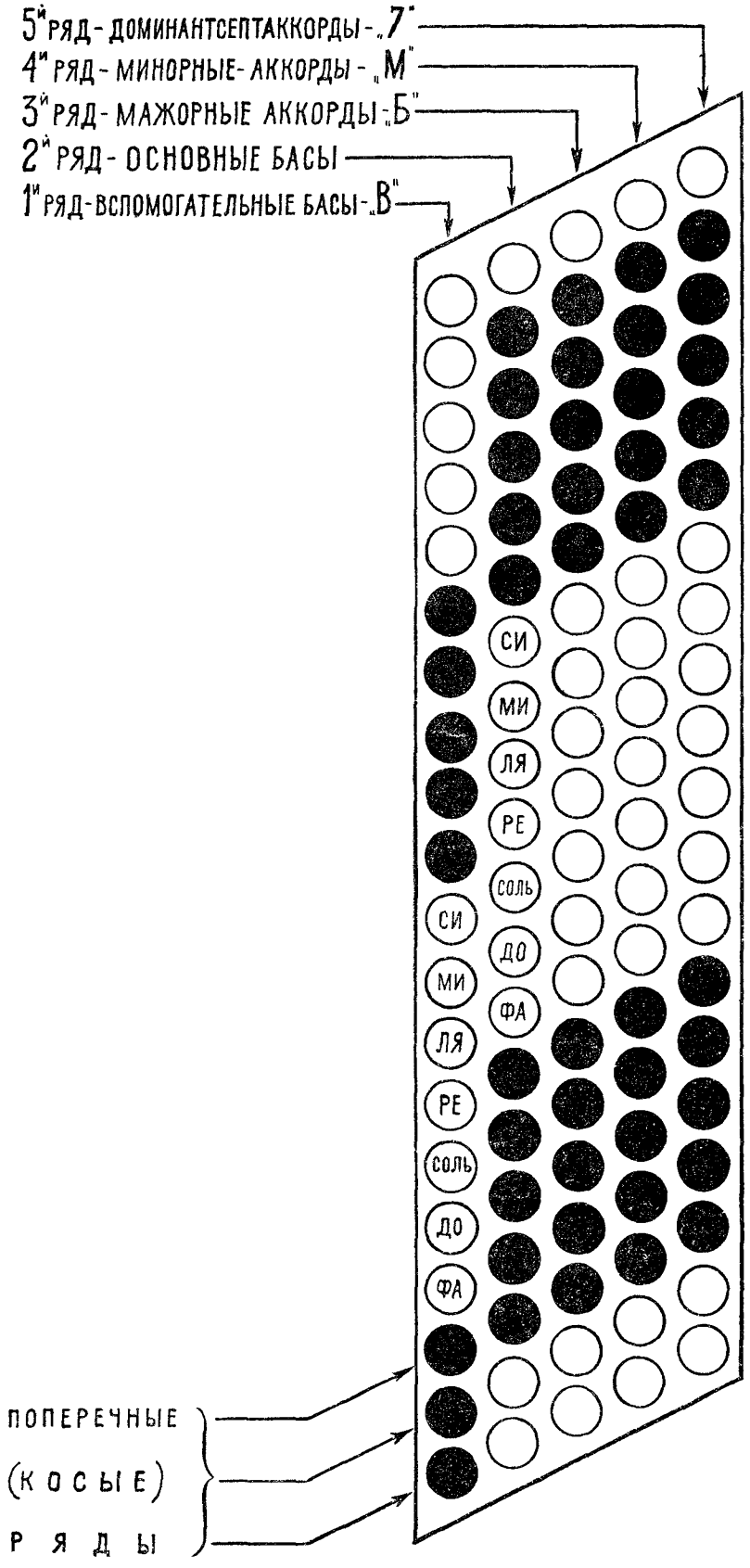


Рис. 5.

Белые клавиши первого и второго рядов имеют те же названия, что и звуки основного звукоряда (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*).

На рисунке 5 видно, что группы белых клавиш чередуются с группами чёрных. 7 белых клавиш (1-го или 2-го рядов), заключённые между группами чёрных клавиш, имеют следующий порядок в расположении: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си*, если считать их снизу вверх или *си, ми, ля, ре, соль, до, фа*, если считать их сверху вниз. Этот порядок нужно всегда помнить.

На некоторых баянах клавиша „*до*" основного ряда отмечена особо.

Из всех клавиш левой клавиатуры любого баяна самостоятельное значение имеют только 48; остальные клавиши повторяют басы и аккорды и служат только для облегчения игры (для избежания скачков левой рукой).

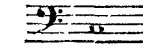
Проделайте следующий опыт: положите баян на стол вверх левой клавиатурой. Нажмите любую клавишу в любом ряду. Те клавиши, которые повторяют данный бас или аккорд, опустятся.

Задание №1. Подписать на рисунке 5 недостающие названия белых клавиш 1-го и 2-го ряда.

Правильность решения проверить по схеме левой клавиатуры баяна.

Левая клавиатура баяна имеет особую конструкцию, благодаря которой, при нажатии одной клавиши открываются сразу три клапана, а, следовательно, одновременно звучат три „голоса". При нажатии клавиш 1-го или 2-го ряда получаем три звука одинаковых по названию, но разных октав. Например, клавишам „*до*" соответствуют звуки *до* I октавы, малой и большой:

В нотах запись сокращают и указывают только одну ноту, как правило, среднюю:



При одновременном звучании одинаковых нот в трёх октавах получается очень сильный „густой" бас, с особой „бархатной" окраской, характерной только для баяна.

При нажатии клавиш 3-го, 4-го или 5-го ряда звучат одновременно три разных звука или так называемые готовые аккорды.

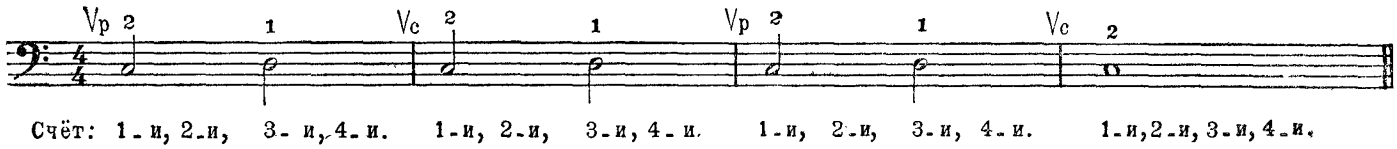
Левую клавиатуру можно разделить не только на 5 вертикальных рядов, но и на поперечные (косые), по 5 клавиш в ряду. См. рис. 5

В левой клавиатуре на 100 клавиш имеется 20 поперечных рядов.

Аккорды 3-го, 4-го и 5-го вертикальных рядов определяются по басам основного ряда, находящимся в том же поперечном ряду.

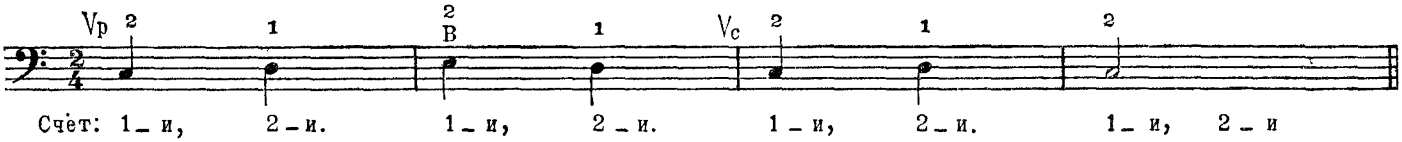
В косом ряду, где первая клавиша от меха—„*ми*" и вторая—„*до*", третья будет называться мажорным аккордом от „*до*", четвёртая—минорным аккордом от „*до*" и пятая—доминантсептаккордом от „*до*".

Задание № 2. Исполнить на левой клавиатуре баяна следующие ноты:

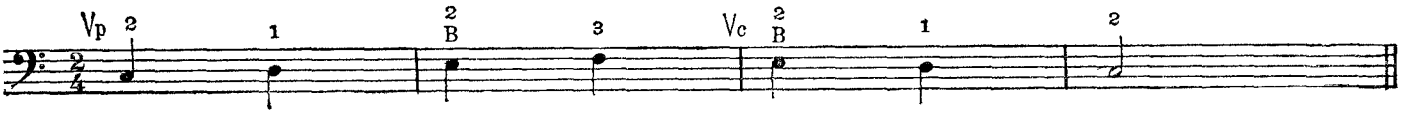


Поиграйте это упражнение сначала в медленном темпе, затем в более быстром. Следите за тем, чтобы звук был ровным и достаточно сильным.

Задание № 3. Проиграть эти ноты, пользуясь вспомогательным рядом.



Задание № 4. Выучить эти ноты, применяя в игре 3-ий палец.



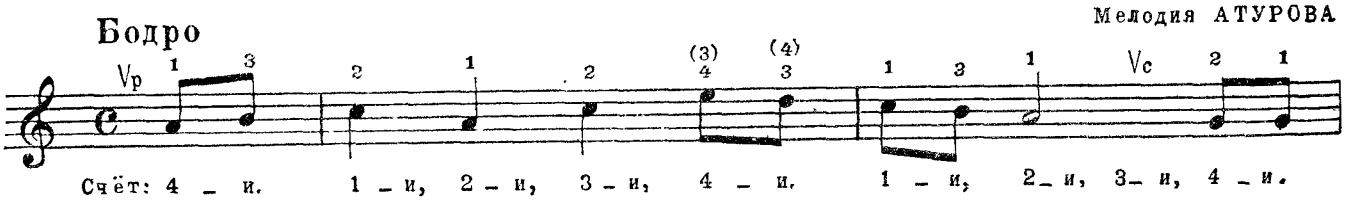
Задание № 5. Выучить „Партизанскую песню"—мелодия Атурова в обработке А. В. Александрова.

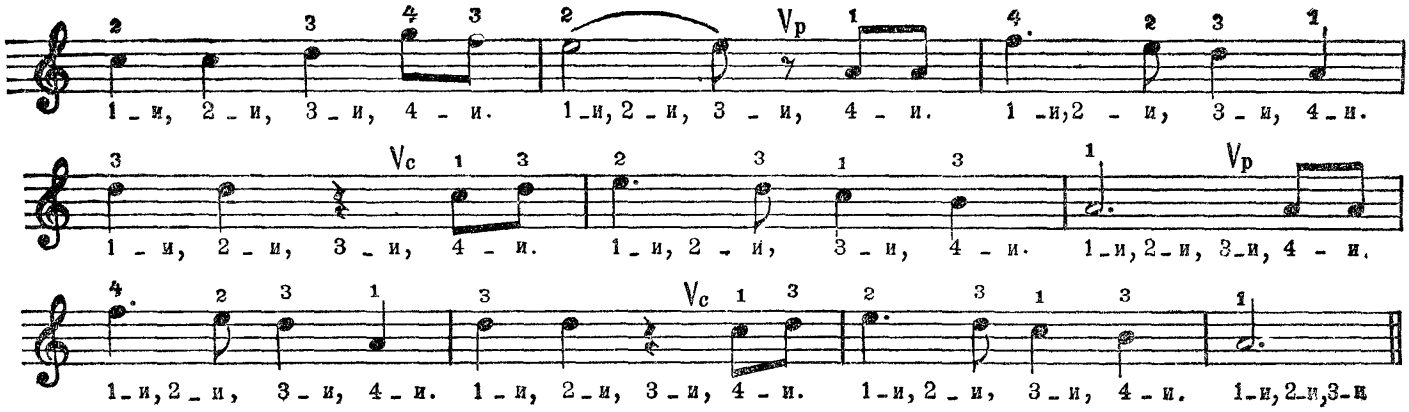
Обратите внимание на смену движения меха. Если мелодия начинается с затакта, то смену движения меха нужно делать внутри такта, а не между тактами.

Затакт и последний такт всегда в сумме составляют полный такт. Ноты затакта высчитываются, как последние ноты такта.

ПАРТИЗАНСКАЯ

Мелодия АТУРОВА



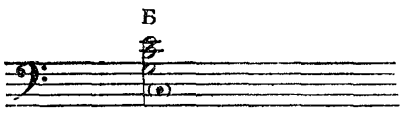


НОТНАЯ ГРАМОТА

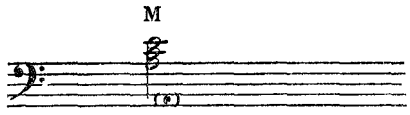
Нотная запись готовых аккордов левой клавиатуры имеет некоторые дополнительные обозначения. Чтобы найти, в соответствии с нотной записью, какой-либо аккорд на клавиатуре, надо сначала определить:

1) в каком вертикальном ряду его нужно искать—в 3-м, 4-м, или 5-м, и

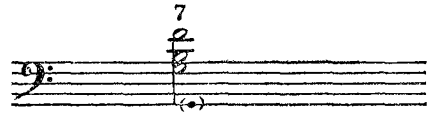
2) в каком косом (поперечном) ряду он помещён, т.е. какому басу принадлежит. Мы уже знаем, что вертикальные ряды, в которых находятся аккорды, обозначаются буквами Б, М и цифрой 7 („Б"—3-ий ряд, „М"—4-ый, „7"—5-ый). Поперечные же (косые) ряды определяются по основным басам*). Поэтому в нотах, при аккорде, маленькой ноткой в скобках указывается бас, от которого берётся данный аккорд. Напр.:



Мажорный аккорд (аккорд 3-го ряда) от баса „*до*" (основного)



Минорный аккорд (аккорд 4-го ряда) от баса „*ля*" (основного)

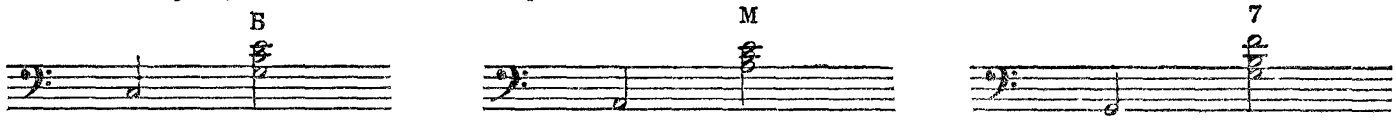


Доминантсептаккорд (аккорд 5-го ряда) от баса „*соль*" (основного)

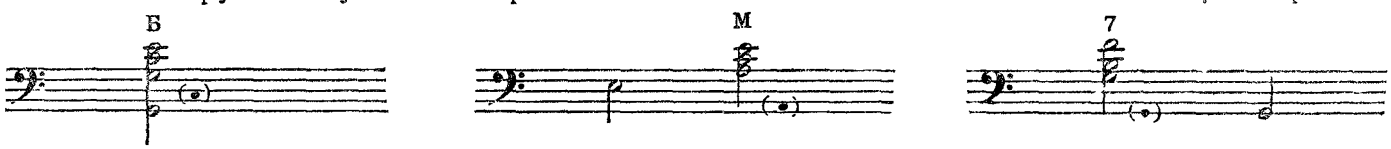
Маленькая нотка в скобках не исполняется, т. к. она является лишь дополнительным обозначением.

Если же нужно исполнить аккорд вместе с басом, т. е. нажать одновременно две клавиши, то тогда басовые звуки записываются обычными нотами, на одном штиле с аккордами. Напр.:

В данном случае необходимость в маленькой нотке в скобках отпадает, т. к. и аккорд, и бас находятся в одном и том же косом ряду. Маленькая нотка в скобках не требуется и тогда, когда аккорд того-же ряда, что и основной бас, написан не вместе с басом, а сразу после него. Напр.:

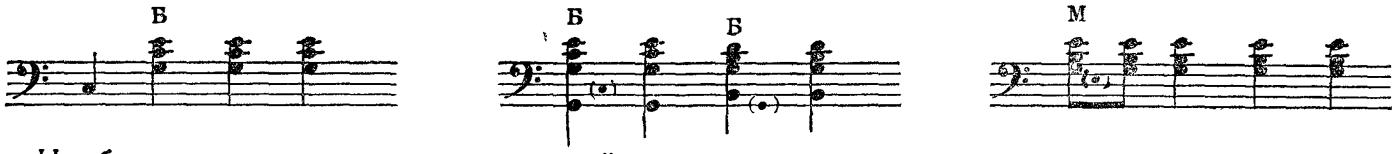


Во всех других случаях аккорд отыскивается согласно маленькой нотке. Напр.:



*) Напоминаем, что „основными басами" называются клавиши 2-го вертикального ряда

Если в нотах встречается ряд одинаковых аккордов, то условные обозначения обычно бывают только у первого аккорда. Напр.:

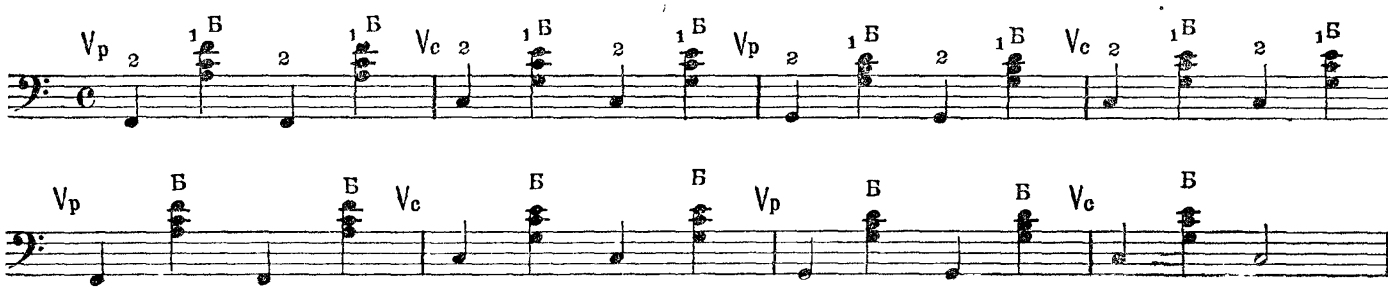


Чтобы проверить, правильно ли найден аккорд, следует пользоваться схемой левой клавиатуры.

УРОК 8

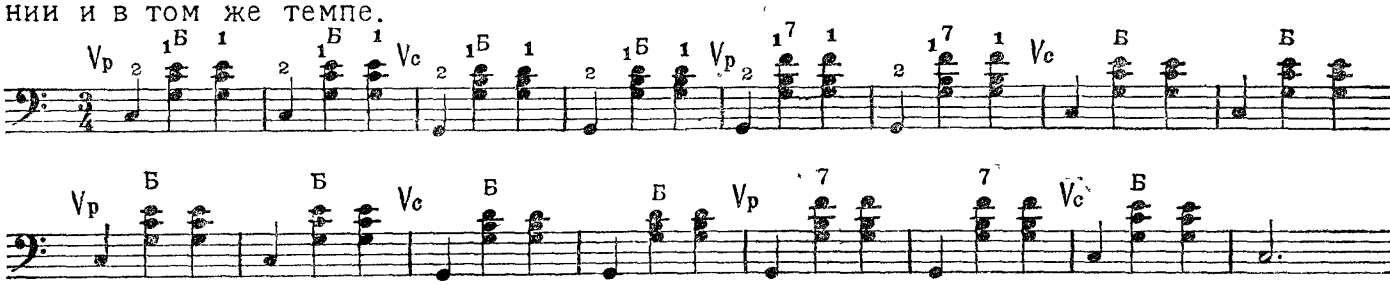
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание №1. Выучить на баяне данное упражнение. Играть ровно, со счётом на четыре. Следить за тем, чтобы аккорды были тише и короче басов. Аккорды нужно исполнять мягким (нежным) прикосновением пальца к клавише. Пальцы слишком высоко поднимать не следует. Мех можно менять через такт или через два такта, но только между звуками. Играть в умеренном темпе.

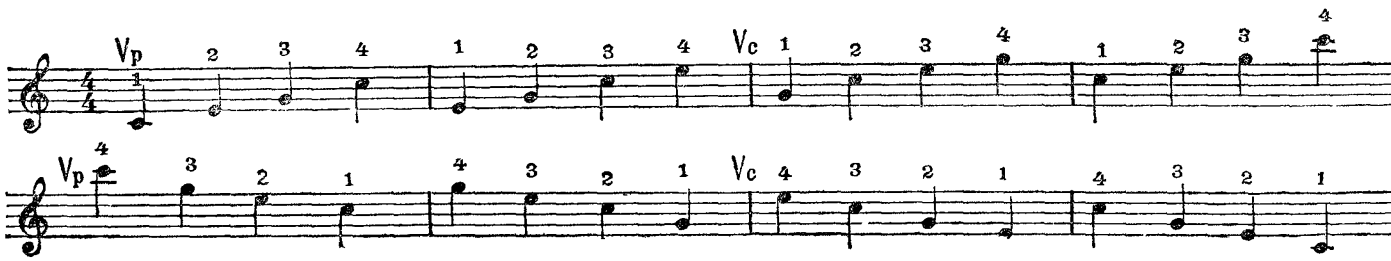


Все аккорды нужно исполнять в 3-м ряду, на что указывает буква „Б" (мажор). В первом такте мажорные аккорды надо брать от баса „*фа*" основного ряда, во втором такте—от „*до*", в третьем—от „*соль*" и т. д.

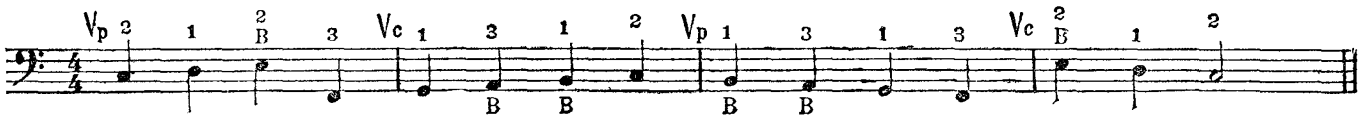
Задание №2. Выполнить это упражнение. Следить за сменой движения меха, как указано в нотах. Аккорды исполнять тихо и коротко, так же, как в первом упражнении и в том же темпе.



Задание №3. Выучить арпеджио правой рукой. Руку не напрягайте, соблюдайте аппликатуру (нумерацию пальцев).



Задание № 4. Исполнить левой рукой гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем порядке.

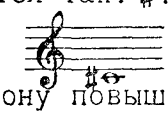


НОТНАЯ ГРАМОТА

В основном музыкальном звукоряде разница в высоте между смежными (соседними) звуками не всегда одинакова. Например, между *до* и *ре* есть промежуточный звук. На баяне его можно извлечь, нажав чёрную клавишу во втором ряду (см. рис. 3). Между *ре* и *ми* также есть промежуточный звук. Но между *ми* и *фа* промежуточный звук отсутствует, поэтому разница в высоте между этими звуками меньшая, чем между предыдущими звуками.

Когда между двумя звуками нет промежуточных,- разница в их высоте равна **полутону**. Если же между двумя звуками основного звукоряда есть промежуточный звук, то разница в их высоте составит два полутона или **целый тон**.

Промежуточные звуки возникают в результате повышения или понижения звуков основного звукоряда. Знаки повышения или понижения звуков (**знаки альтерации**) всегда ставятся **перед** нотой.

Знак повышения называется **диезом** и пишется так: ♯. Диез повышает основной звук на один полутон. Напр., если написано  , то нужно нажать клавишу во втором ряду, следующую после „*до*" в сторону повышения звуков. (См. рис. 6). Этот звук будет называться *до-диез*.

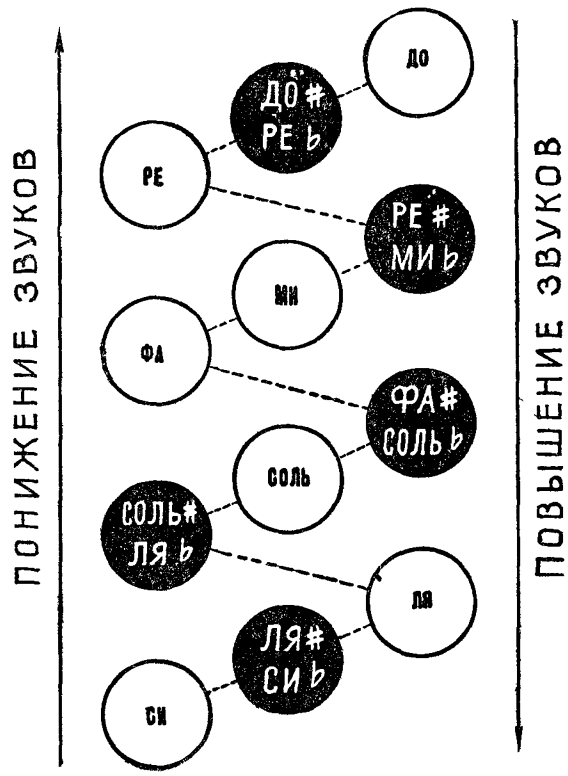


Рис. 6.

Знак понижения называется **бемо́лем** и пишется так: ♭. Бемоль понижает основной звук на один полутон. Напр., если написано , то нужно нажать клавишу, следующую после *ре* в сторону понижения звуков (см. рис. 6). Окажется, что мы нажали ту же самую клавишу, что и для *до-диеза* и получили тот же самый звук. Но теперь этот звук будет называться *ре-бемоль*.

Полный музыкальный звукоряд, включающий не только основные звуки, но и промежуточные называется **хроматическим звукорядом**.

Знак, отменяющий действие диеза или бемоля называется **бека́ром** и пишется (тоже перед нотой) так: ♮. Звук, записанный нотой с бекаром, извлекается снова на белой клавише.

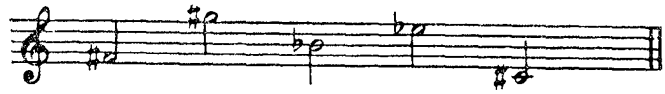
УРОК 9

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Чёрные клавиши не имеют собственных названий, они носят названия основных звуков с указанием знака альтерации (повышения-*диез*, или понижения-*бемоль*). На рисунке 6 показано, как расположены клавиши на правой клавиатуре в соответствии с хроматическим звукорядом.

Задание № 1. Определить на каких клавишах правой клавиатуры можно взять звуки, записанные в прилагаемом примере.

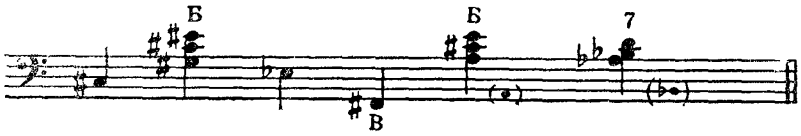
Правильность решения проверить по схеме правой клавиатуры.



Чёрные клавиши левой клавиатуры, как и чёрные клавиши правой клавиатуры, носят названия основных звуков с добавлением знака альтерации.

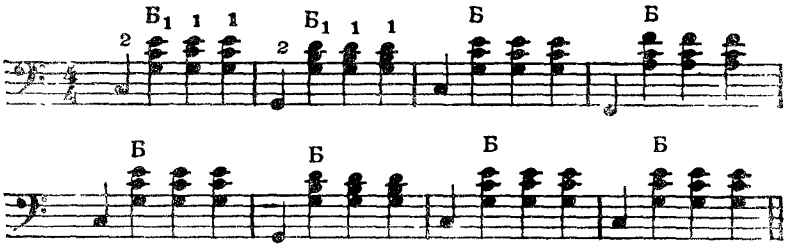
Группы чёрных клавиш, как 1-го так и 2-го ряда, помещённые на клавиатуре после белых клавиш, имеют следующий порядок расположения: *ля-диез (си-бемоль), ре-диез (ми-бемоль), соль-диез (ля-бемоль), до-диез (ре-бемоль), фа-диез (соль-бемоль)*. См. рис. 7.

Задание № 2. Определить место расположения басов и аккордов на левой клавиатуре.



Решение проверить по схеме левой клавиатуры.

Задание № 3. Выучить левой рукой данное упражнение.



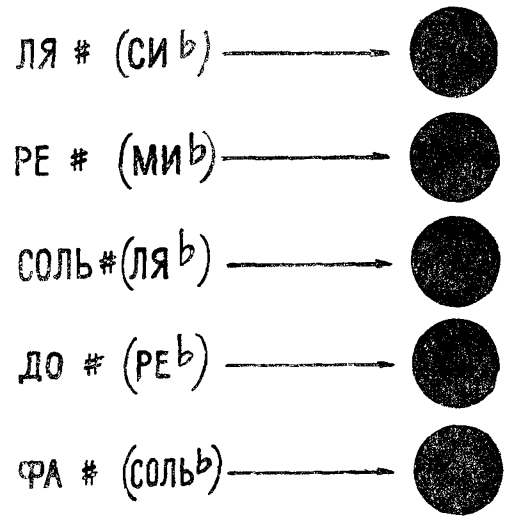
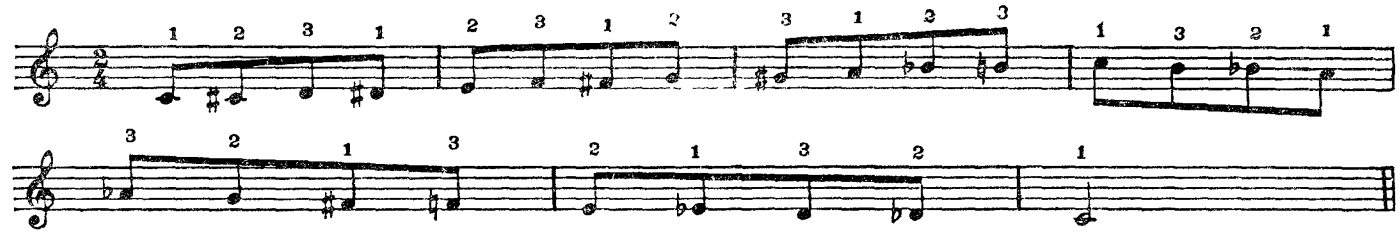
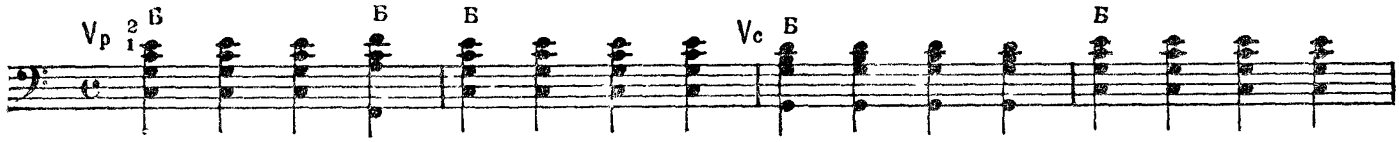


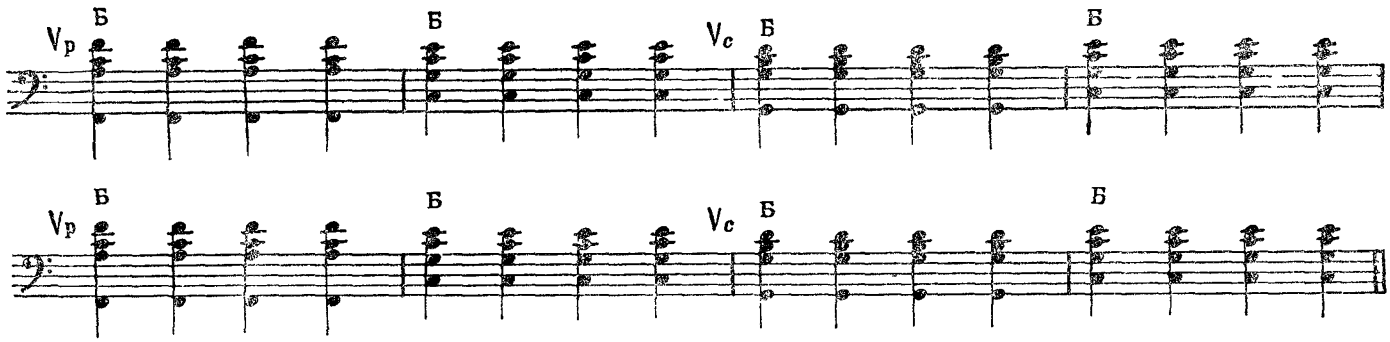
Рис. 7.

Задание № 4. Выучить хроматический звукоряд.



Задание № 5. Выучить аккомпанемент (сопровождение) левой рукой к песне „Сулико". Бас (нижняя нота) и аккорд исполняются одновременно первым и вторым пальцем. Играйте не торопясь, в том же темпе, в котором исполняли мелодию песни.

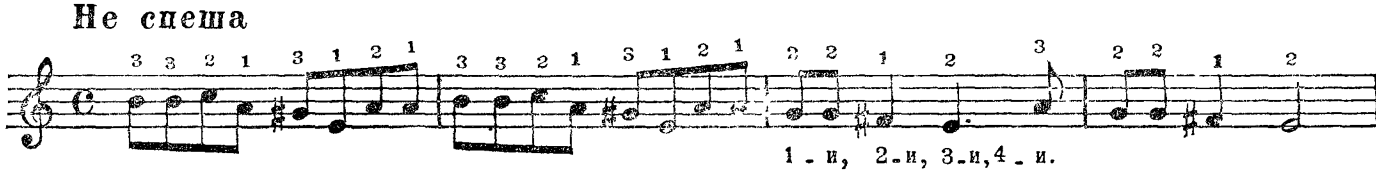




Задание № 6. Разобрать русскую народную песню „Полосынька", соблюдая диезы.

ПОЛОСЫНЬКА

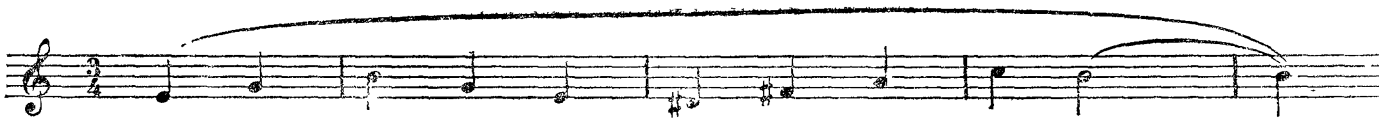
Русская народная песня



НОТНАЯ ГРАМОТА

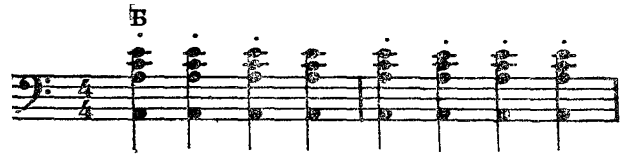
Ноты для баяна пишутся на двух объединённых нотоносцах. На верхнем записывается партия правой руки, на нижнем—левой. Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой (**акколадой**) и имеют общие тактовые черты. Одновременно звучащие ноты записываются одна под другой. В конце пьесы ставится двойная (заключительная) тактовая черта, состоящая из двух линий—тонкой и утолщённой. Внутри пьесы иногда встречается разделительная черта—две тонких линии. Разделительная (двойная) черта отграничивает части пьесы.

Связное исполнение называется **легато**. В нотах легато отмечается лигой.



ПРИМ. 18. ЗАПИСЬ ЛЕГАТО

Отрывистое исполнение называется **стаккато**. В нотах стаккато отмечается точками над нотами.



ПРИМ. 19. ЗАПИСЬ СТАККАТО

Обозначение силы звука (степени громкости) называется **нюансом**.

Основные нюансы:

p (пиа́но) означает „тихо", *mp* (ме́ццо-пиано)—„не слишком тихо", *f* (фо́рте) —„громко", *mf* (ме́ццо-фо́рте)—„не слишком громко", *ff* (форти́ссимо)—„очень громко", *pp* (пиани́ссимо)—„очень тихо".

Знак ———— (крещэ́ндо) означает постепенное усиление звучания, знак ———— (диминуэ́ндо)—постепенное ослабление звучности.

УРОК 10

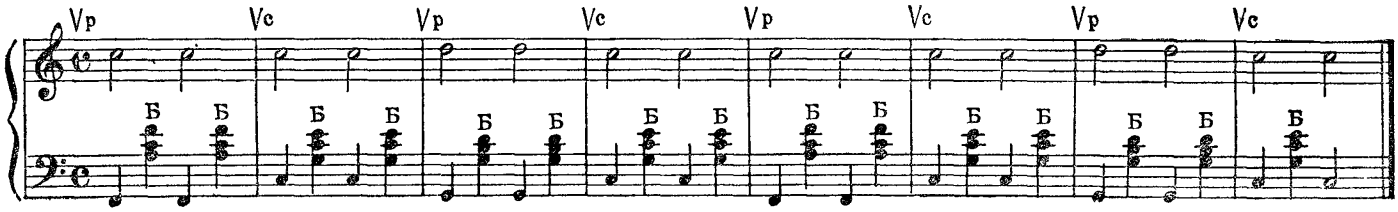
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Соединение правой и левой руки является одним из наиболее трудных моментов в процессе освоения инструмента.

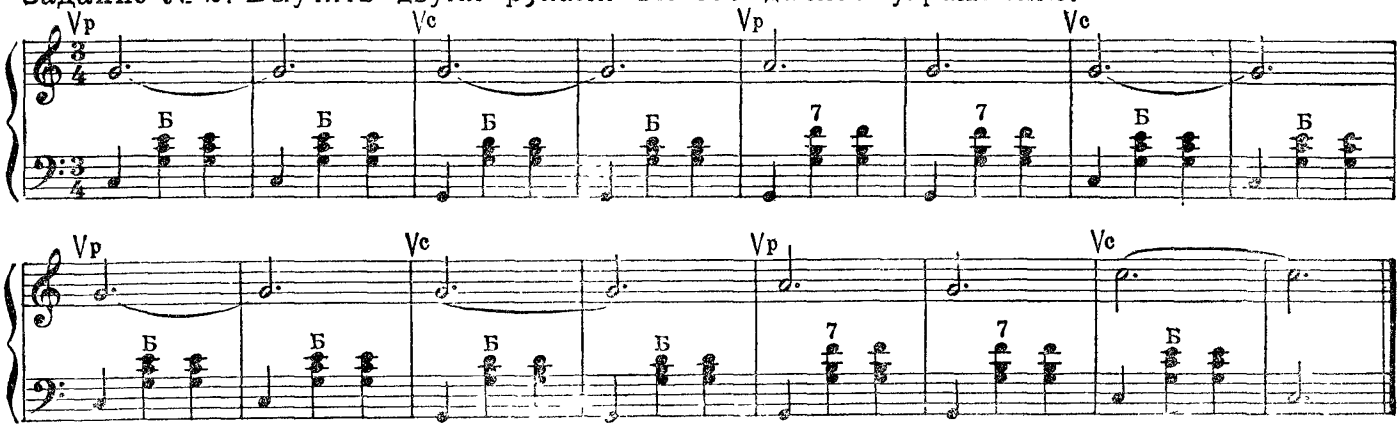
Прежде, чем пытаться играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой руки. Изучая партии обеих рук в отдельности, нужно помнить, что исполнять их следует обязательно в одном и том же темпе, со счётом вслух.

После того, как будут выучены наизусть обе партии со счётом, можно приступить к их соединению.

Задание № 1. Выучить двумя руками вместе данное упражнение.



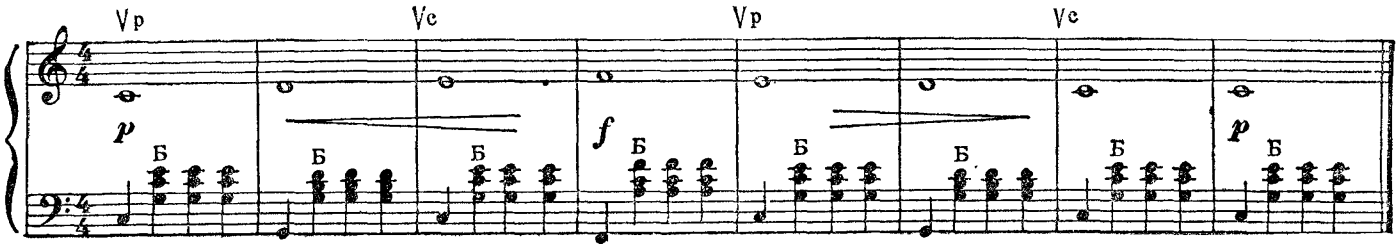
Задание № 2. Выучить двумя руками вместе данное упражнение.



Задание № 3. Выучить двумя руками, соблюдая нюансы. (*p*, ——, *f*, ——, *p*).

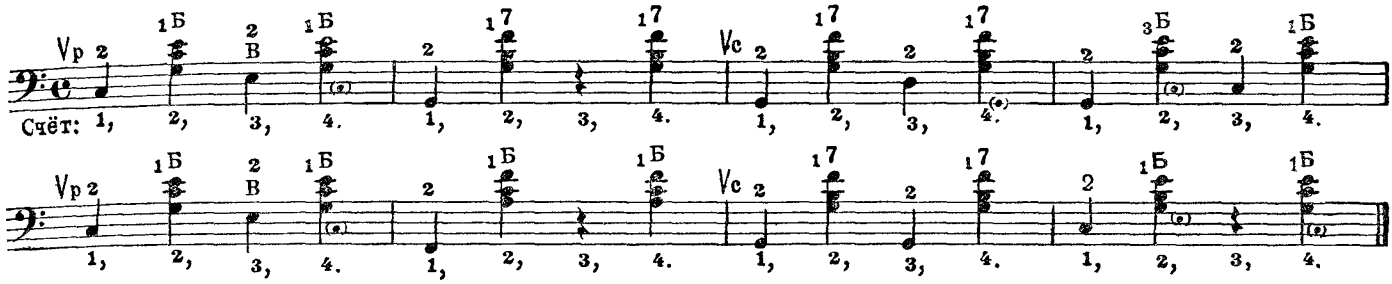
Сначала следует исполнять тихо, на что указывает знак „*p*“, достигается это слабым движением меха. Затем, со второго такта, звук постепенно усиливается и в четвёртом такте становится громким. С пятого такта звук постепенно затихает до „*p*.“

Медленно

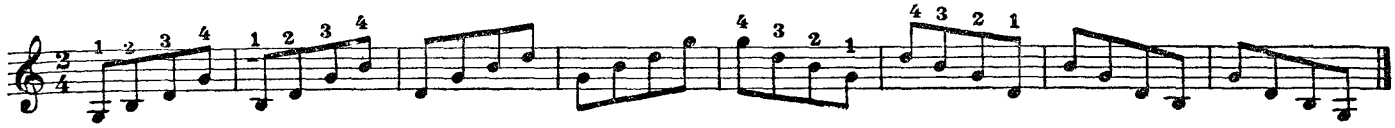


Исполняя эти упражнения, добивайтесь связной игры правой рукой и отрывистой игры левой рукой. Аккомпанемент (партия левой руки) не должен заглушать мелодию, а должен служить для неё украшением.

Задание № 4. Выучить аккомпанемент к „Маленькой польке" Д. Кабалевского. Не забудьте высчитать четвертные паузы. Басы и аккорды играйте коротко (отрывисто).



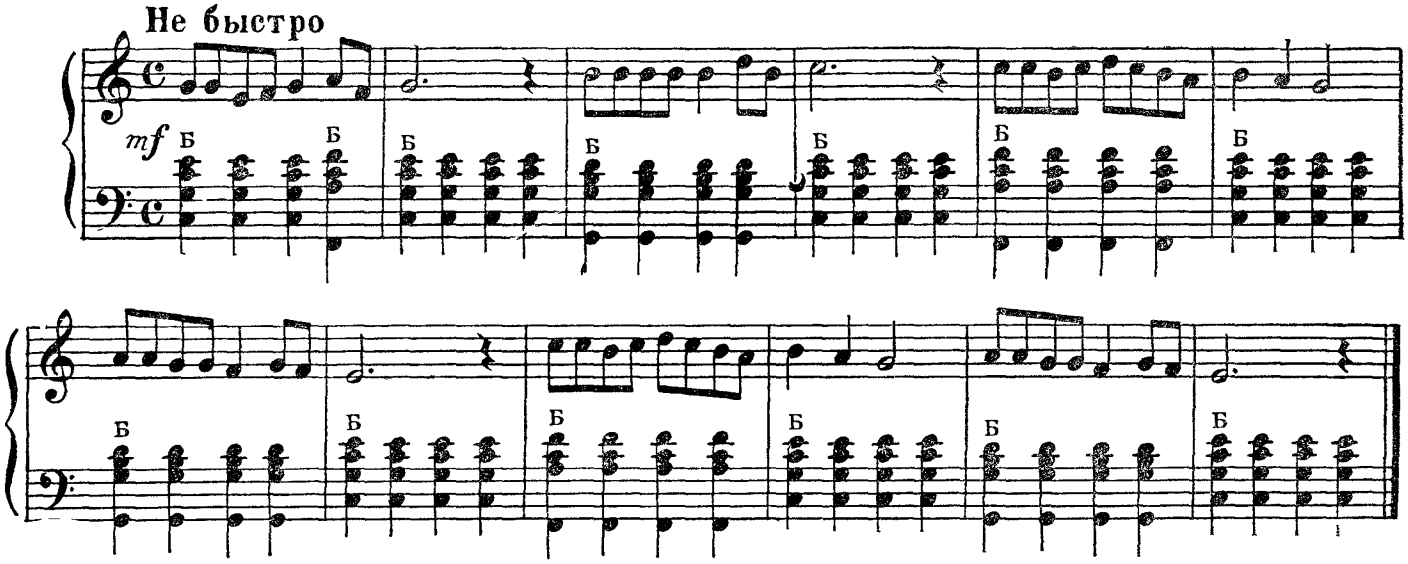
Задание № 5. Выучить данное арпеджио для правой руки.



Задание № 6. Выучить двумя руками вместе грузинскую народную песню „Сулико". Аккомпанемент исполняется равномерно и совпадает с основным счётом: раз, два, три, четыре.

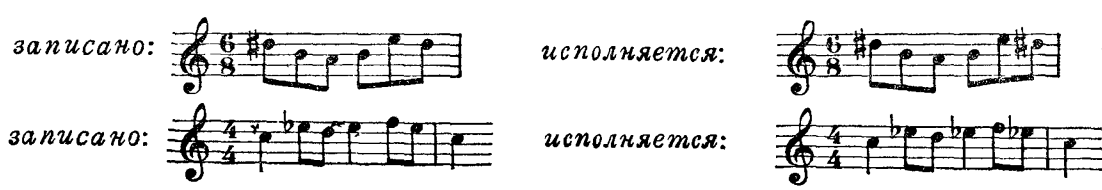
СУЛИКО

Грузинская народная песня



НОТНАЯ ГРАМОТА

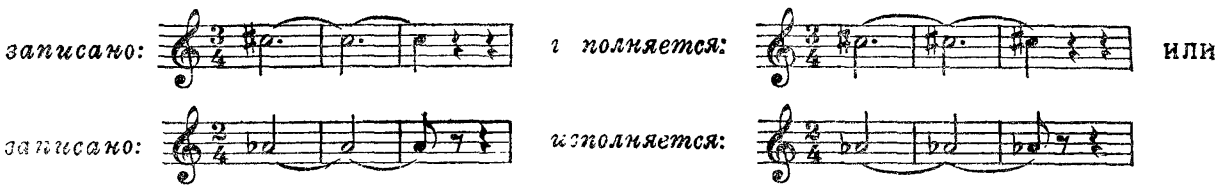
Если в каком-либо такте несколько раз встречается одна и та же нота с диезом или бемолем, то диез или бемоль ставятся только один раз и сохраняют своё действие на протяжении всего такта. Например:



Если же нужно внутри такта отменить действие диеза или бемоля, то перед нотой ставят бекар. Например:

– последнее *ми* исполняется без понижения (*ми-бекар*).

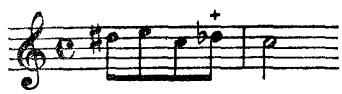
Если диез или бемоль стоят перед одинаковыми, слигованными через тактовую черту, нотами, то действие диеза или бемоля распространяется до конца лиги. Например:



Если знаки альтерации выставлены при ключе, то они действительны на протяжении всей пьесы и во всех октавах.

Знаки альтерации, выставленные при ключе, называются **ключевыми знаками**, а стоящие непосредственно перед нотами называются **случайными** знаками.

Стоящий перед нотой случайный знак механически отменяет действие предыдущих знаков альтерации. Например:



Бемоль отменяет действие диеза. Отмеченная крестиком нота исполняется как *ре-бемоль*.

Диез отменяет действие бемоля. Отмеченная крестиком нота исполняется как *соль-диез*.

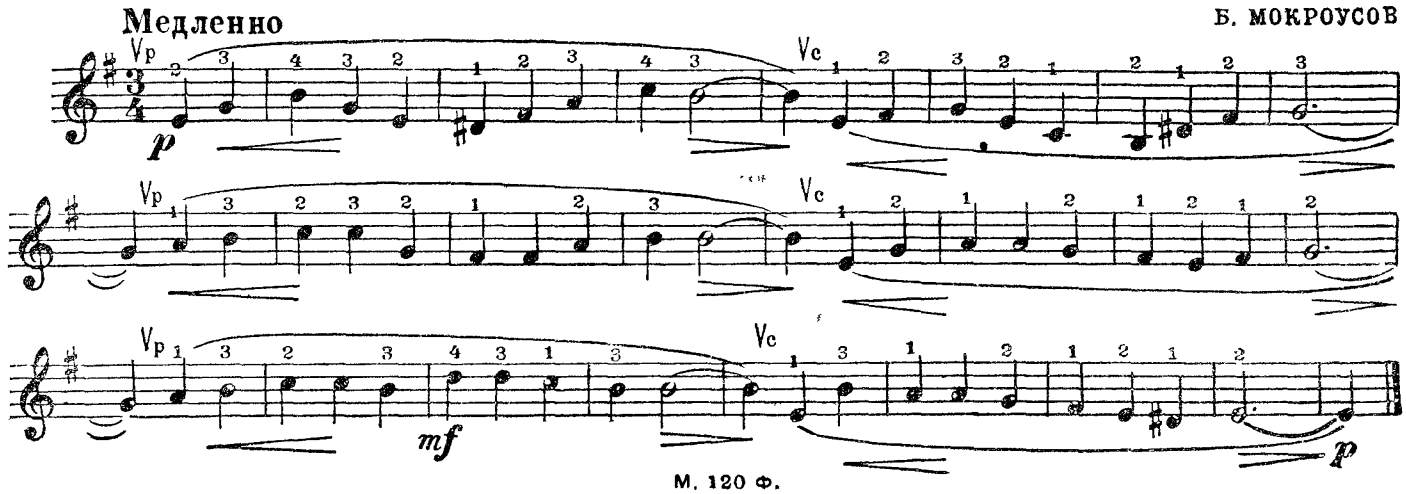
Действие случайных знаков на другие октавы не распространяется.

УРОК 11

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучить мелодию песни „Одинокая гармонь" Б. Мокроусова правой рукой. Помните о ключевых и случайных знаках альтерации. Вместо звука *фа* следует всюду брать *фа-диез*.

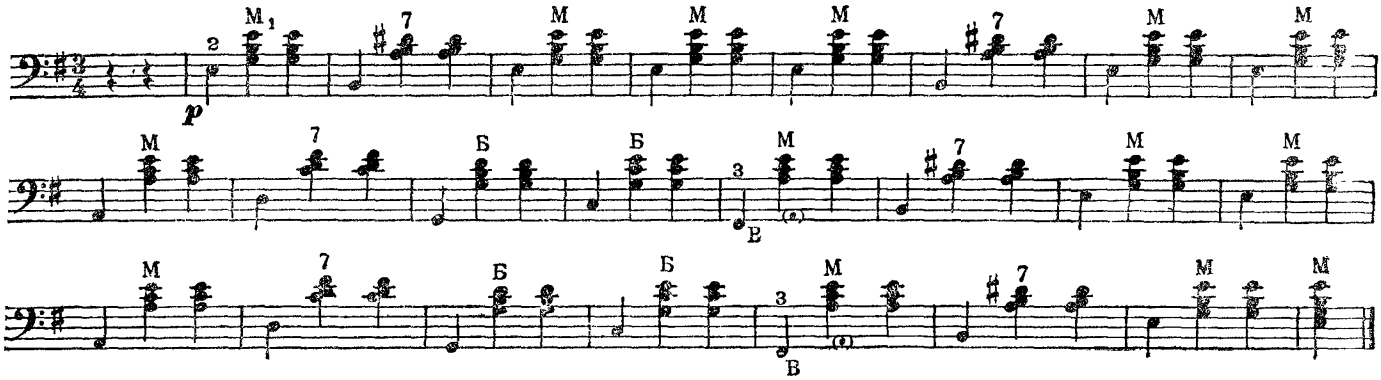
ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ



Исполнение мелодии должно быть непрерывающимся, похожим на пение голосом Чтобы сыграть связно (легато), звуки мелодии нужно снимать палец с клавиши одновременно с нажатием следующей клавиши другим пальцем.

Только при связном исполнении мелодия будет цельной, не разорванной на отдельные звуки. В тех местах, где указана смена движения меха, добиваться связного исполнения не следует.

Задание № 2. Выучить аккомпанемент к песне „Одинокая гармонь". Первое время не следует обращать особое внимание на диезы перед нотами аккордов. Аккорды на левой клавиатуре баяна готовые. Нужно только помнить, от какого баса следует их брать.

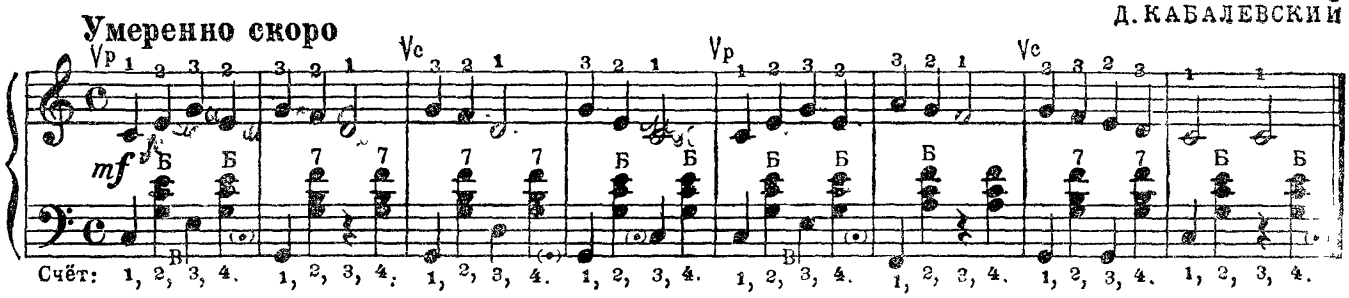


Задание № 3. Выучить „Маленькую польку" двумя руками вместе. При исполнении в подвижном темпе мех можно сменить один раз через четыре такта.

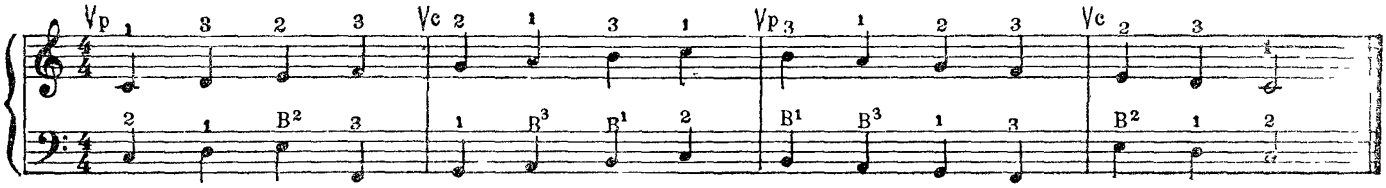
Точно соблюдайте паузы в партии левой руки.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

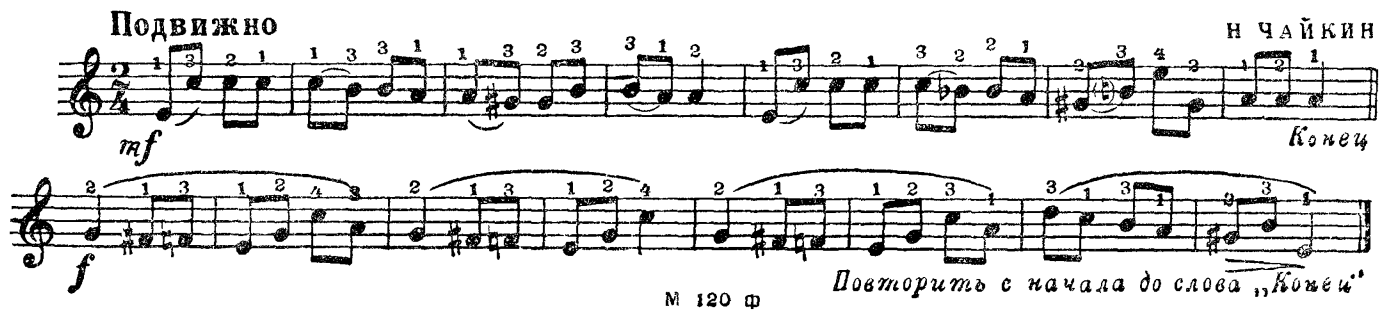


Задание № 4 Выучить гамму *до мажор* двумя руками вместе.



Задание № 5 Выучить „Украинскую польку" правой рукой Помните о действии случайных знаков альтерации

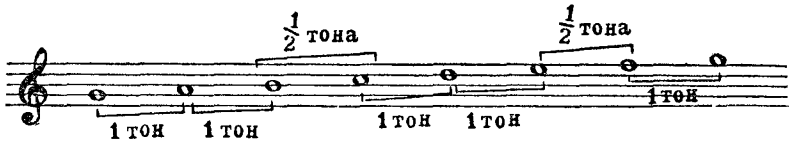
УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА



НОТНАЯ ГРАМОТА

Мажорную гамму можно сыграть не только от звука *до*, но и от любого другого звука. Если попробовать сыграть гамму от *соль*, нажимая по очереди белые клавиши, то окажется, что вначале гамма будет звучать правильно, а в конце её звучание исказится. (Проверьте это на баяне). Сравните эти примеры:

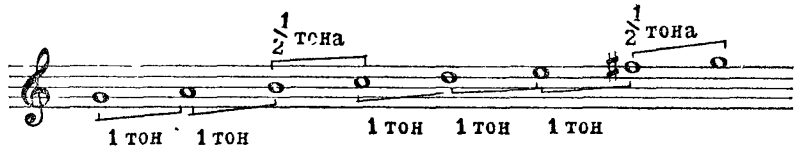
ПРИМ. 20. ГАММА *до мажор*



ПРИМ. 21. ГАММА ОТ *соль*

Из этих примеров видно, что в гамме *до мажор* между шестым по счёту звуком и седьмым разница в высоте равна *тону*, а в гамме от *соль* между шестым и седьмым звуками разница в высоте равна *полутону*; между седьмым звуком и восьмым в гамме *до мажор* разница в высоте равна *полутону*, а в гамме от *соль*–*целому тону*. Следовательно, построенная нами мажорная гамма от *соль* неправильна. Чтобы получить правильно звучащую мажорную гамму от любого звука, необходимо, чтобы расстояния между звуками были в следующей последовательности: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (см. построение гаммы *до мажор*, прим. 20).

В нашем примере нужно звук *фа* повысить на полутон. Тогда между *ми* и новым звуком *фа*♯ образуется целый тон, а между *фа* ♯ и *соль*–полутон. См. прим. 22.



ПРИМ. 22. ГАММА *соль мажор*

Таким образом, в гамме *соль мажор* вместо звука *фа* всегда будет звук *фа* ♯.

Построив мажорную гамму от ноты *соль*, мы вместе с тем получили и новый звукоряд, начинающийся со звука *соль* и содержащий звук *фа* ♯ вместо *фа* (*соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа* ♯) В этом случае знак *фа* ♯ выставляется при ключе.

Такое перемещение звукоряда на другую высоту называется сменой тональности. В нотах на смену тональности указывает смена ключевых знаков.

Задание. Построить мажорную гамму от звука *фа*.

УРОК 12

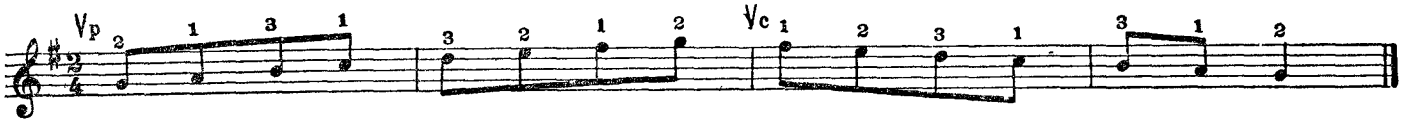
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

В первом уроке было сказано о том, что нельзя допускать смены движения меха на одном и том же звуке. Знание только этого правила недостаточно для того, чтобы суметь правильно распределить смену меха в музыкальном произведении.

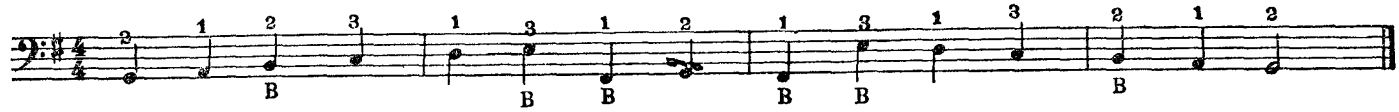
Смена движения меха должна совпадать с началом музыкальной фразы.

В песнях музыкальные фразы обычно совпадают с речевой фразой. Смену движения меха можно сравнить с дыханием певца. Певец делает вдох там, где кончается одна фраза и начинается следующая. Если сменить мех в середине музыкальной фразы, мелодия не будет цельной и понятной, так же, как если сделать вдох в середине речевой фразы, то фраза разорвётся.

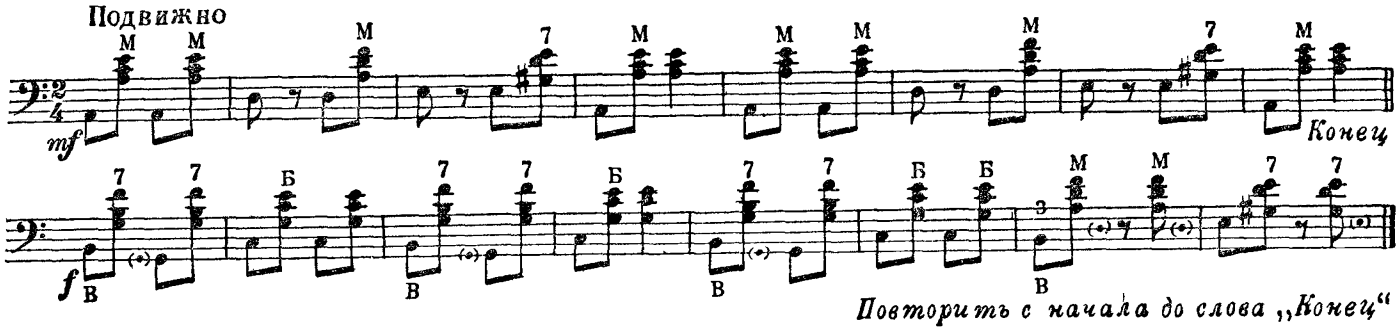
Задание № 1. Выучить гамму *соль мажор*, соблюдая знак альтерации при ключе.



Задание № 2. Выучить гамму *соль мажор* левой рукой.



Задание № 3. Выучить аккомпанемент „Украинской польки".



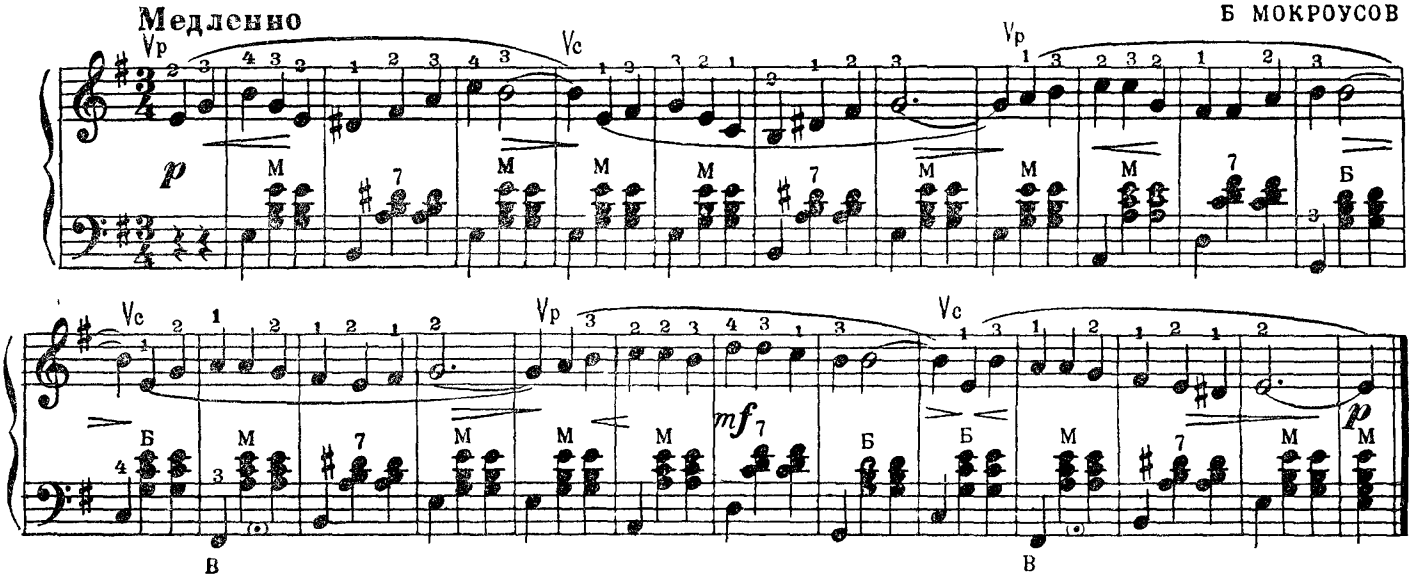
Повторить с начала до слова „Конец"

Задание № 4. Выучить двумя руками вместе песню „Одинокая гармонь". Точно соблюдайте смену движения меха. Старайтесь исполнять музыкальные фразы выразительно

Яркое исполнение музыкальной фразы зависит не только от правильной смены движения меха, но и от соблюдения лиги, и от соблюдения нюансов. Концы фраз следует исполнять несколько мягче и тише, если нет дополнительных указаний.

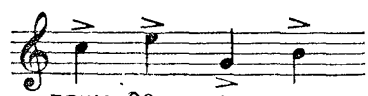
Партия левой руки (аккомпанемент) не должна заглушать мелодию.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ



НОТНАЯ ГРАМОТА

Ударение на каком-либо звуке называется акцентом. В нотах акценты записываются так: >



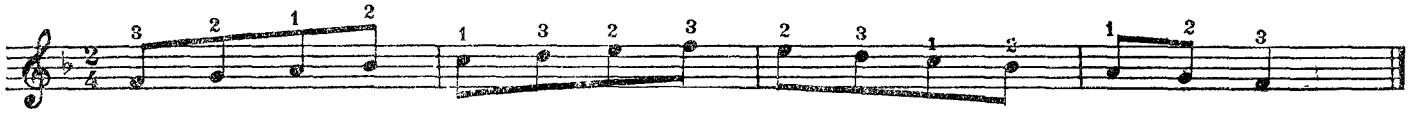
ПРИМ. 23 АКЦЕНТЫ

Особо энергичное подчёркивание какого-либо звука или аккорда обозначается знаком „*sf*" (сфорцандо).

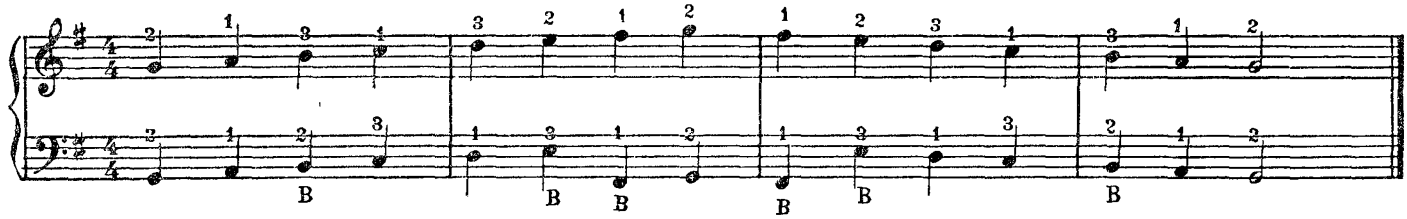
УРОК 13

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание №1. Выучить гамму *фа мажор* правой рукой.



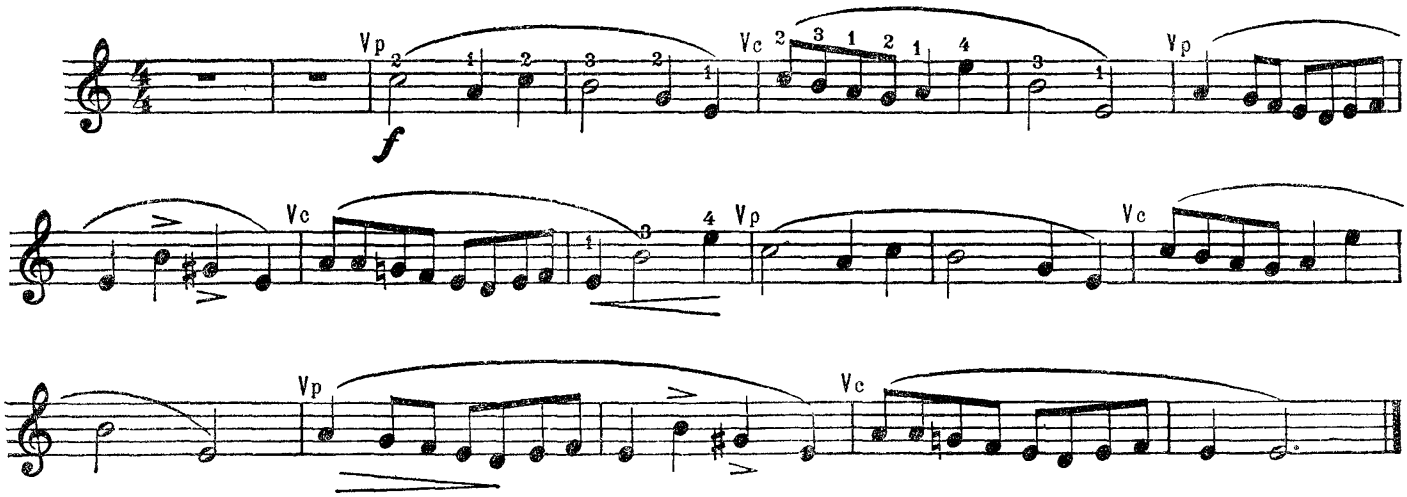
Задание №2. Выучить гамму *соль мажор* двумя руками вместе.



Задание №3. Выучить мелодию песни „Полюшко, поле“ Л. Книппера. Точно соблюдайте лиги, акценты, нюансы.

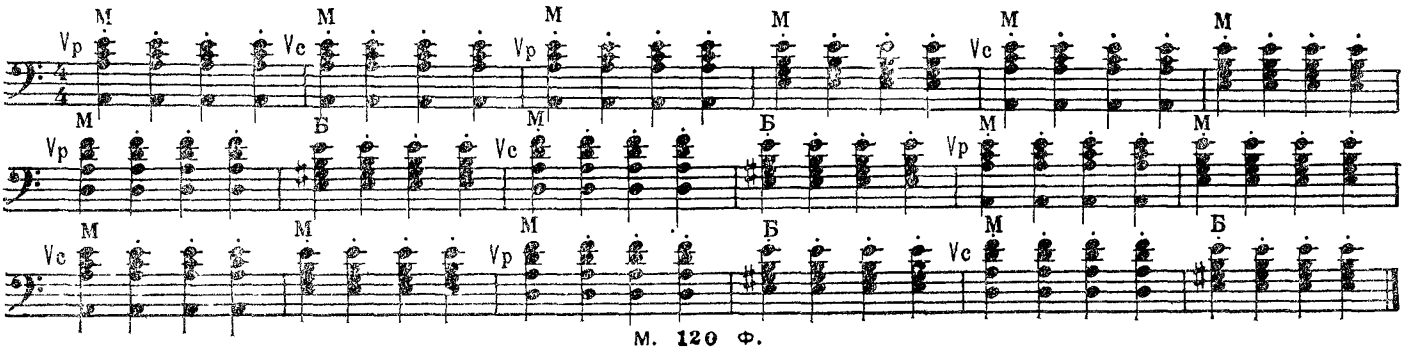
ПОЛЮШКО, ПОЛЕ

Л. КНИППЕР



Задание №4. Выучить аккомпанемент к песне „Полюшко, поле“. Басы и аккорды, записанные на одном штиле исполняются одновременно. Три верхние ноты относятся к аккорду, а четвертая (нижняя) означает бас.

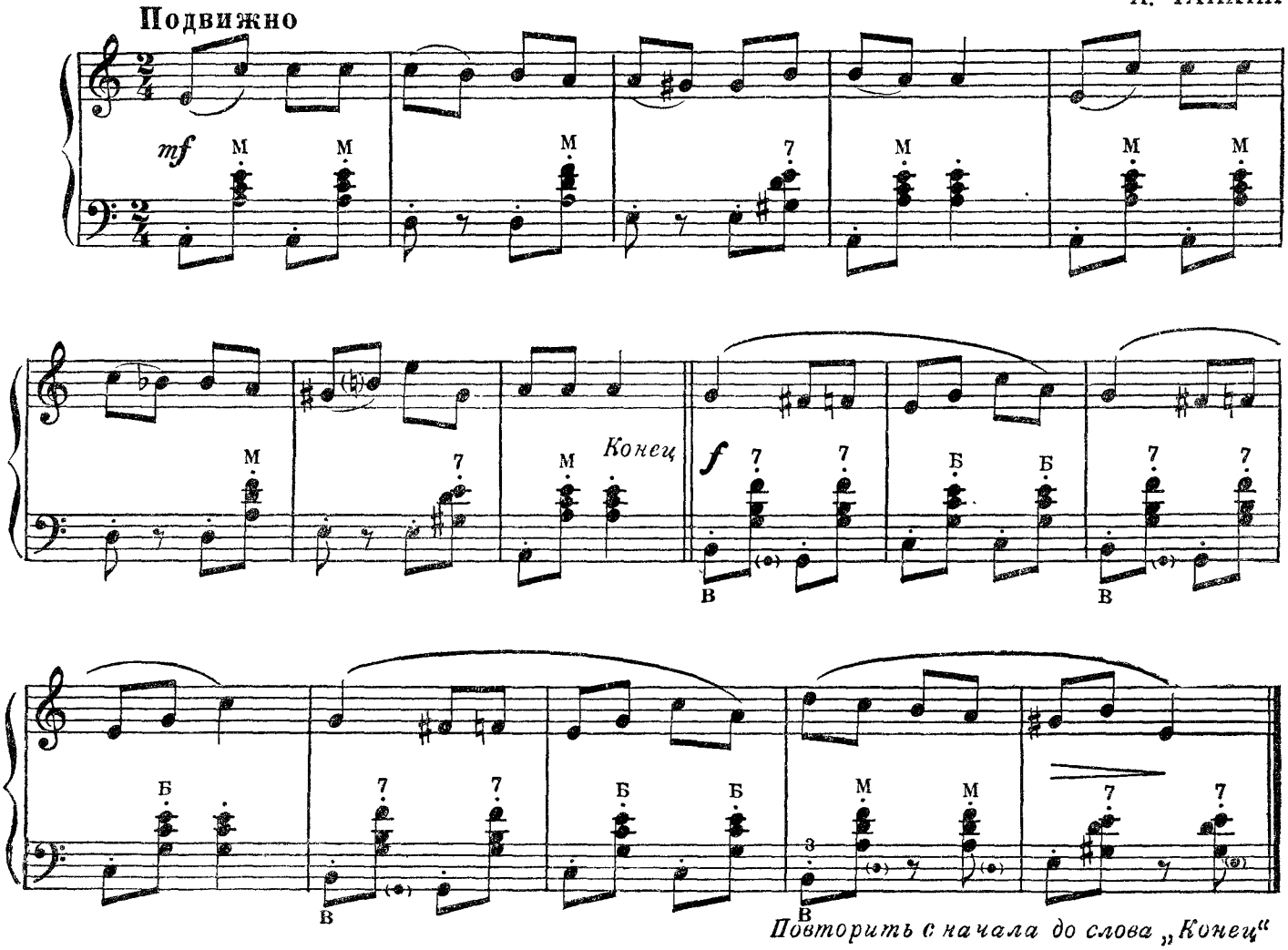
Точно соблюдайте смену движения меха.



Задание №5. Выучить „Украинскую польку“ двумя руками вместе. Сначала поиграйте в медленном темпе со счётом вслух. Обратите внимание на нюансы, а также на лиги в партии правой руки. Аккомпанемент исполняйте стаккато. Мех менять через два или через четыре такта.

УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

Н. ЧАЙКИН



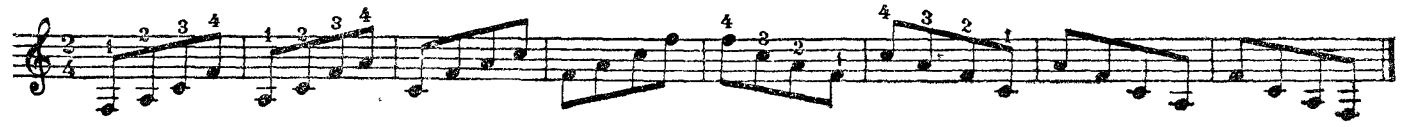
НОТНАЯ ГРАМОТА

Произвольная задержка на каком-либо звуке отмечается в нотах особым знаком, называемым **ф е р м а т о й**. Фермата пишется так: 𝄐 или так: 𝄒 . Выставляется фермата над или под нотой. Нота с ферматой выдерживается больше длительности этой ноты на неопределённую величину, в зависимости от характера музыкальной фразы.

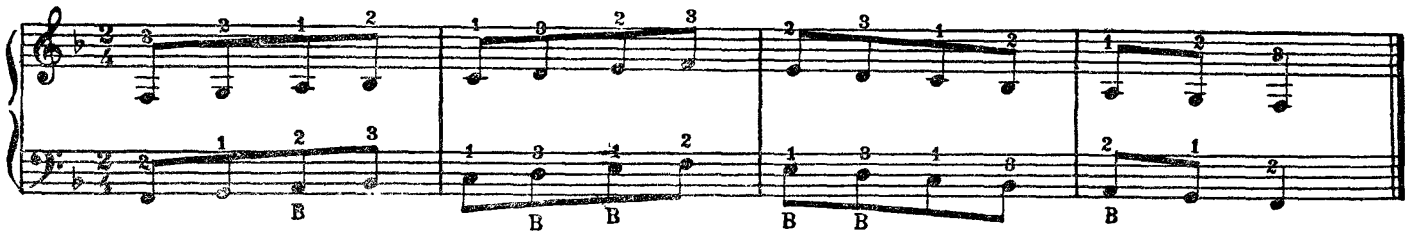
УРОК 14

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание №1. Выучить арпеджио правой рукой.

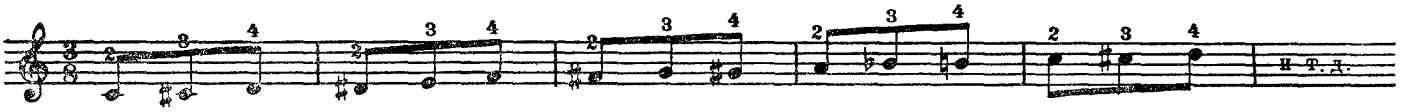


Заданне №2. Выучить гамму *фа мажор* двумя руками вместе.



Заданне №3. Сыграть хроматическую гамму в 2-3 октавы, пользуясь новым вариантом аппликатуры клавиши 1-го ряда нажимайте втсрым пальцем, клавиши 2-го ряда—третьим пальцем и 3-го ряда—четвёртым пальцем.

При размере $\frac{3}{8}$ считать следует на три. За единицу счёта принимается восьмая нота, а не четвертная.

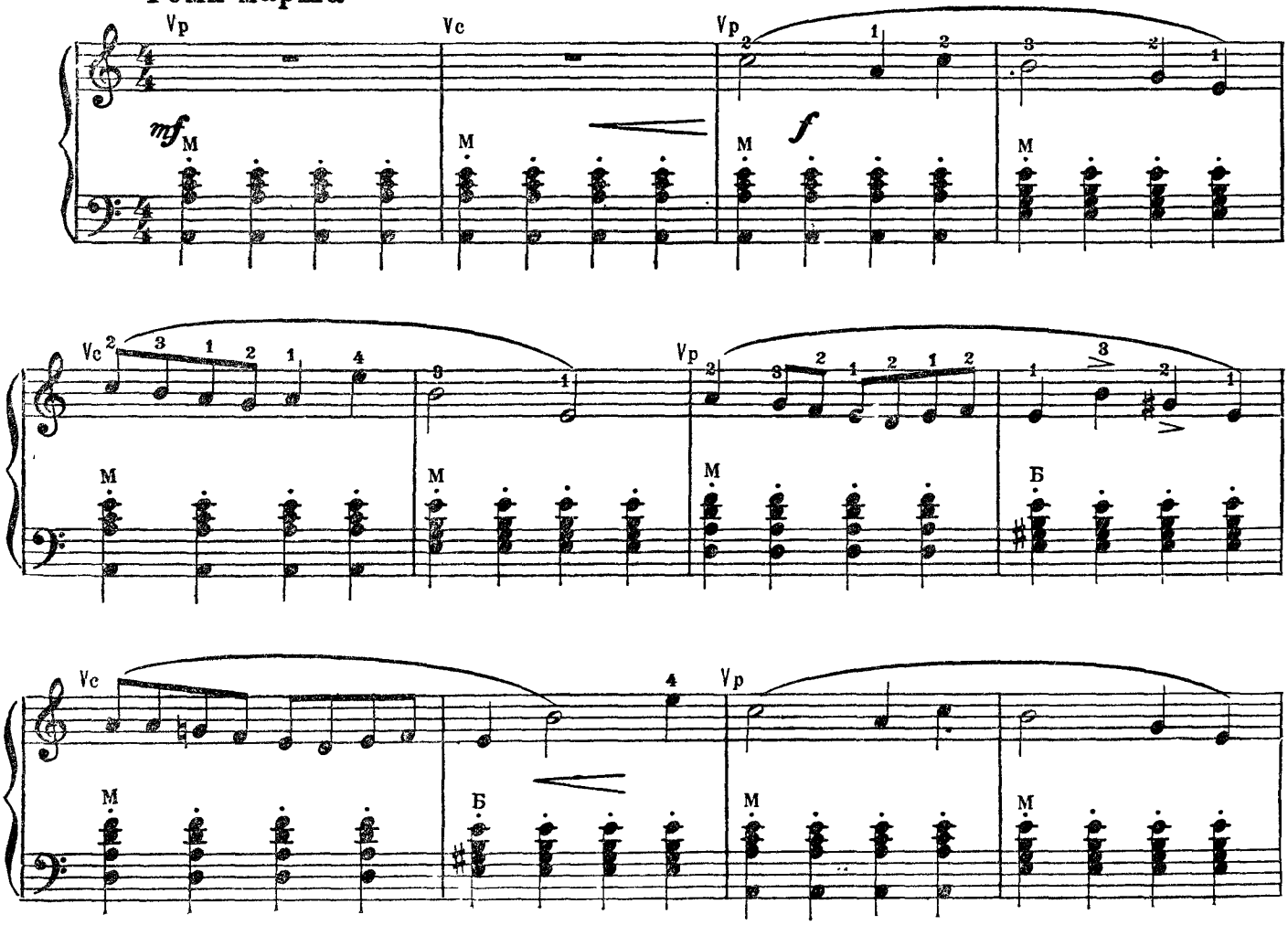


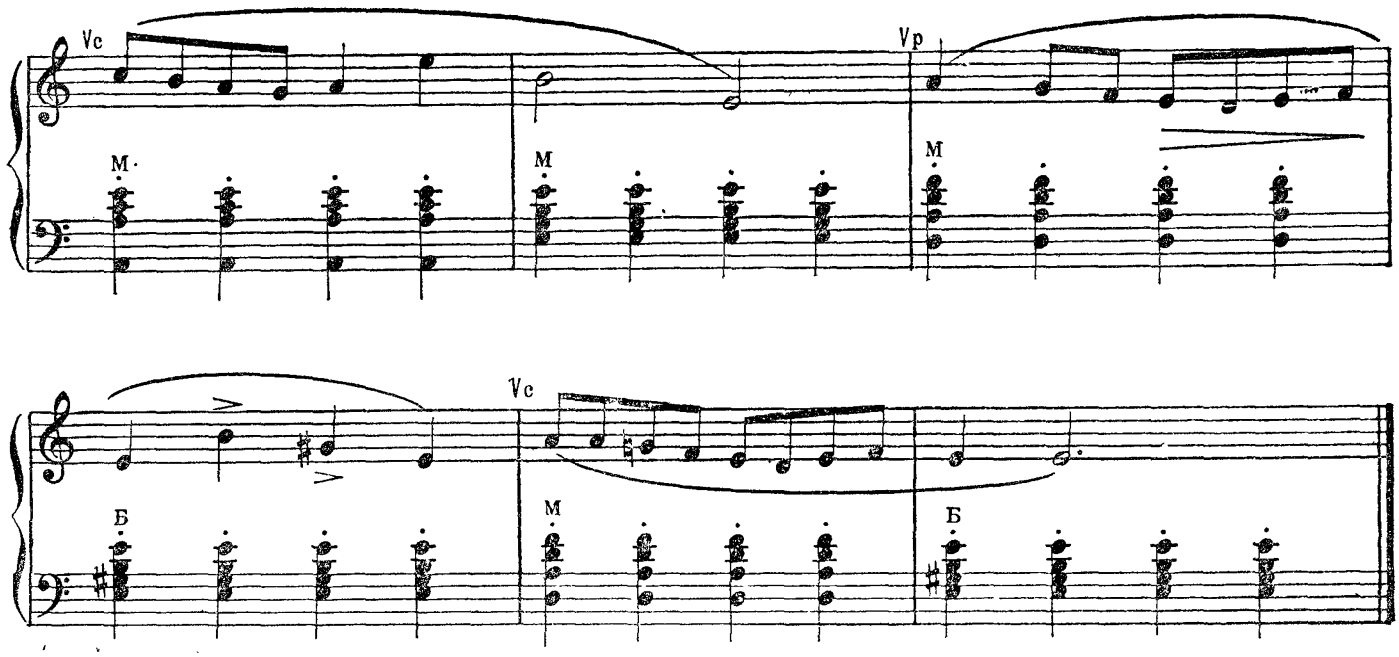
Счет. 1, 2, 3. 1, 2, 3 и т. д.

Заданне №4. Выучить двумя руками вместе „Полюшко, поле". Левой рукой басы с аккордами играйте легко и отрывисто (стаккато) Мех нужно менять между музыкальными фразами.

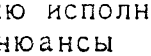
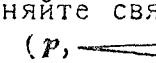
ПОЛЮШКО, ПОЛЕ

Темп марша Л. КНИППЕР



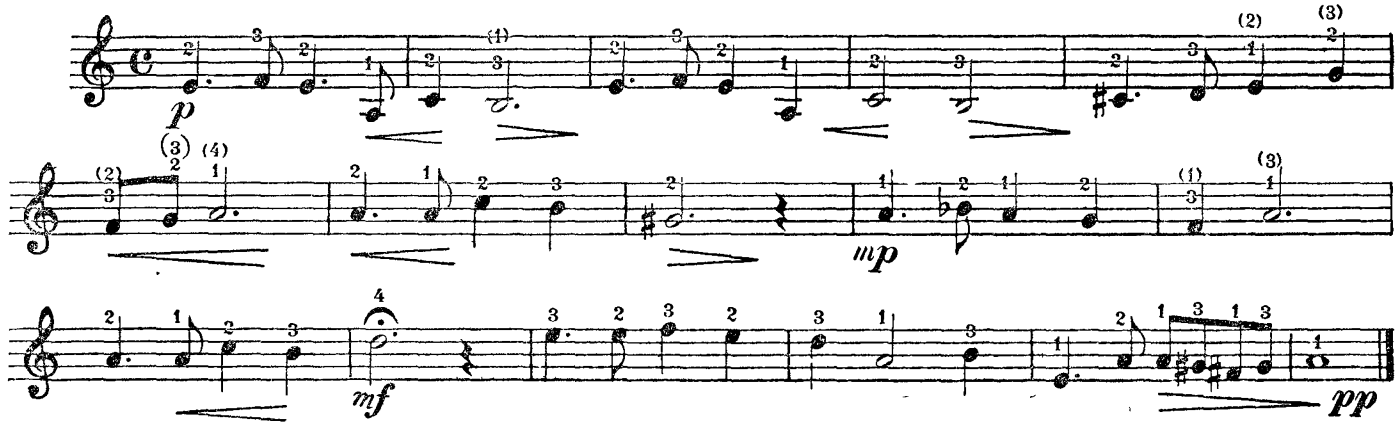


Задание №5. Разберите правой рукой мелодию „Колыбельной“ Т. Хренникова. Определите музыкальные фразы и смену движения меха (между фразами).

Мелодию исполняйте связно, снимая руку только в конце музыкальной фразы. Выполните нюансы (*p*,  ,  , *mp*, *mf*, *pp*). Под нотами подпишите счёт.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ХРЕННИКОВ

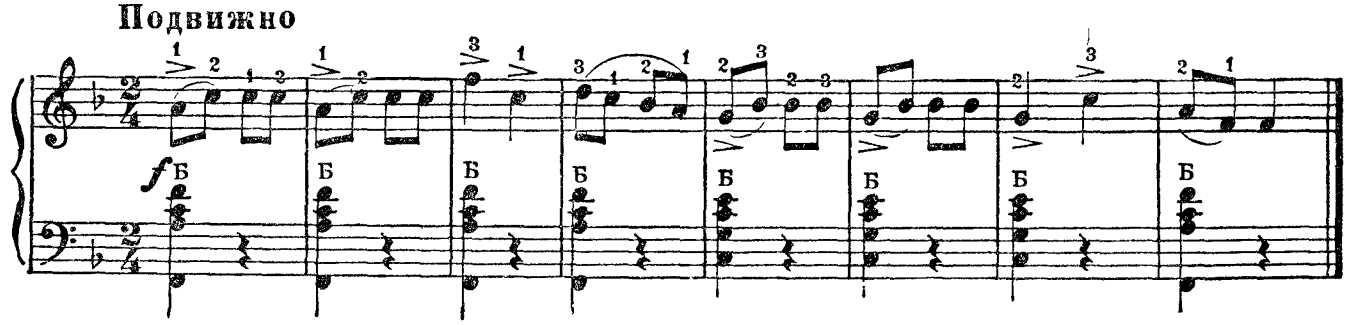


Задание №6. Разобрать украинскую народную песню „За горо̀дом качки плывуть“ сразу двумя руками вместе. Соблюдайте лиги и акценты. Помните, что вместо звука *си* следует играть *си-бемоль*.

ЗА ГОРО̀ДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТЬ

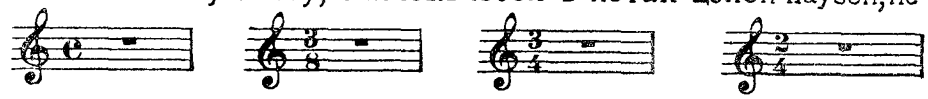
Украинская народная песня

Подвижно



НОТНАЯ ГРАМОТА

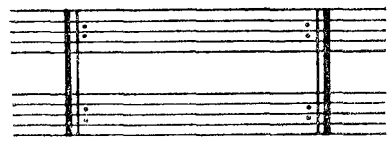
Пауза, равная по длительности полному такту, записывается в нотах целой паузой, независимо от размера такта.



ПРИМ. 24. ПАУЗЫ НА ЦЕЛЫЙ ТАКТ

Часто в музыкальных пьесах повторяются отдельные места или целые части пьесы. Чтобы не писать лишний раз одно и то же, применяют знаки повторения.

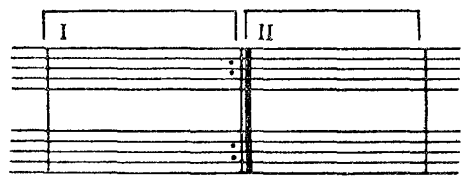
Наиболее часто встречается знак повторения – **р е п р и з а**.



ПРИМ 25 РЕПРИЗЫ

Реприза представляет собой две рядом стоящие тактовые черты, одна из которых утолщённая, а у тонкой черты на нотоносце выставлены две точки. Отрезок нотной записи, заключённый в репризы, исполняется дважды. В самом начале пьесы первая реприза не ставится. Поэтому, если встречается только один знак репризы с точками обращёнными влево, то пьеса исполняется с самого начала. Если при повторении конец музыкальной фразы должен быть изменён, то в нотах выставляются особые знаки- **в о л ь т ы**.

Вольты-это квадратные скобки, расположенные над заключительными тактами.



ПРИМ. 26. РЕПРИЗА С ВОЛЬТАМИ

При исполнении первый раз играют такты первой вольты, а при повторении они пропускаются и вместо них исполняются такты второй вольты. Если в пьесе был знак репризы, а потом снова нужно исполнить пьесу, с начала или с какого-либо другого места, то в начале или в том месте, откуда следует начинать повторение, выставляется знак **𝄋 – с е́ н ь о**. При повторении от „сеньо" музыка в репризах обычно исполняется только один раз, а если в репризах встречаются вольты, то первая вольта пропускается, а исполняется сразу вторая.

УРОК 15

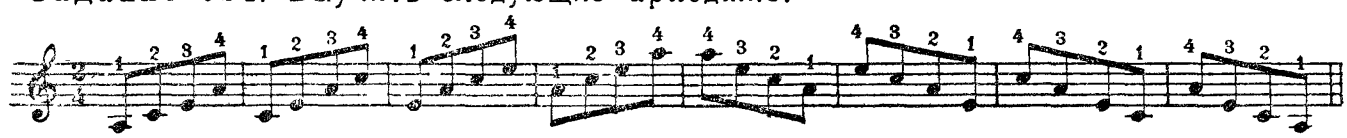
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Ежедневно практические занятия учащийся должен начинать с проигрывания упражнений. Это так же необходимо, как спортсмену зарядка.

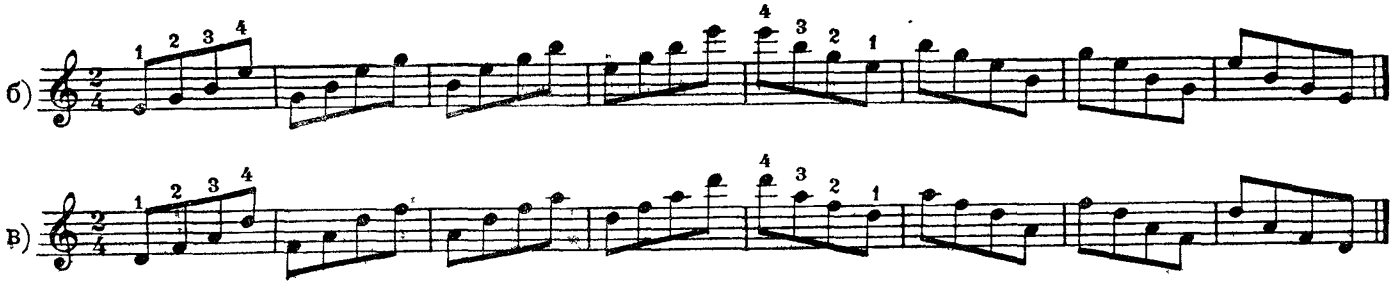
Игра гамм и арпеджио развивает пальцевую беглость, вырабатывает лёгкость и чёткость исполнения, а также положительно влияет на правильную постановку рук.

Задание №1. Выучить следующие арпеджио.

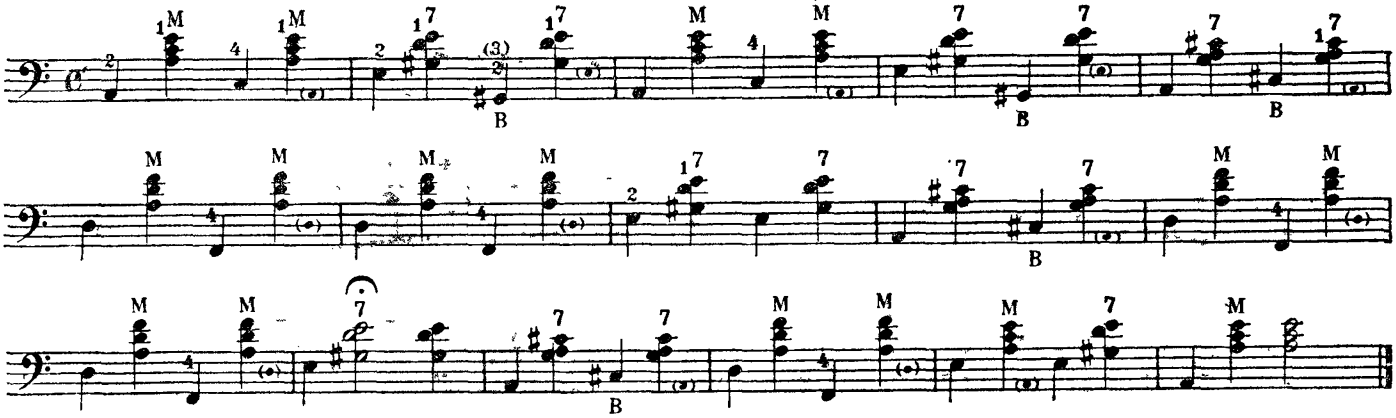
а)



М. 120 Ф.



Задание №2. Разучить партию левой руки „Колыбельной" Т. Хренникова. Выученным аккомпанемент можно считать тогда, когда он будет сыгран наизусть без единой ошибки и остановки.

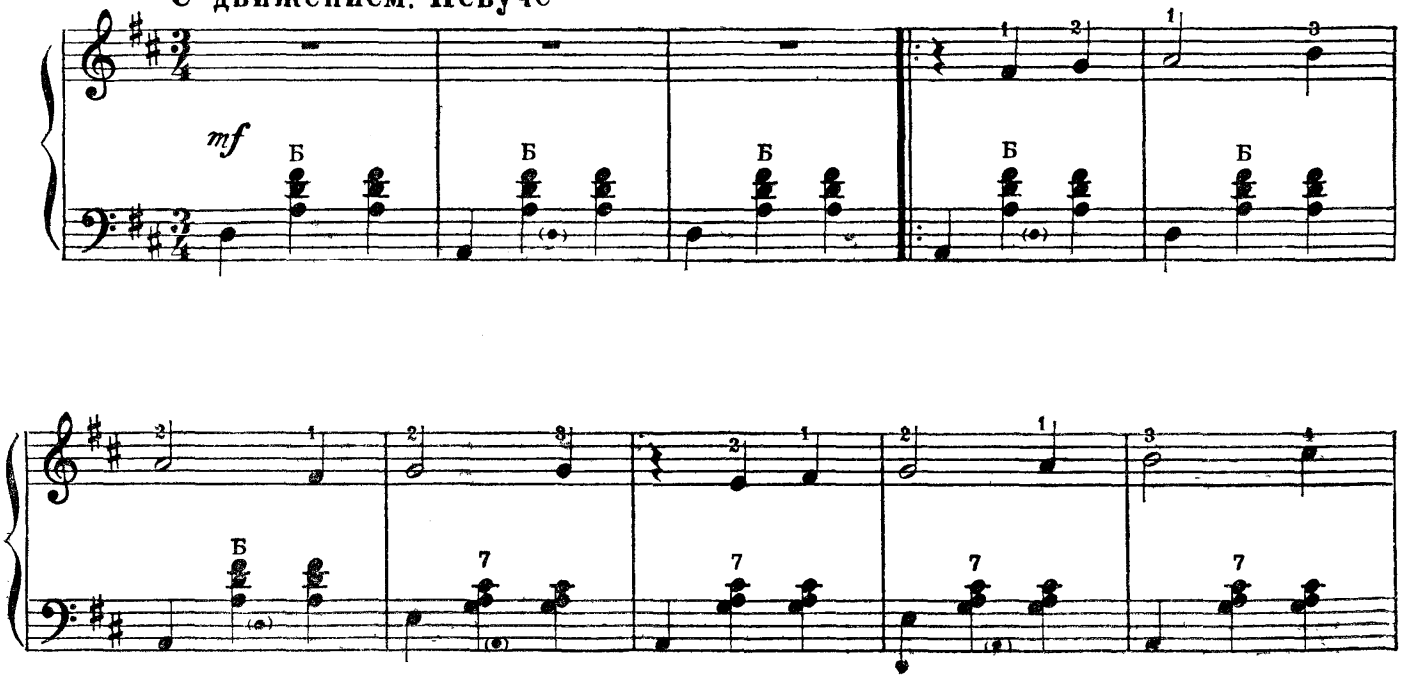


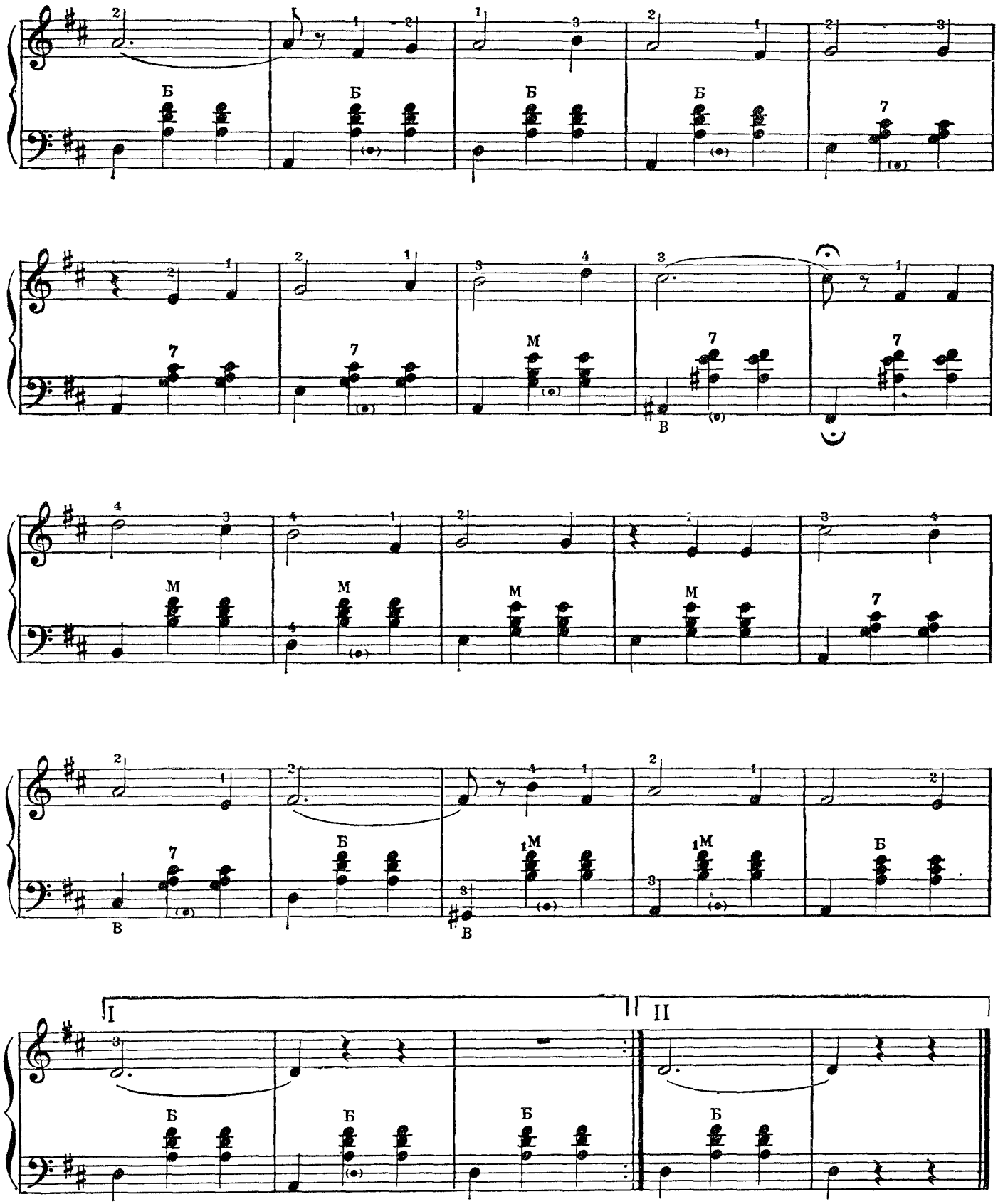
Задание №3. Выучить песню Д. Кабалевского „Наш край" сначала каждой рукой отдельно, а затем вместе.

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением. Певуче

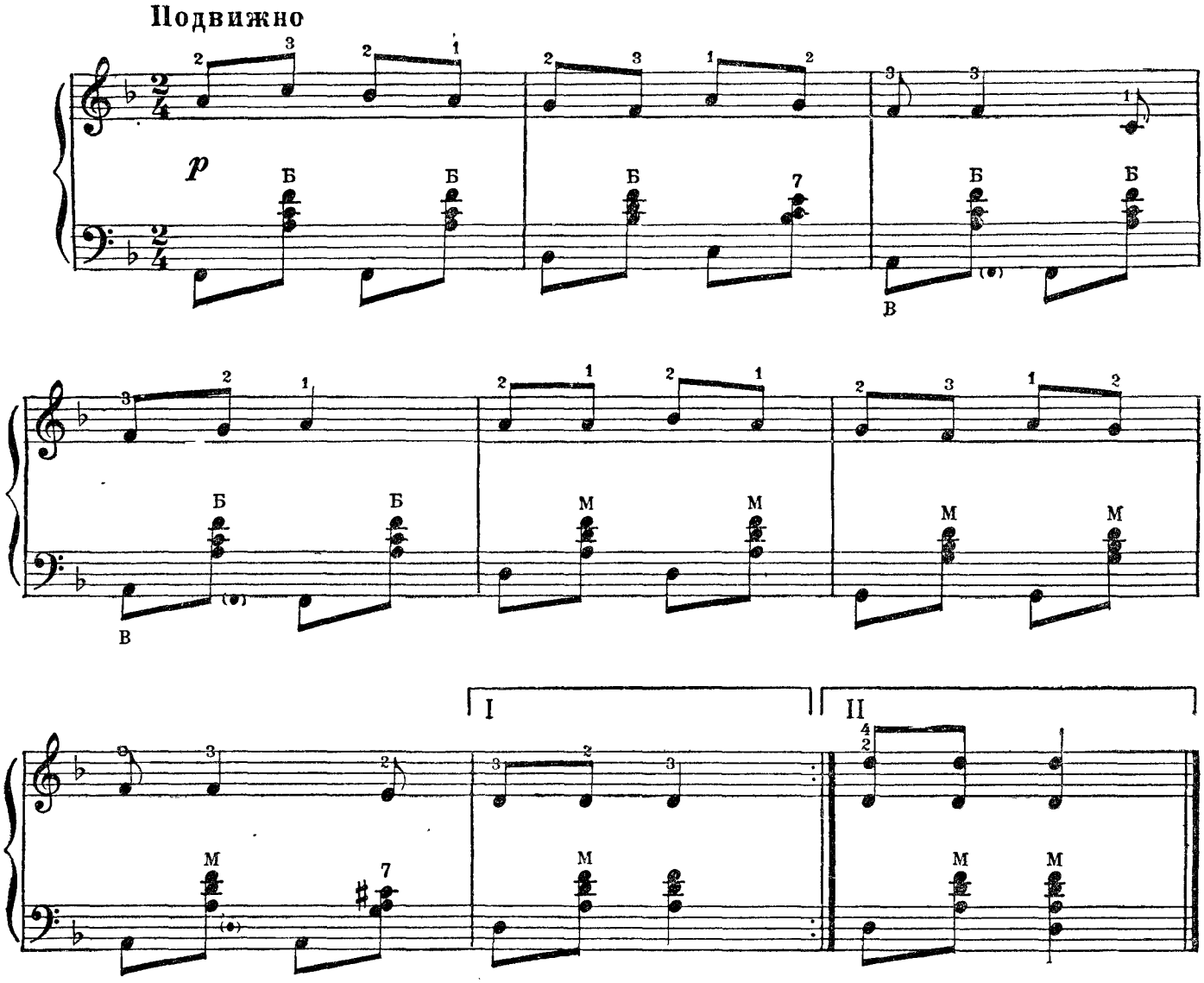




Задание №4. Выучить украинскую народную песню „Ой, пиду я понад лугом" сначала каждой рукой отдельно, а затем вместе. В партии правой руки предварительно подписать счёт.

ОЙ, ПИДУ Я ПОНАД ЛУГОМ

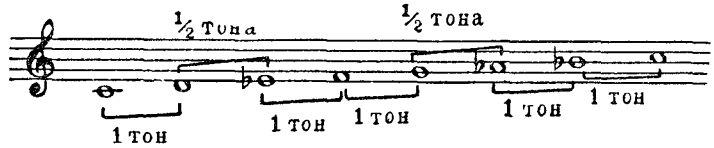
Украинская народная песня



НОТНАЯ ГРАМОТА

Звуки, входящие в состав мажорной гаммы, образуют *мажорный лад* или, сокращённо, *мажор*.

Кроме мажорного лада (мажора), существует *минорный лад* или *минор*. Минорный лад содержит в себе звуки *минорной гаммы*. Минорную гамму можно построить, соблюдая расстояния между звуками в следующей последовательности: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.



ПРИМ. 27 ГАММА *до минор*

Из пройденных произведений „Маленькая полька“ Д. Кабалевского написана в мажорном ладу, а именно в *до мажоре*, „Одинокая гармонь“ Б. Мокроусова – в минорном ладу, а именно в *ми миноре*, „Полюшко, поле“ Л. Книппера – *в ля миноре*.

УРОК 16

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Особое расположение клавиш на правой и левой клавиатуре баяна облегчает исполнение гамм в разных тональностях.

Достаточно знать, как исполняются три мажорные гаммы (*до*, *соль* и *фа*) на правой клавиатуре и одна гамма *до мажор* на левой клавиатуре, чтобы суметь исполнить любую мажорную гамму от любого звука.

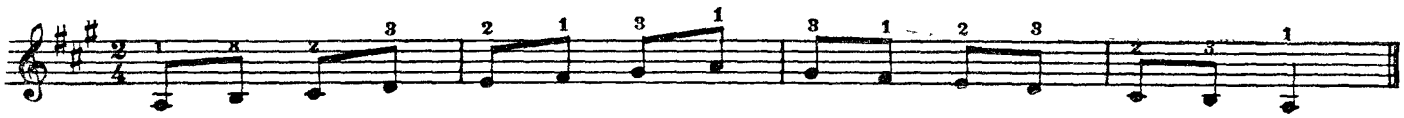
Гаммы, начинающиеся с 1-го ряда на правой клавиатуре, исполняются так же, как гамма *до мажор* (сохраняется порядок чередования клавиш).

Гаммы, начинающиеся со 2-го ряда, исполняются, как гамма *соль мажор* и с 3-го ряда — как *фа мажор*.

На левой клавиатуре все гаммы исполняются подобно гамме *до мажор*, так как сохраняется одна и та же последовательность в расположении клавиш и аппликатуры.

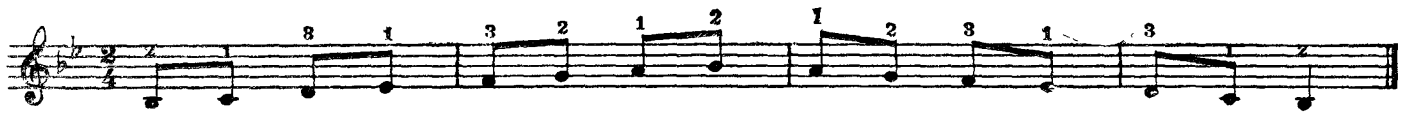
Задание № 1. Выучить следующие гаммы. Соблюдайте ключевые знаки альтерации. Гаммы лучше играть двумя руками вместе.

а) Гамма *ля мажор*



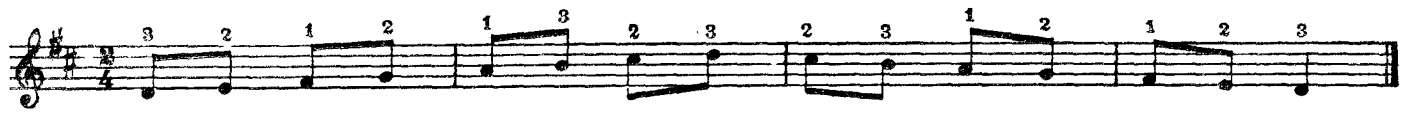
Гамма *ля мажор* исполняется, как *до мажор*.

б) Гамма *си-бемоль мажор*



Гамма *си-бемоль мажор* исполняется, как *соль мажор*.

в) Гамма *ре мажор*

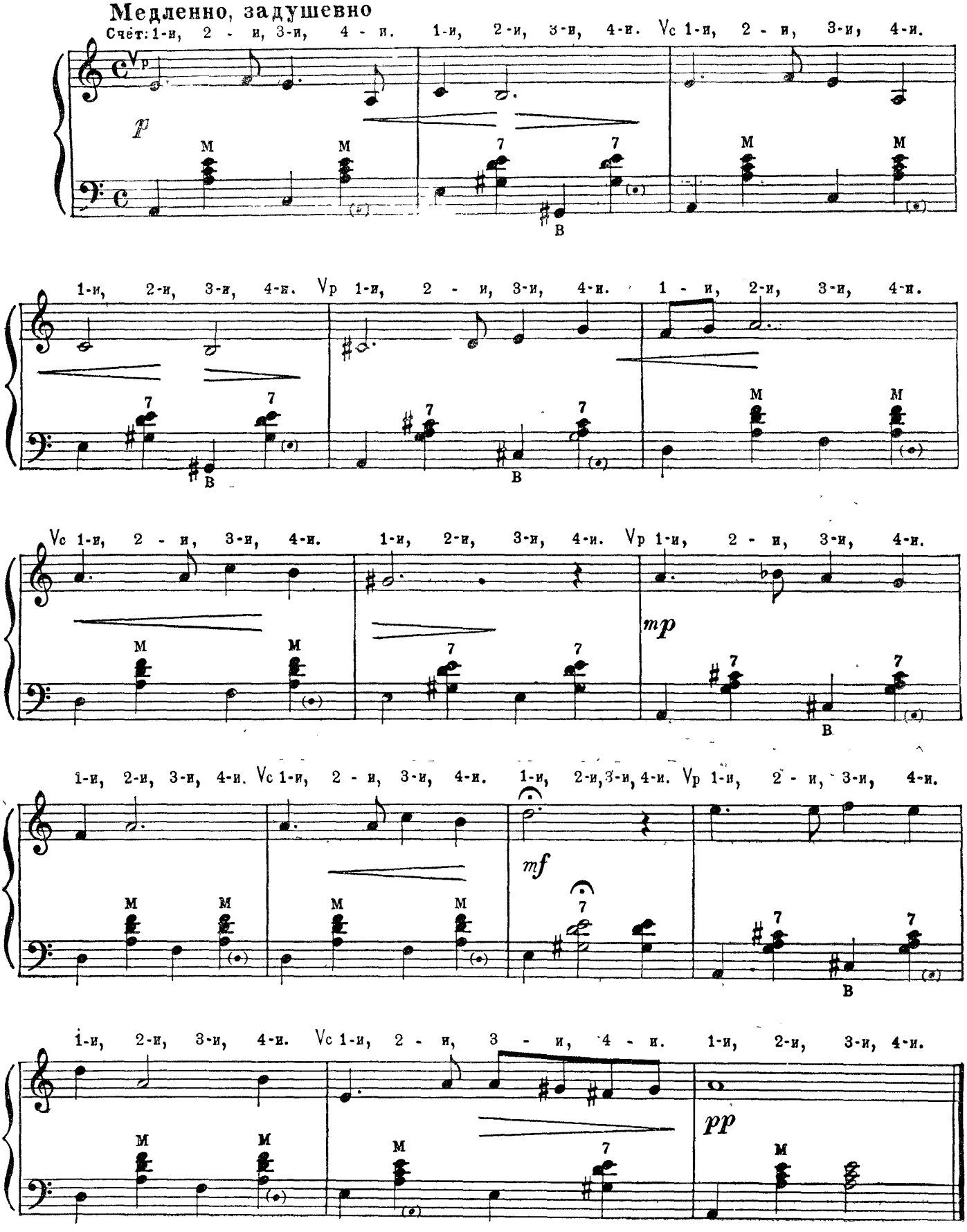


Гамма *ре мажор* исполняется, как *фа мажор*.

Задание № 2. Выучить „Колыбельную" Т. Хренникова двумя руками вместе. Помните, что случайные знаки альтерации действуют на все последующие ноты такта, к которым они относятся. Например, в предпоследнем такте в мелодии последняя восьмая *соль* ♯, так как раньше в этом такте стоял диез перед нотой *соль*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

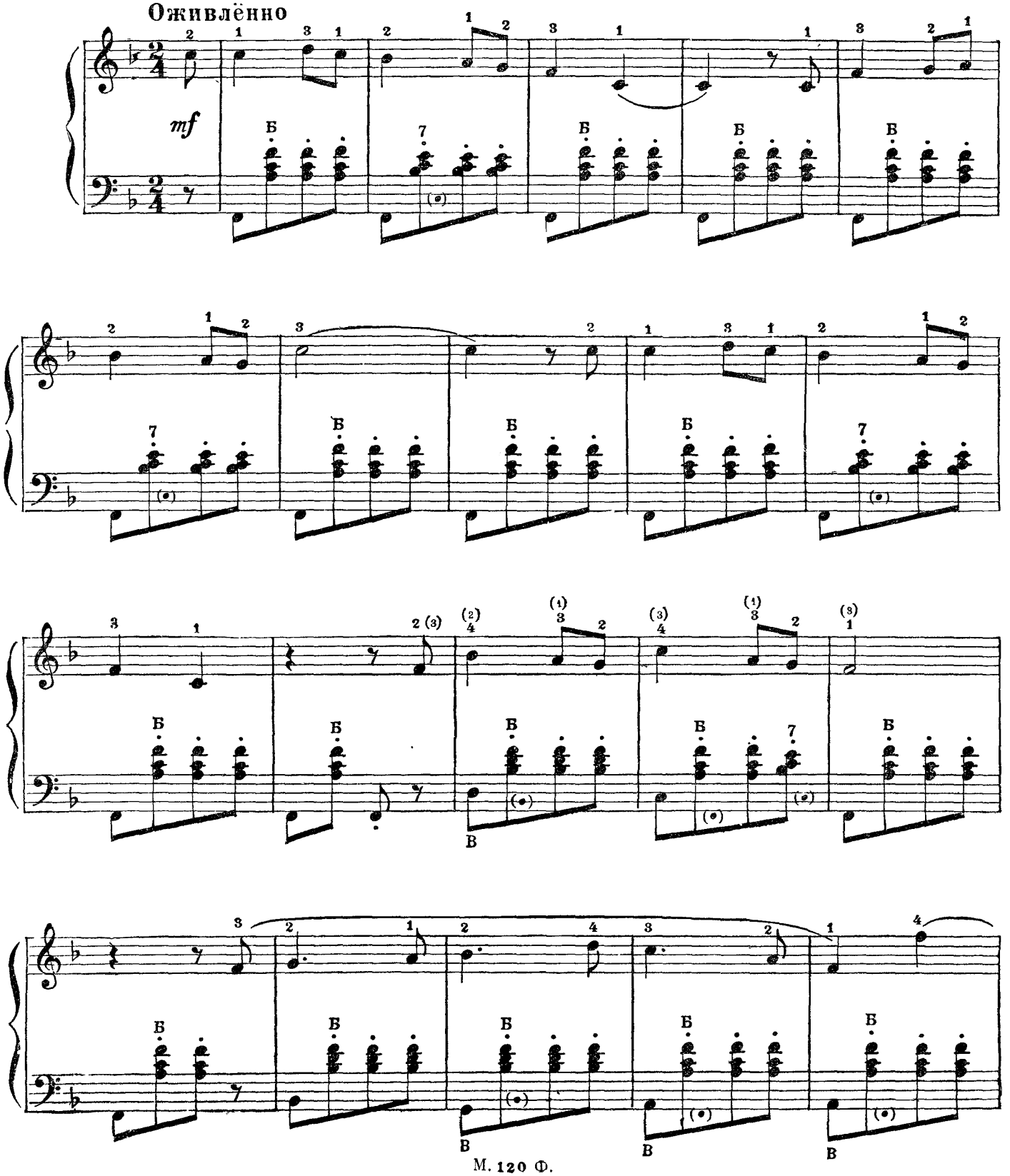
Т. ХРЕННИКОВ

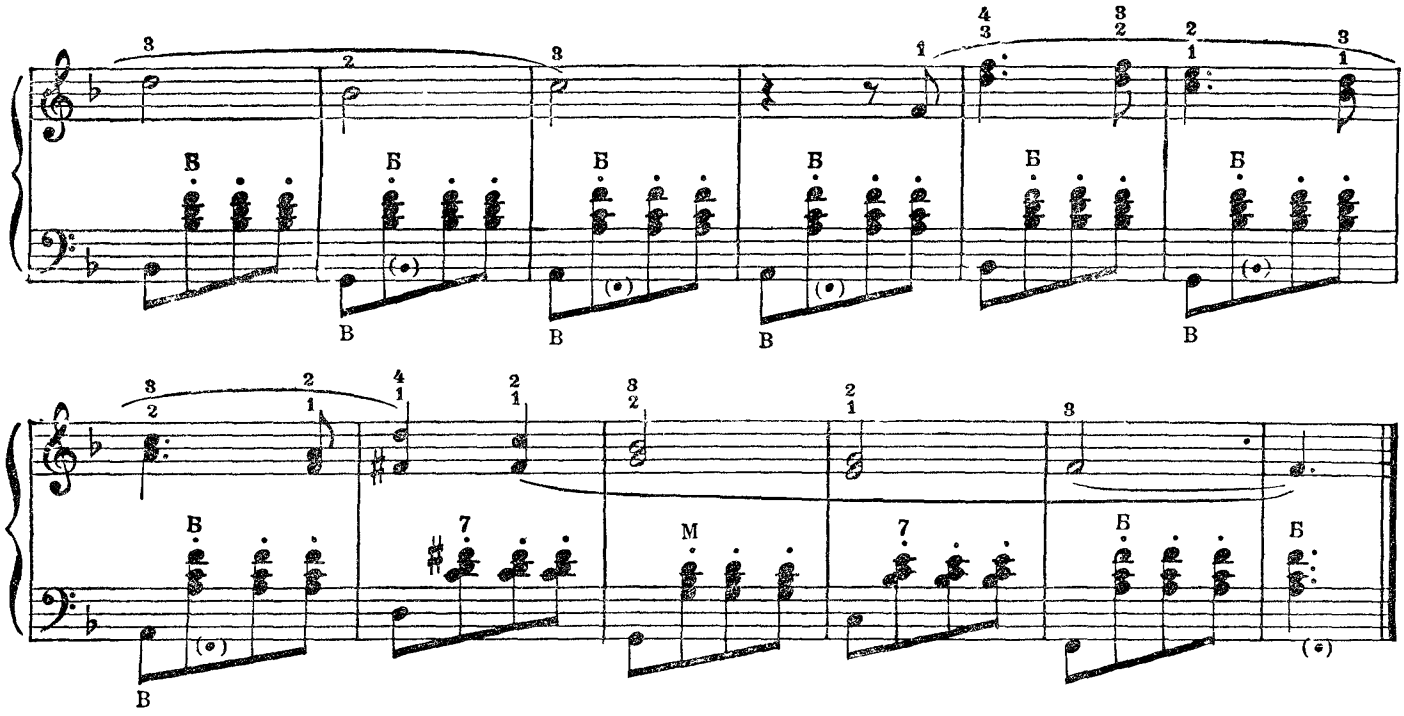


Задание № 3. Выучить „Песню о встречном" Д Шостаковича. Партию каждой руки разобрать отдельно, а затем соединить обе партии. Двойные звуки извлекать одновременно и полностью выдерживать их длительность.

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Д. ШОСТАКОВИЧ



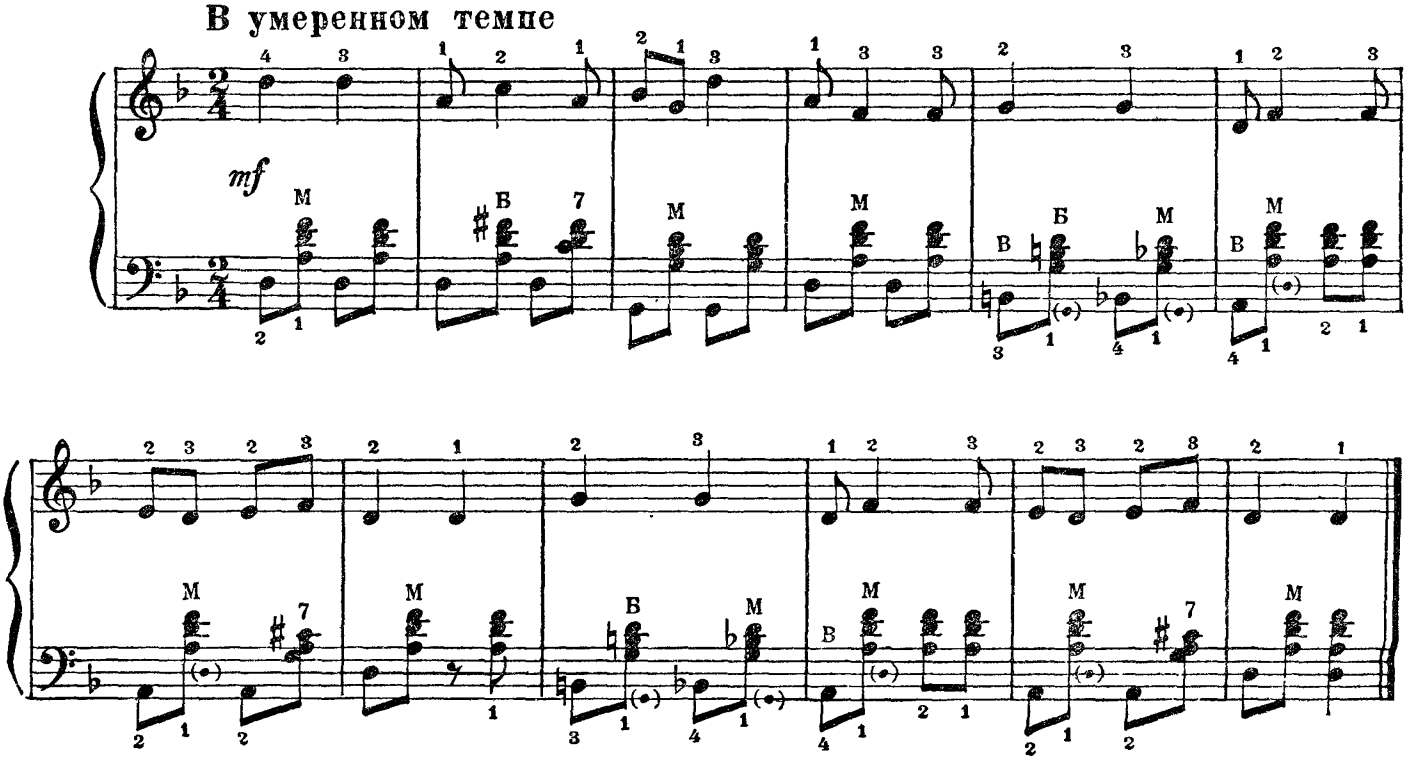


Задание № 4. Выучить русский народный танец „Яблочко". Сначала разберите партию каждой руки отдельно. Точно соблюдайте указанные пальцы. Считать вслух с „и". В партии правой руки во втором, четвёртом, шестом и десятом тактах предварительно подпишите счёт. Обратите внимание на то, что в партии левой руки в шестом такте бас „*ля*" — вспомогательный, а в седьмом — основной. Пятый и шестой такты играть отдельно левой рукой, как упражнение.

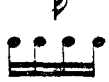
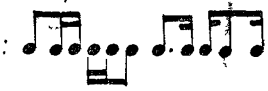
ЯБЛОЧКО

Русский народный танец

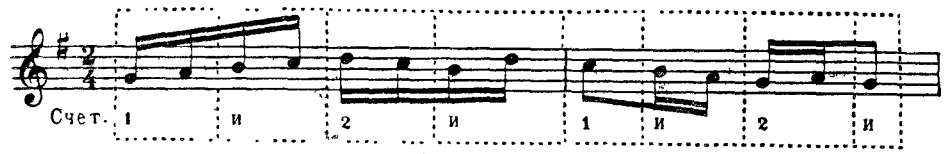
В умеренном темпе



НОТНАЯ ГРАМОТА

Ноты, вдвое меньшие по длительности, чем восьмые, называются шестнадцатыми. Пишутся они так: или так: . Для удобства чтения они, как и восьмые, объединяются в группы:  , а иногда группируются вместе с восьмыми:  .

Шестнадцатые следует считать с „и," но на каждый счёт исполнять по две ноты.



ПРИМ. 28. СЧЁТ ШЕСТНАДЦАТЫХ

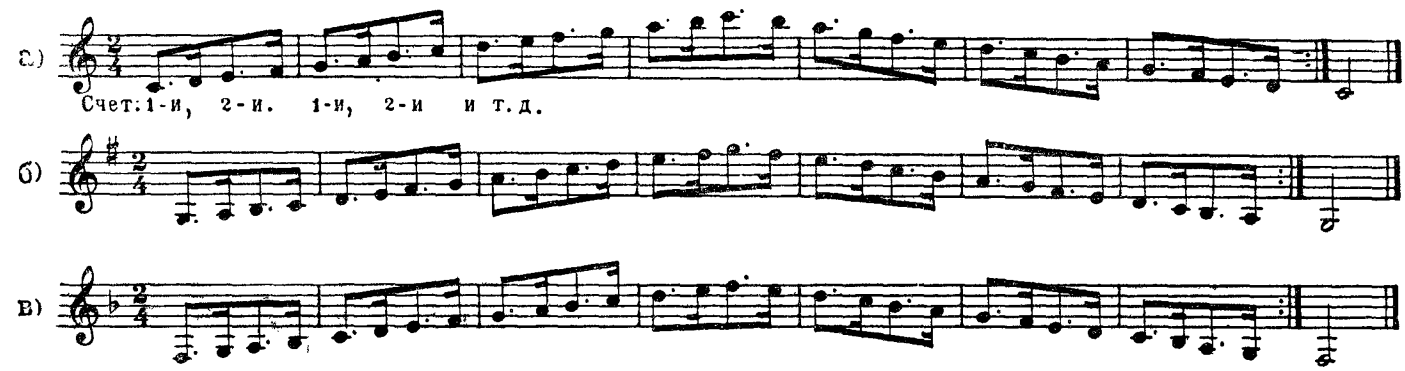
На практике часто встречается такая последовательность: . В этом случае шестнадцатые исполняются после счёта „и."

Более мелкие длительности – тридцать вторые и шестьдесят четвёртые-встречаются реже.

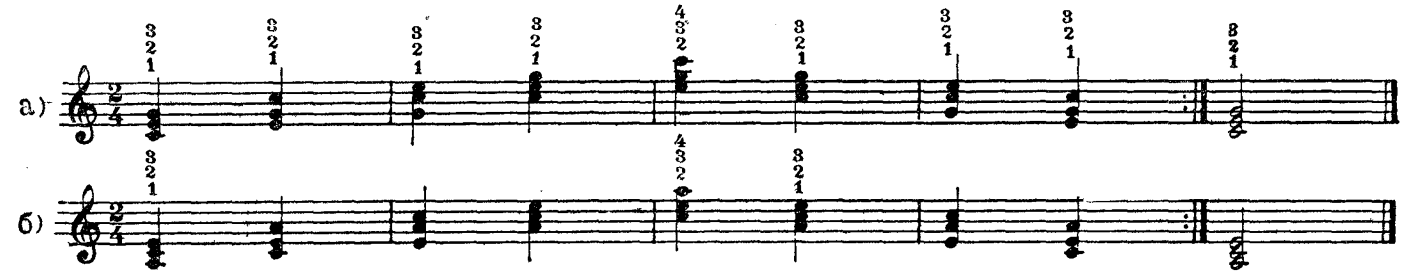
УРОК 17

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1 Выучите гаммы *до, соль* и *фа мажор* указанными длительностями. Шестнадцатые нужно исполнять после счёта „и." Соблюдать правильную аппликатуру.



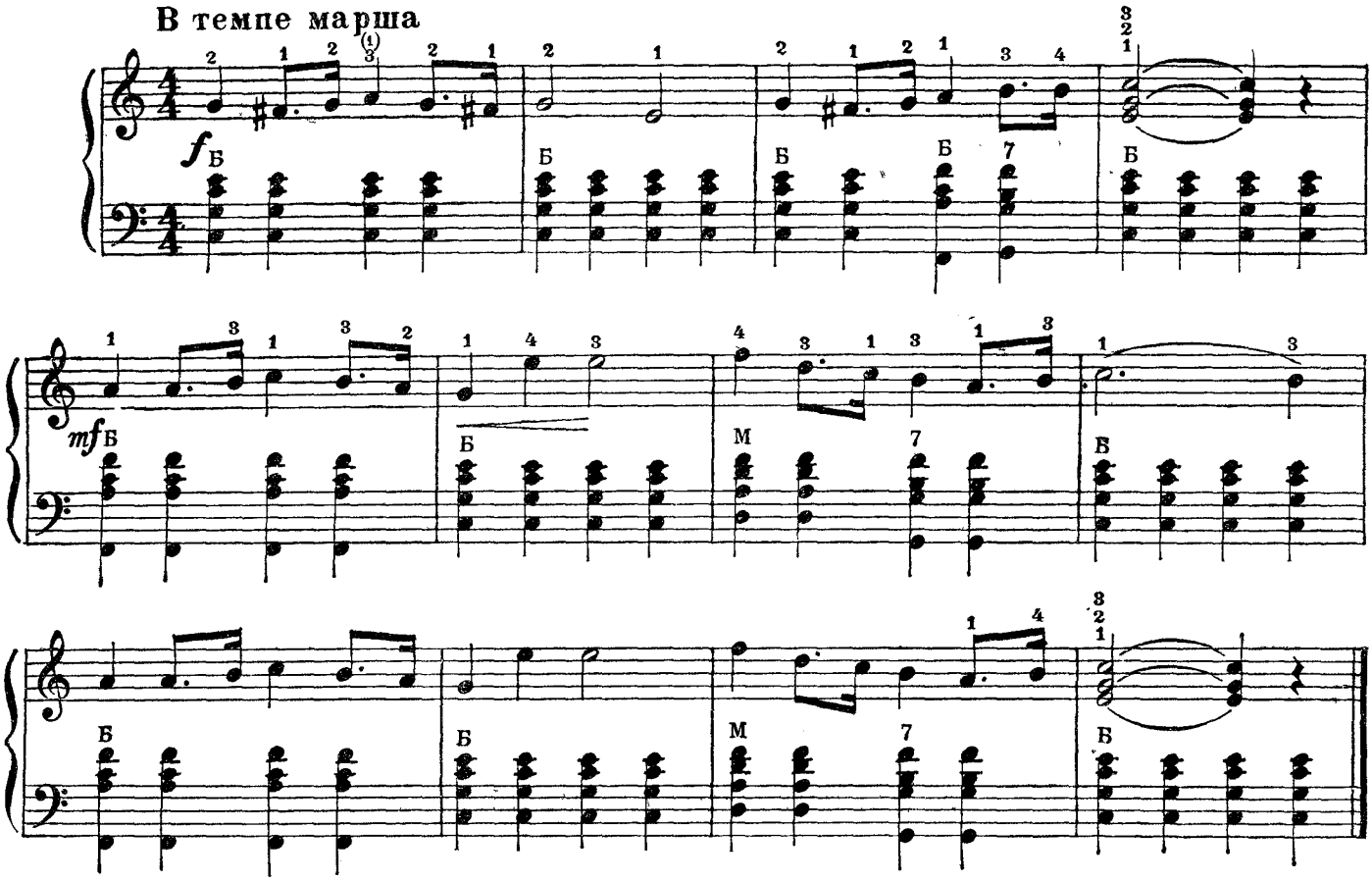
Задание № 2. Выучить данные упражнения. Следить, чтобы все звуки аккордов извлекались одновременно. Играть аккорды ровно и без напряжения руки.



Задание № 3. Выучить песню „Смело, товарищи, в ногу!" Точно выдерживайте длительность восьмой ноты с точкой и чётко исполняйте шестнадцатые. Мех можно менять через два такта.

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

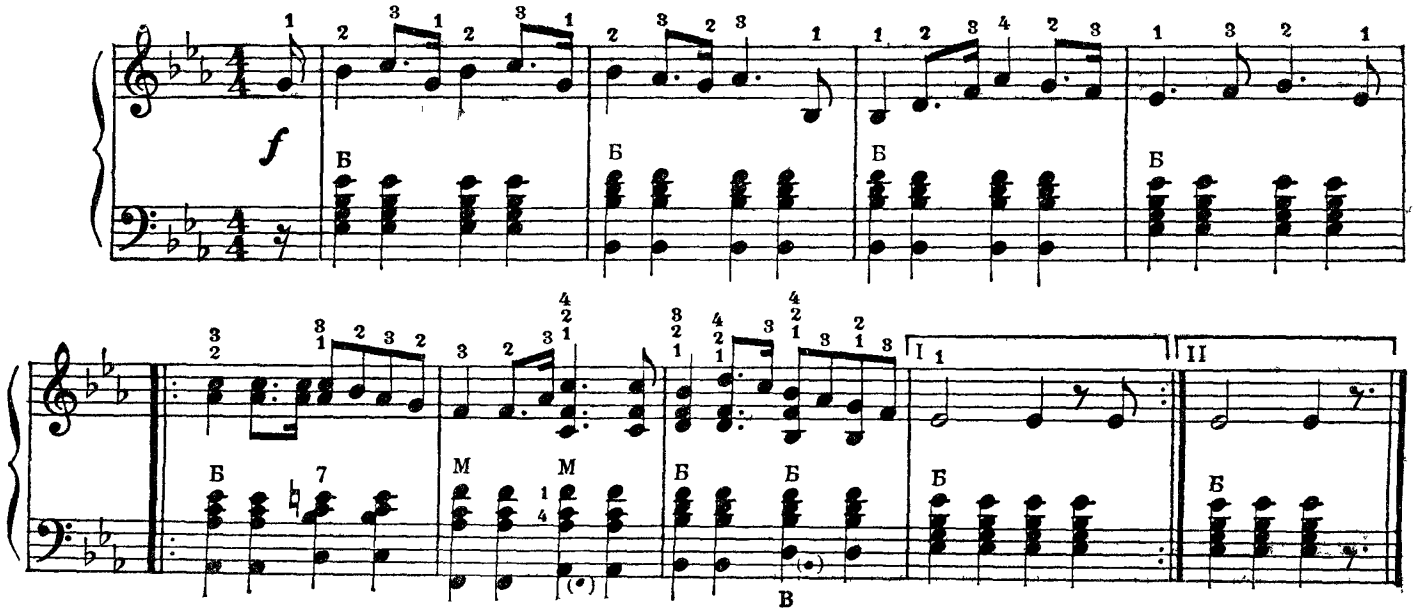
Русская революционная песня



Задание № 4. Выучить русскую народную песню „Варяг." Сначала следует разобрать партию каждой руки отдельно. Вместо звуков *си*, *ми* и *ля* нужно во всех октавах играть *си-бемоль*, *ми-бемоль* и *ля-бемоль* соответственно. Помните, что шестнадцатые исполняются после счёта „и."

ВАРЯГ

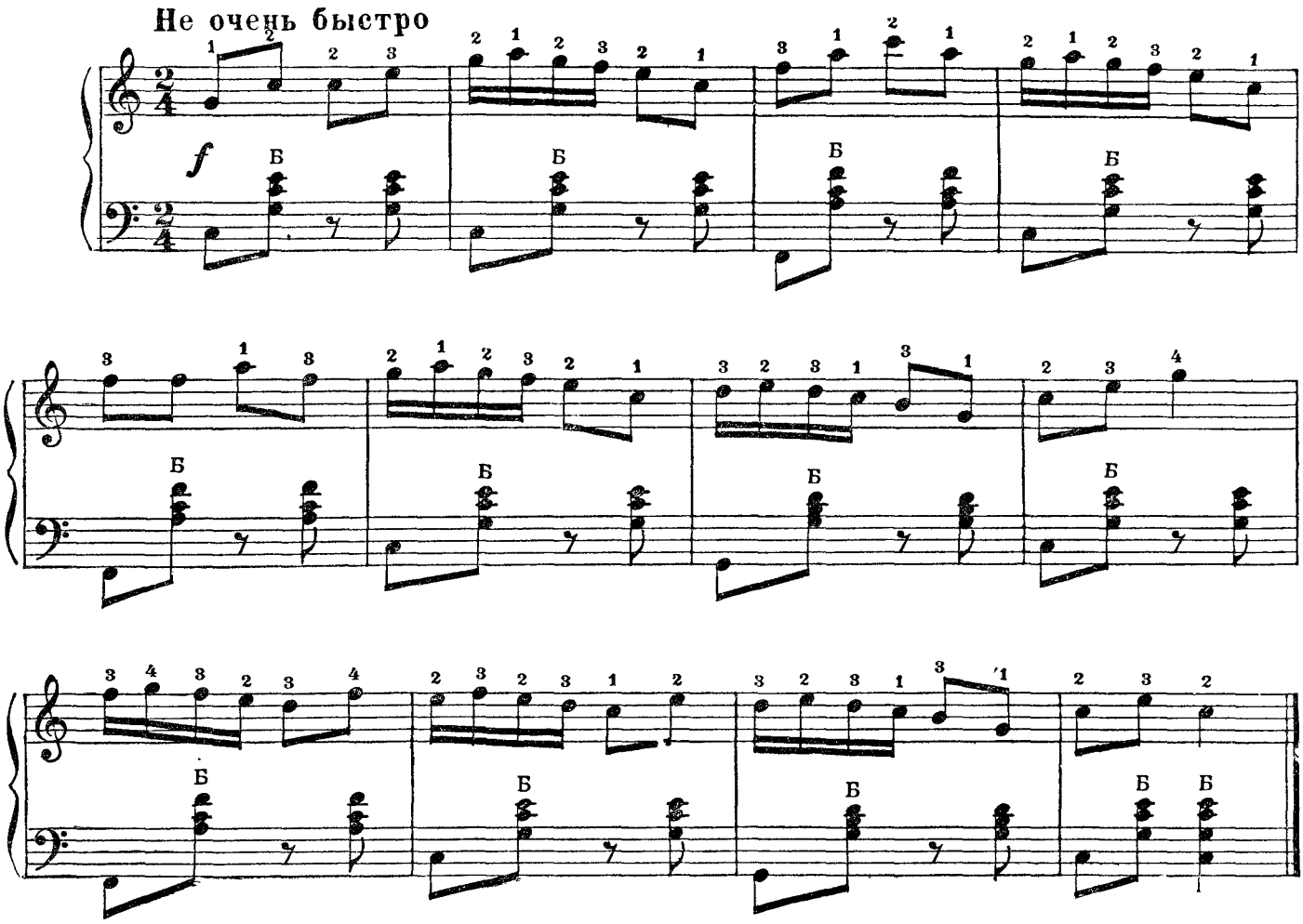
Русская народная песня



Задание № 5. Выучить белорусский народный танец „Крыжачок". Шестнадцатые следует исполнять ровно и чётко.

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец



НОТНАЯ ГРАМОТА

Количество ключевых знаков (как диезов, так и бемолей) может быть различное, однако в появлении их существует строгий порядок.

Диезы появляются в следующей последовательности: *фа* ♯, *до* ♯, *соль* ♯, *ре* ♯, *ля* ♯, *ми* ♯*), *си* ♯

Если при ключе стоит один диез, то это обязательно будет *фа* ♯, если 2 диеза, то *фа* ♯ и *до* ♯ и т. д.

Бемоли записываются в следующем порядке: *си* ♭, *ми* ♭, *ля* ♭, *ре* ♭, *соль* ♭, *до* ♭, **) *фа* ♭.

Например, если при ключе стоят 3 бемоля, то это обязательно будут *си* ♭, *ми* ♭, и *ля* ♭. Количество знаков альтерации при ключе зависит от тональности.

Например: Тональности *до мажор* и *ля минор* ключевых знаков не имеют.

Тональности *соль мажор* и *ми минор* имеют при ключе один диез (*фа* ♯).

Тональности *фа мажор* и *ре минор* имеют при ключе один бемоль, т. е. *си* ♭.

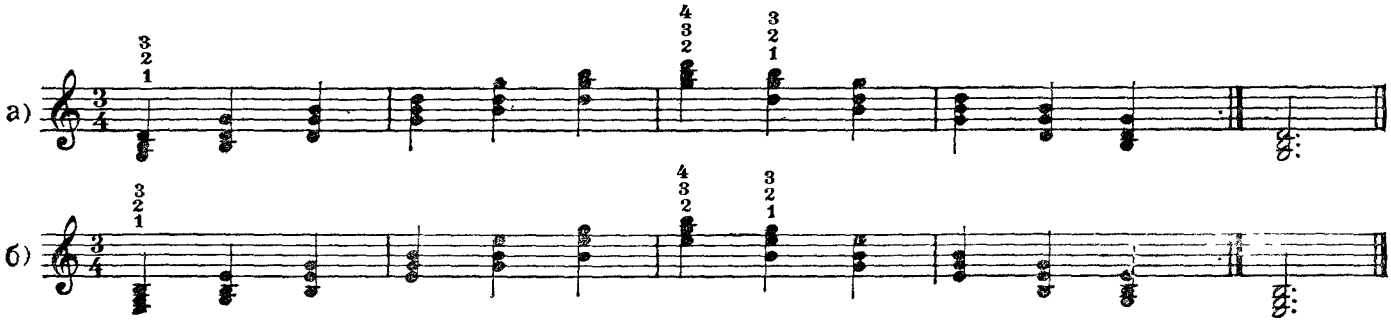
*) *Ми* ♯ исполняется, как *фа*; *си* ♯ - как *до*.

**) *До* ♭ исполняется, как *си*; *фа* ♭ - как *ми*.

УРОК 18

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

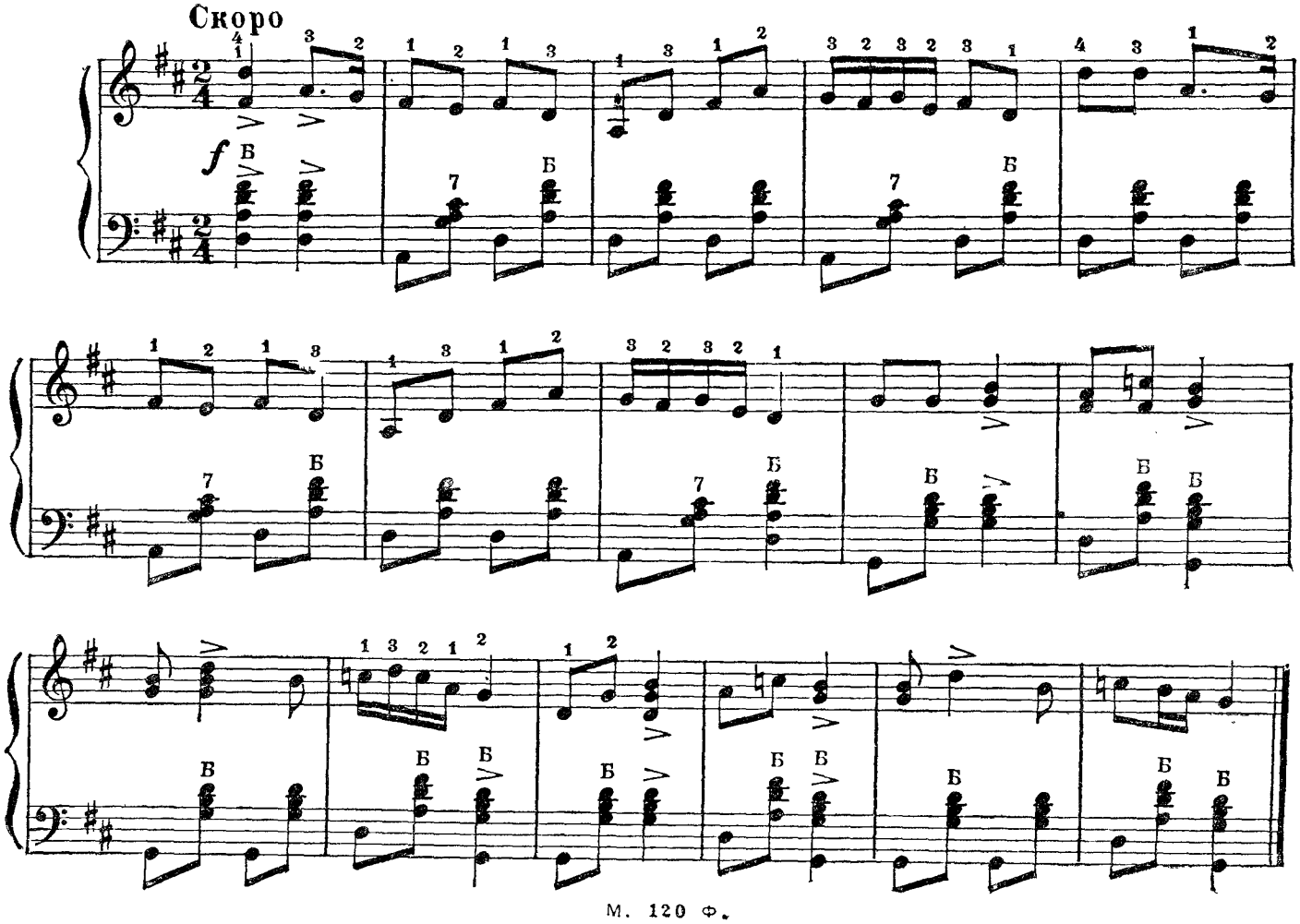
Задание № 1. Выучить следующие аккордовые последовательности.



Задание № 2. Выучить украинский народный танец „Гопак". Прежде поиграйте партию каждой руки отдельно в медленном темпе со счётом вслух, соблюдая точно указанную аппликатуру. При быстром исполнении следите за тем, чтобы левая рука не отставала от правой.

ГОПАК

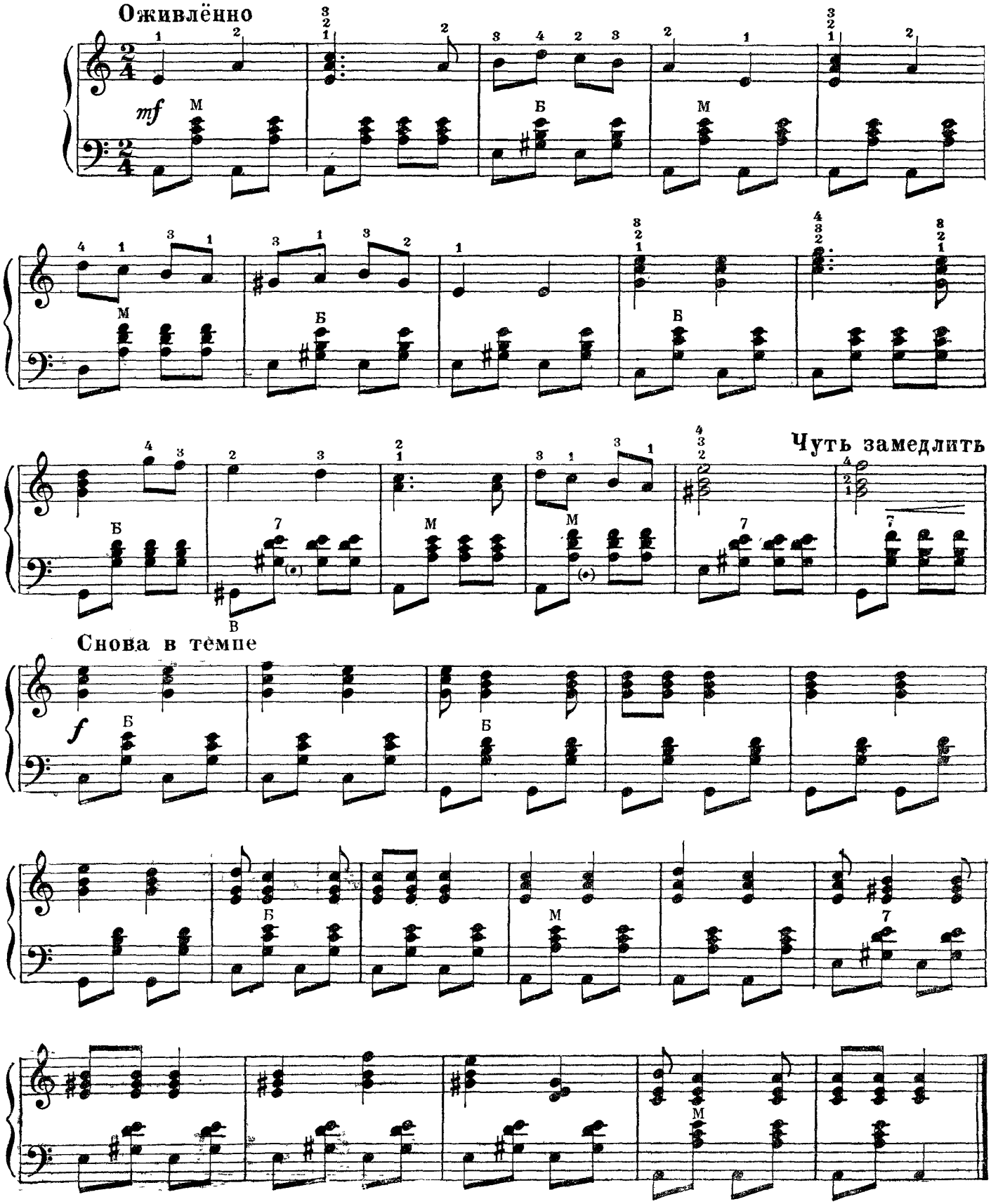
Украинский народный танец



Задание №3. Выучить украинскую народную песню „Сусидка". Аккорды играйте чётко, точно выдерживайте их длительность. Скачки в партии левой руки поучите отдельно.

СУСИДКА

Украинская народная песня



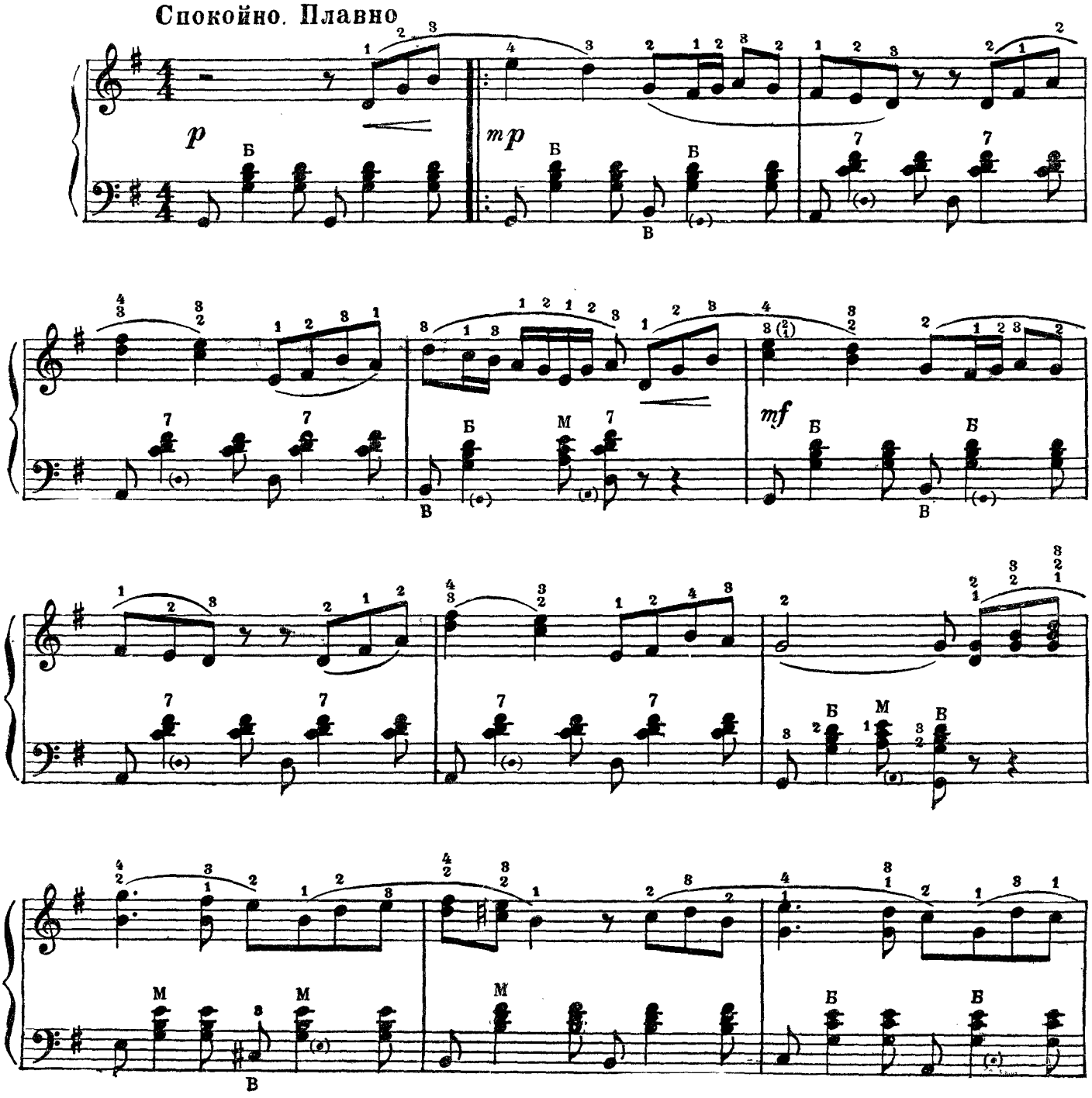
Задание № 4. Выучить партию правой руки в песне Ю. Милютина „Ленинские горы". Играть обязательно со счётом вслух. Шестнадцатые играйте чётко и ровно. Исполняйте мелодию указанными пальцами. Только при точном соблюдении аппликатуры возможно сыграть связно в соответствии с указанными лигами.

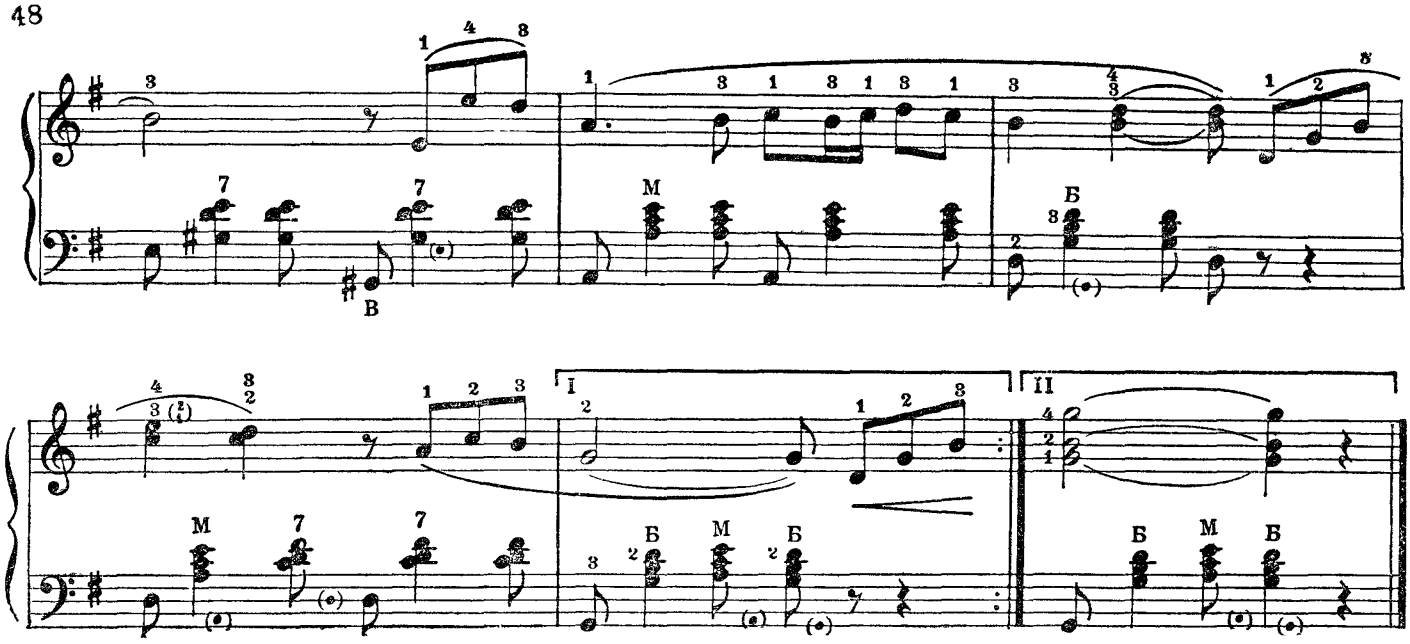
Задание № 5. Выучить аккомпанемент к песне „Ленинские горы". Очень важно правильно высчитать длительность аккордов. После басов аккорд исполняется на счёт „и".

Задание № 6. Выучить эту песню двумя руками вместе. Приступать к соединению рук следует только тогда, когда выучены обе партии отдельно наизусть, в одном и том же темпе и со счётом.

ЛЕНИНСКИЕ ГОРЫ

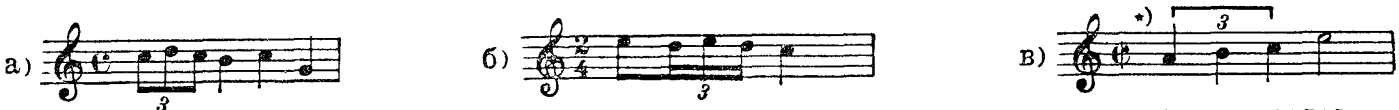
Ю. МИЛЮТИН





НОТНАЯ ГРАМОТА

До сих пор нам было известно, что две более мелких длительности составляли одну более крупную длительность. Так, например, целая нота составлялась из 2-х половинных, половинная из 2-х четвертных и т. д. Иногда длительность составляется не из 2-х, а из 3-х нот. В этом случае группа из 3-х нот, составляющая данную длительность называется **триолью**. В нотах триоль обозначается цифрой 3.



ТРИ ВОСЬМЫХ СОСТАВЛЯЮТ ЧЕТВЕРТЬ.

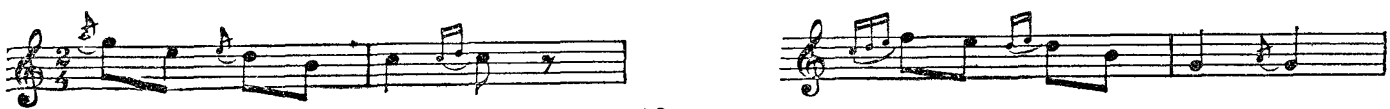
ТРИ ШЕСТНАДЦАТЫХ СОСТАВЛЯЮТ ВОСЬМУЮ.

ТРИ ЧЕТВЕРТИ СОСТАВЛЯЮТ ПОЛОВИННУЮ.

ПРИМ. 29. ТРИОЛИ

Триоль заменяет собой две длительности того же написания, т. е. три восьмых триоли заменяют две обычные восьмые, три четверти—две четверти и т. д. Звуки триоли исполняются равномерно.

Маленькая перечёркнутая нотка, стоящая перед обычной нотой, называется **форшлагом**. Форшлаг, состоящий из двух нот, называется двойным, из трёх—тройным.



ПРИМ. 30. ФОРШЛАГИ

Форшлаг используется для украшения мелодии, его длительность в записи не учитывается, т. к. самостоятельной длительности он не имеет, а исполняется за счёт предыдущей длительности (т. е. перед наступлением основной ноты).

Исполнять форшлаг нужно быстро и легко.

Задание. Сыграть пример 30 без форшлагов. Считать вслух с „и". Не меняя темпа и счёта повторить сыгранное, прихватить указанные форшлаги. Следить, чтобы счёт всегда совпадал с основной нотой.

Форшлаг всегда соединяется лигой с основной нотой.

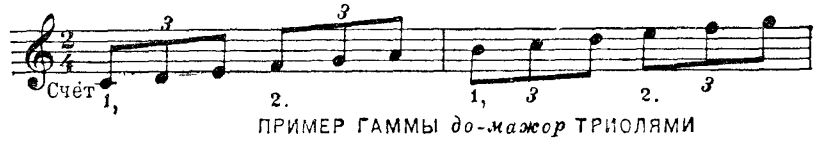
Из других украшений чаще всего встречается **трель**. В нотах она обозначается так: tr или так: tr~~~. Исполняется трель быстрым чередованием указанной ноты и соседней верхней.

*) ¢ означает размер $\frac{2}{2}$.

УРОК 19

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

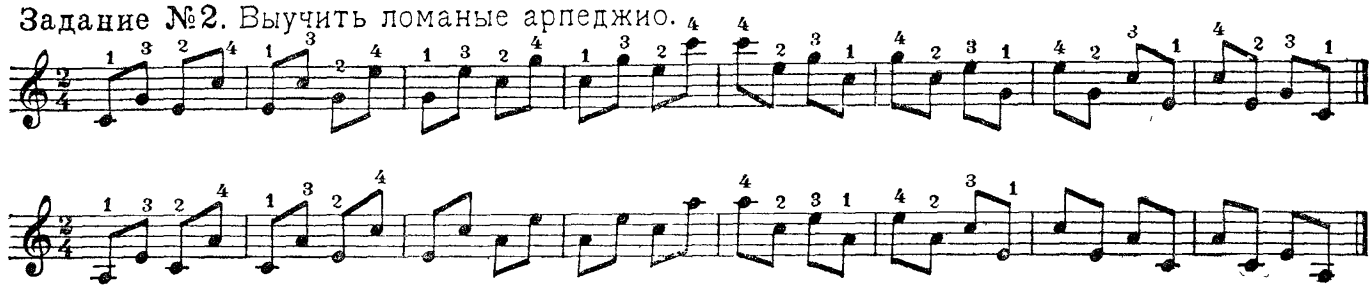
Задание №1. Играть гаммы *до*, *соль* и *фа мажор* триолями. Соблюдайте счёт.



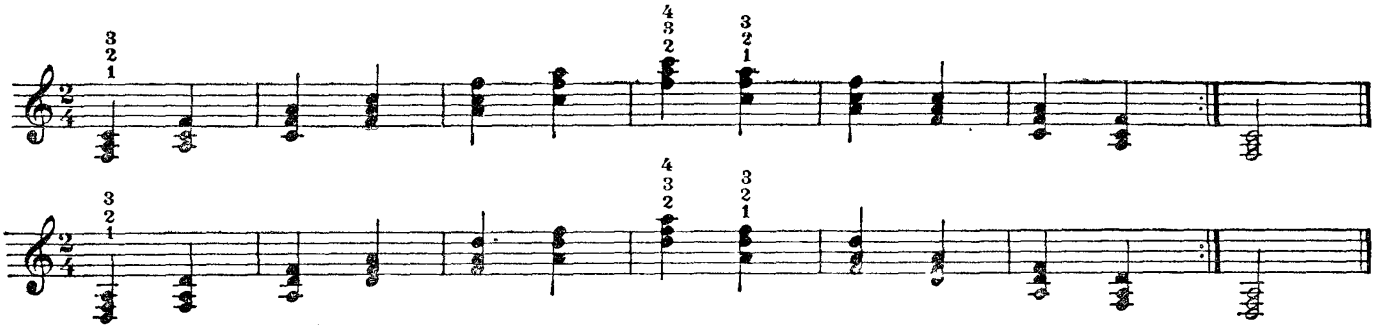
и т. д.

ПРИМЕР ГАММЫ *до-мажор* ТРИОЛЯМИ

Задание №2. Выучить ломаные арпеджио.



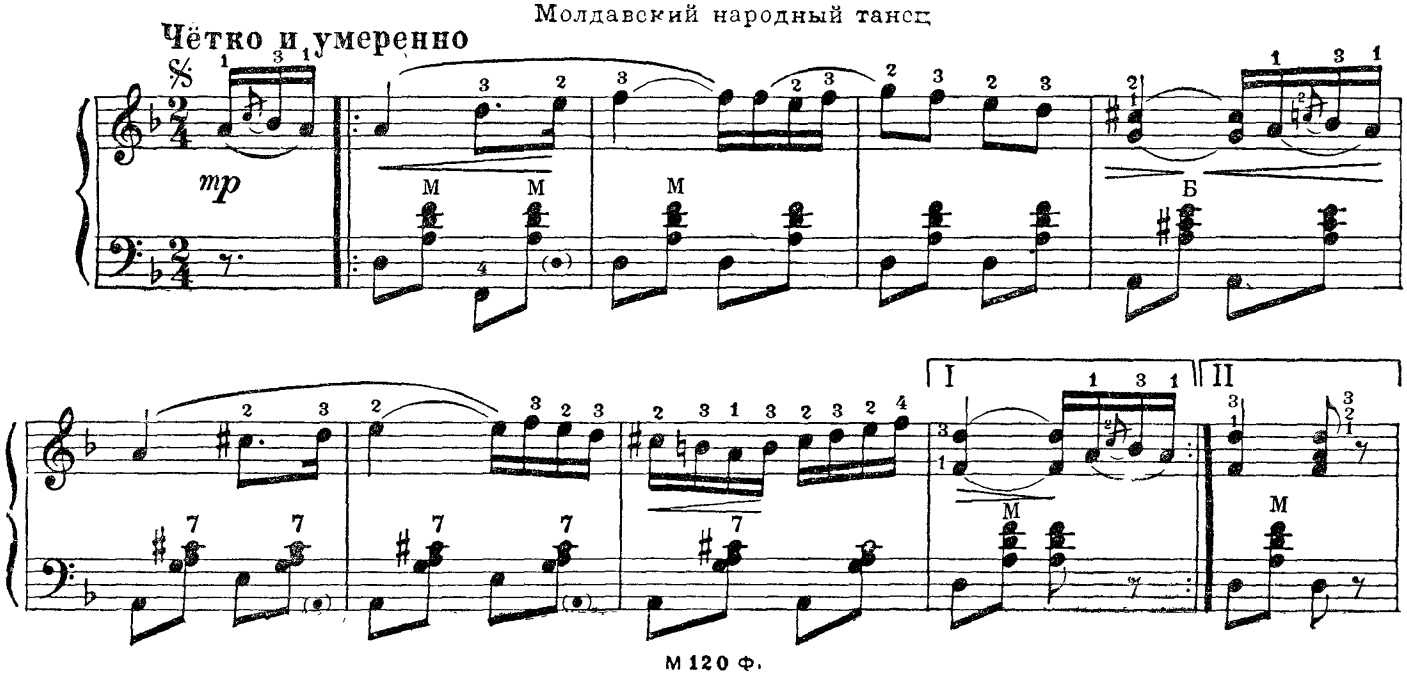
Задание №3. Выучить следующие аккордовые последовательности.

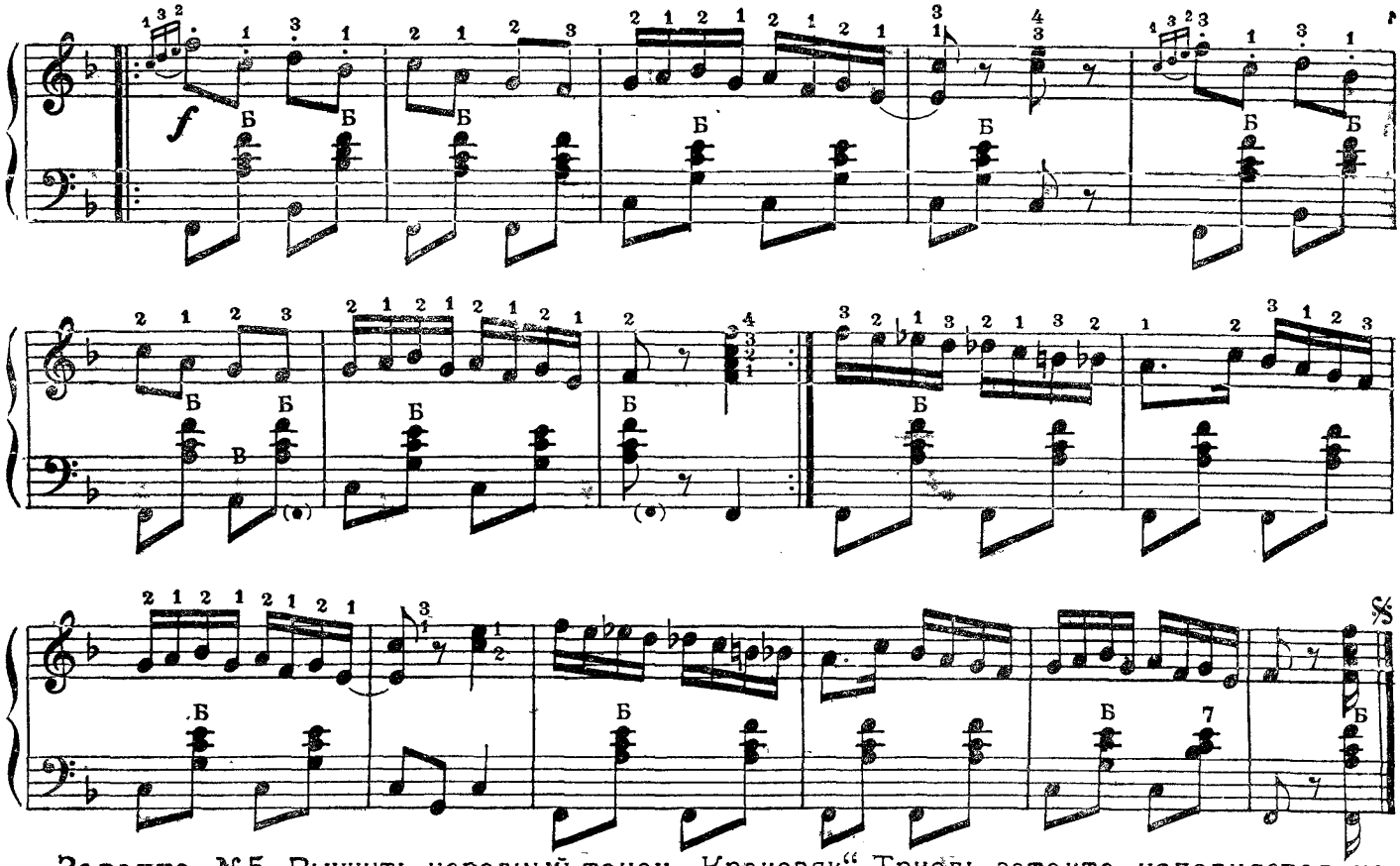


Задание №4. Выучить народный танец „Молдовеняска". Помните, что форшлаг исполняется быстро, за счёт предыдущей длительности.

МОЛДОВЕНЯСКА

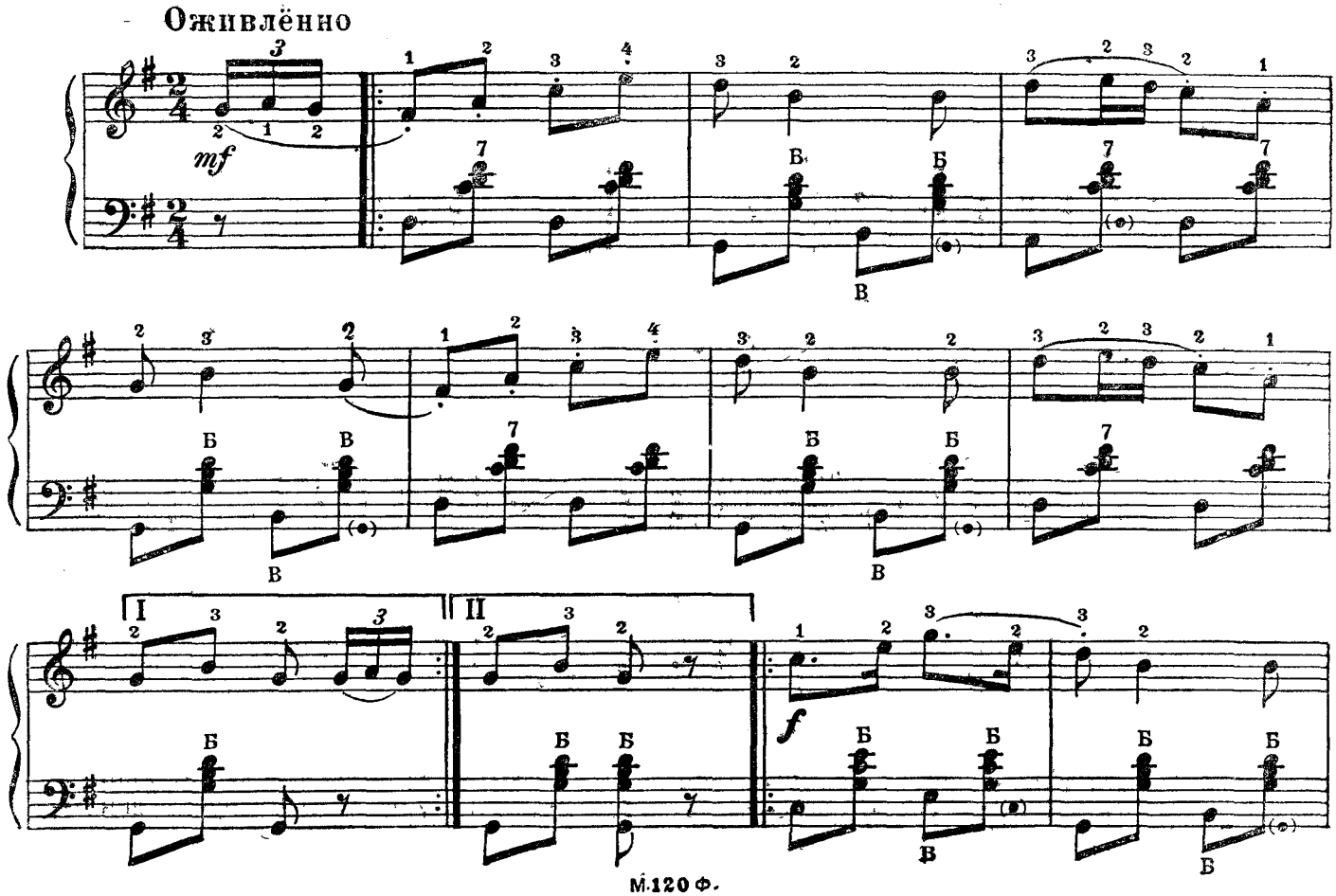
Молдавский народный танец

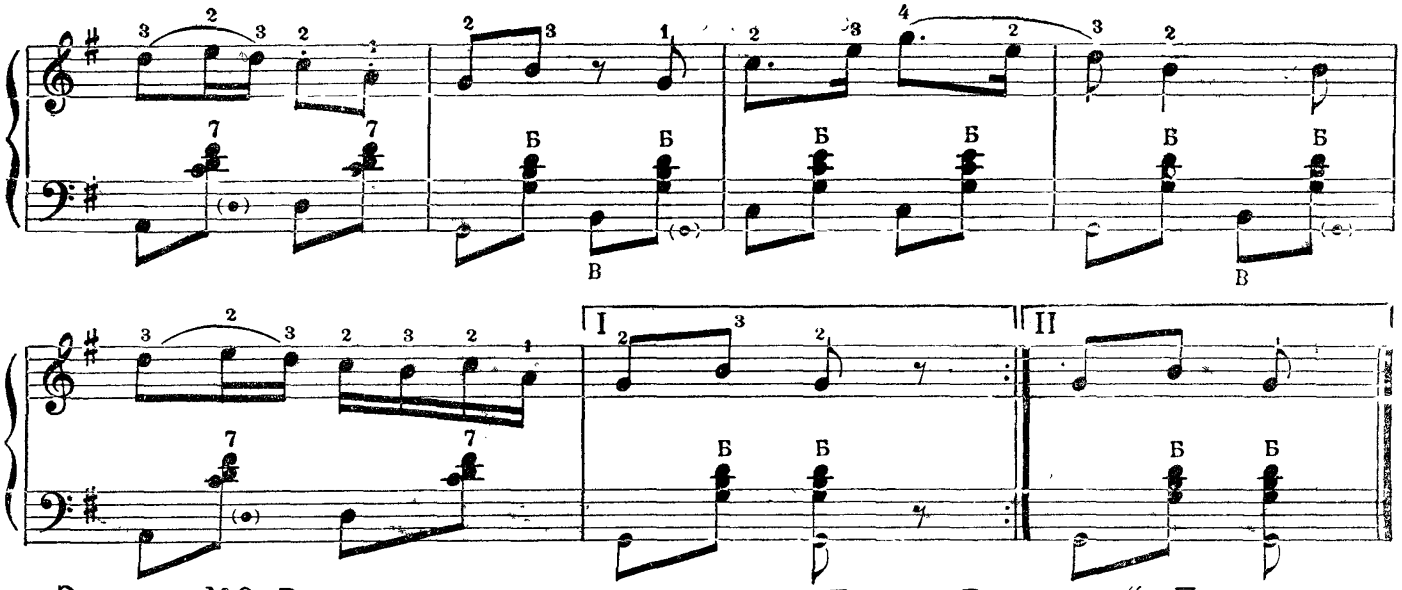




Задание №5. Выучить народный танец „Краковяк". Триоль затакта исполняется на счёт „и".

КРАКОВЯК

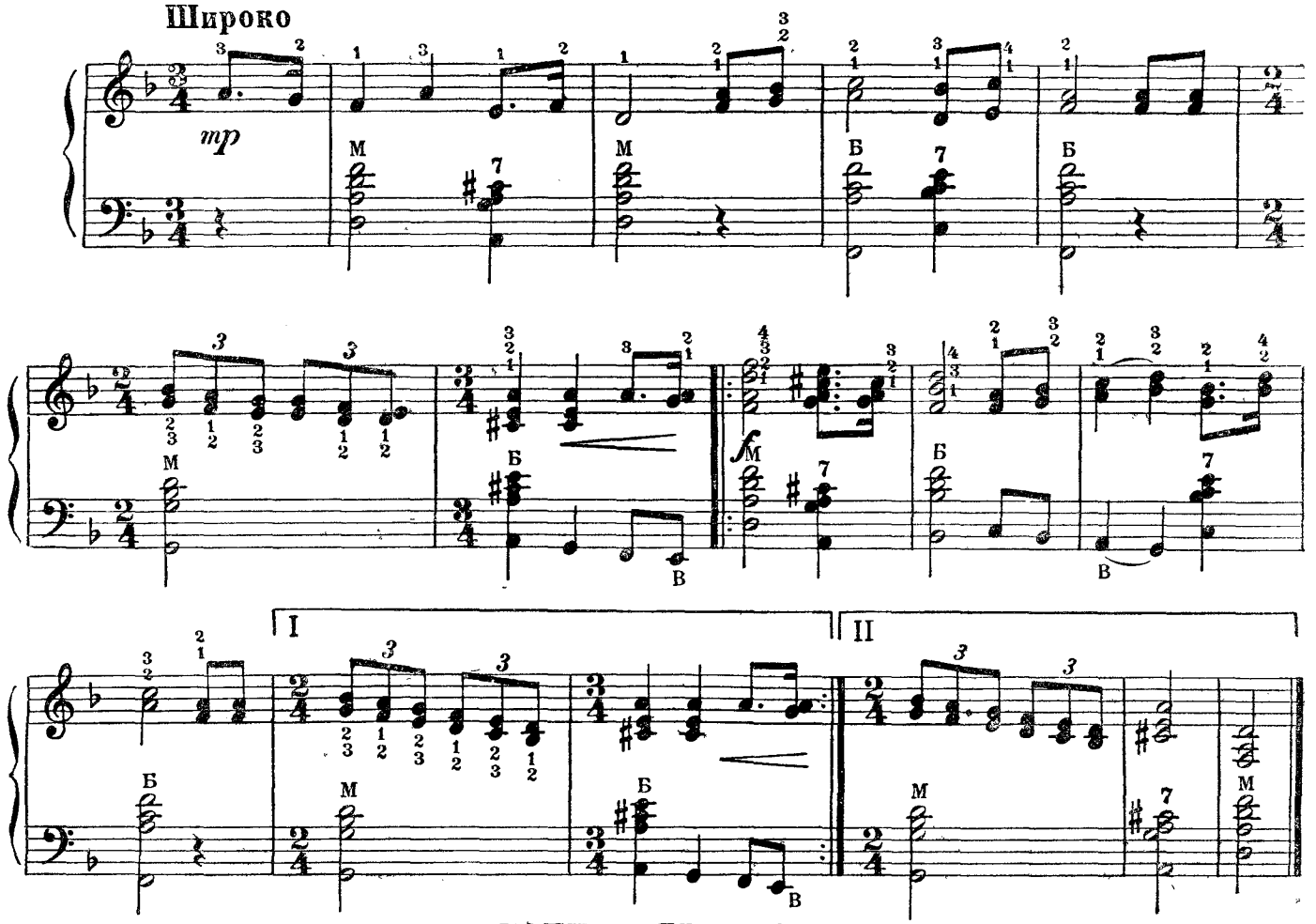




Задание №6. Выучить русскую народную песню „Есть на Волге утёс". При смене размера не менять темп. Такты с триолями высчитывать без „и".

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЁС

Русская народная песня

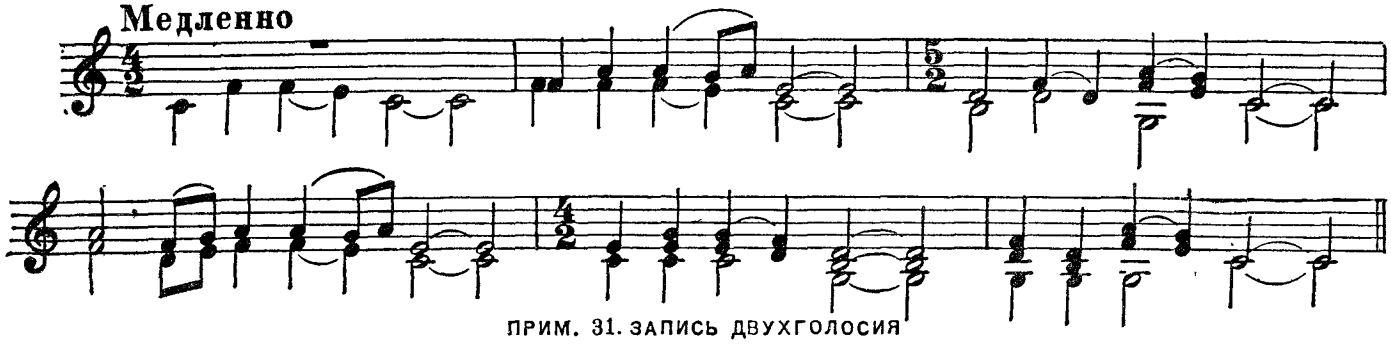


НОТНАЯ ГРАМОТА

Часто бывает так, что на одном нотоносце записываются одновременно две мелодии (два голоса). Особенно часто это встречается в партии правой руки. В этом случае один голос записывают штилями вверх, а другой–штилями вниз.

ЛЕТЯТ УТКИ

Воронежские припевки



ПРИМ. 31. ЗАПИСЬ ДВУХГОЛОСИЯ

Если голоса сливаются в один звук, то запись его может быть либо двумя рядом стоящими нотами со штилями в разные стороны, либо одной нотой, но с двумя штилями.

Исполнение двухголосия сопряжено с трудностями. Необходимо, поэтому, сначала разобрать каждый голос в отдельности, а только после этого их соединить.

Не следует смешивать с двухголосием двойные ноты в одном голосе.

УРОК 20

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Если в нотах аппликатура не указана, то рекомендуется руководствоваться следующим:

1. Избегать играть одним и тем же пальцем подряд соседние звуки.

При исполнении мелодии всегда следует пальцы чередовать.

Одинаковые два звука (на одной клавише) можно извлекать одним пальцем. Но, если подряд следуют три и более одинаковых звука, пальцы также следует чередовать, т. е. менять.

Соблюдение данного правила способствует лёгкому и ровному исполнению быстрых произведений. Кроме того, исполнение мелодии легато (связное) возможно только при условии чередования пальцев.

2. Когда возможно и удобно, следует придерживаться аппликатуры гамм, т. е. клавиши 1-го ряда нажимать первым пальцем, клавиши 2-го ряда–вторым и 3-го ряда–третьим пальцем.

Соблюдение аппликатуры гамм (когда это возможно) сохраняет правильное положение руки во время игры.

При определении нумерации пальцев всегда возникает несколько вариантов аппликатуры. Если эти варианты не нарушают первого правила и отвечают в должной мере требованию второго правила, то учащийся должен сам выбрать наиболее удобный для себя вариант аппликатуры.

3. Учить произведение всегда одной и той же аппликатурой. Это ускоряет процесс изучения музыкальной пьесы.

4. Очень полезно применять в игре слабый 4-ый палец, так как это способствует его укреплению и развитию.

5. Стараться избегать больших скачков при исполнении левой рукой аккомпанемента. Для этого следует широко использовать вспомогательный ряд.

Иногда в нотах условно не обозначены басы, которые удобнее играть во вспомогательном ряду. В подобных случаях учащийся должен проявить самостоятельность и сам определить те басы, которые удобнее играть в 1-ом ряду.

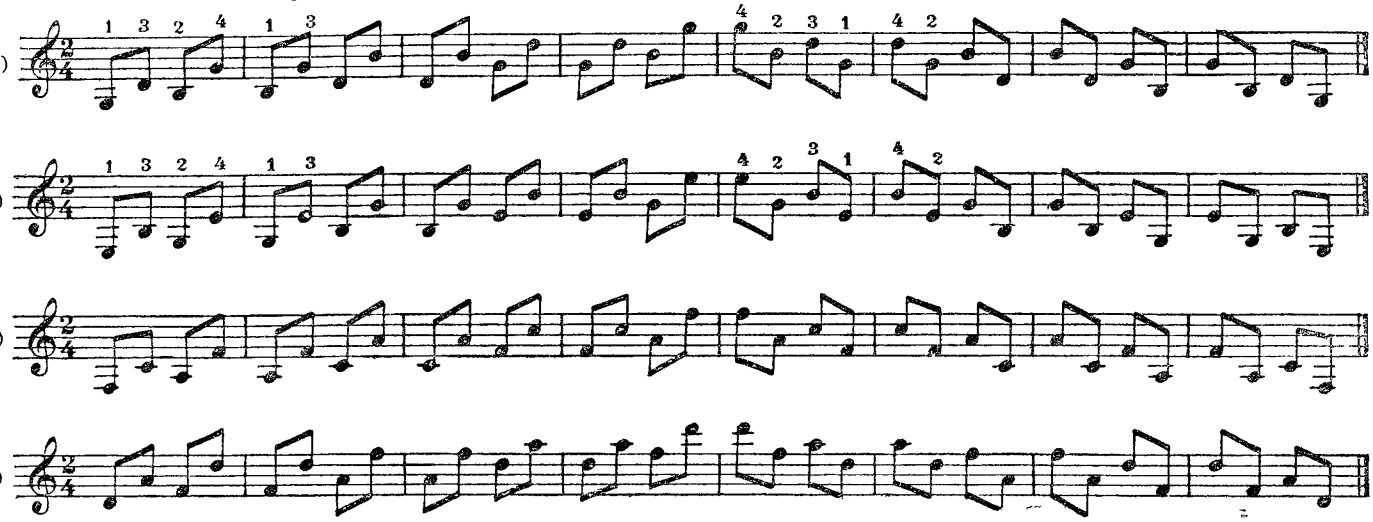
6. Там, где удобно, нужно всегда использовать слабые пальцы левой руки (безымянный и мизинец).

При исполнении левой рукой аккомпанемента чаще всего участвует в игре 1-ый и 2-ой палец. Быстрое развитие техники этих пальцев дает повод учащемуся избегать применения слабых пальцев 3-го и 4-го. Такое неравномерное распределение нагрузки на пальцы левой руки часто влечёт за собой отрицательные последствия, а именно исполнительская техника левой руки начинает отставать от правой.

Задание №1. Играть гаммы *до*, *соль* и *фа мажор*, пользуясь различными способами исполнения. Например: правой рукой играйте легато, а левой стаккато, затем наоборот: правой стаккато, а левой легато.

Только при ежедневной тренировке рук на упражнениях можно добиться свободы исполнения и сравнительно быстрого усвоения нового практического материала.

Задание №2. Играть следующие ломаные арпеджио.



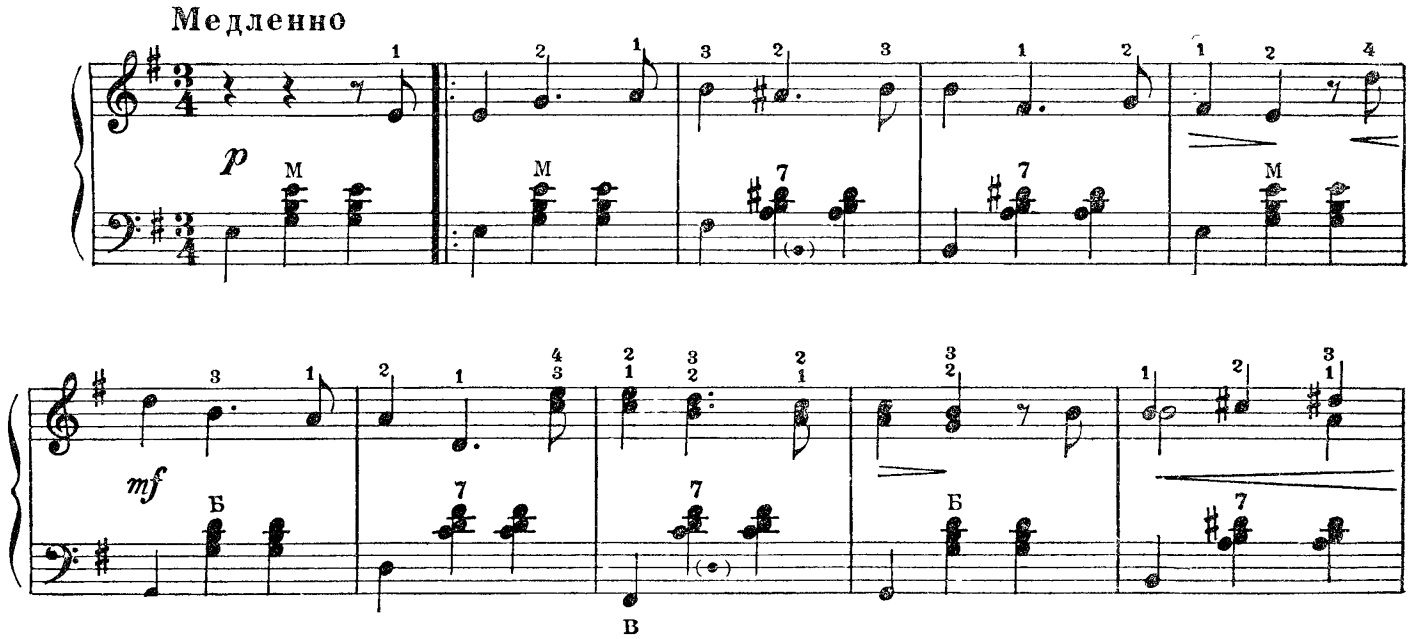
Задание №3. Выучить украинскую народную песню „Дивлюсь я на небо".

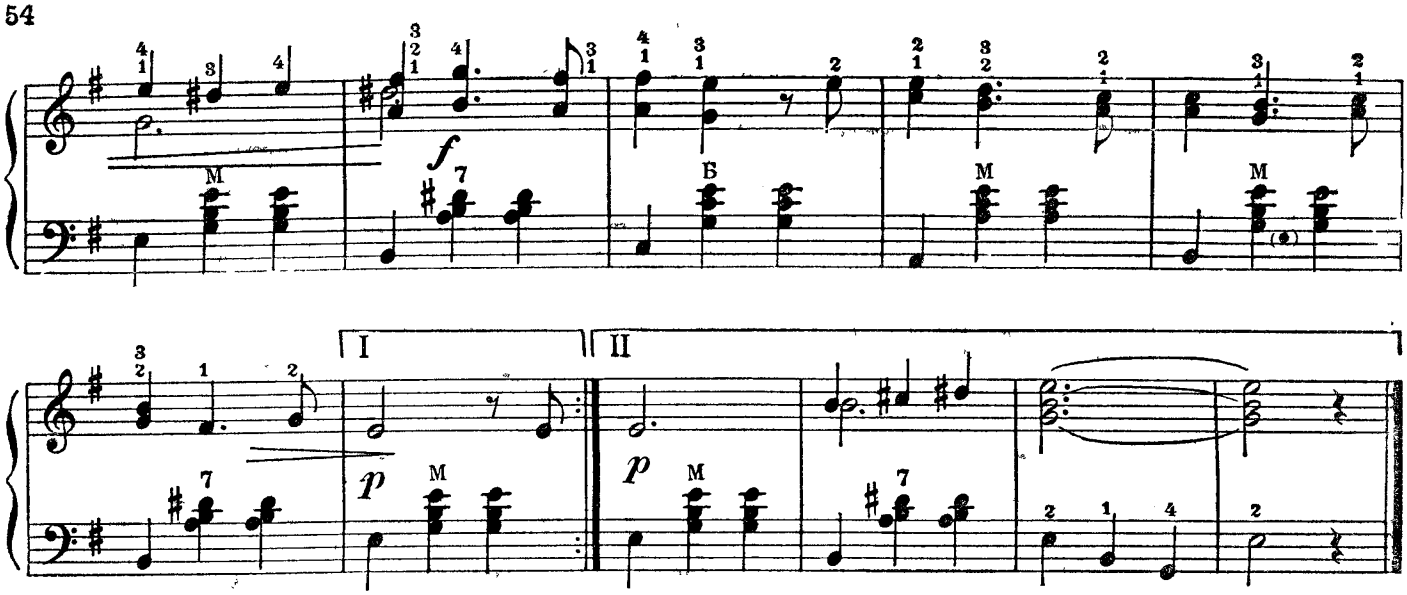
Прежде, чем разбирать такты, где имеется двухголосие, поставьте в этих тактах счёт для верхнего и нижнего голоса. Обязательно считайте вслух.

Длительности нот верхнего и нижнего голоса нужно выдерживать полностью.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

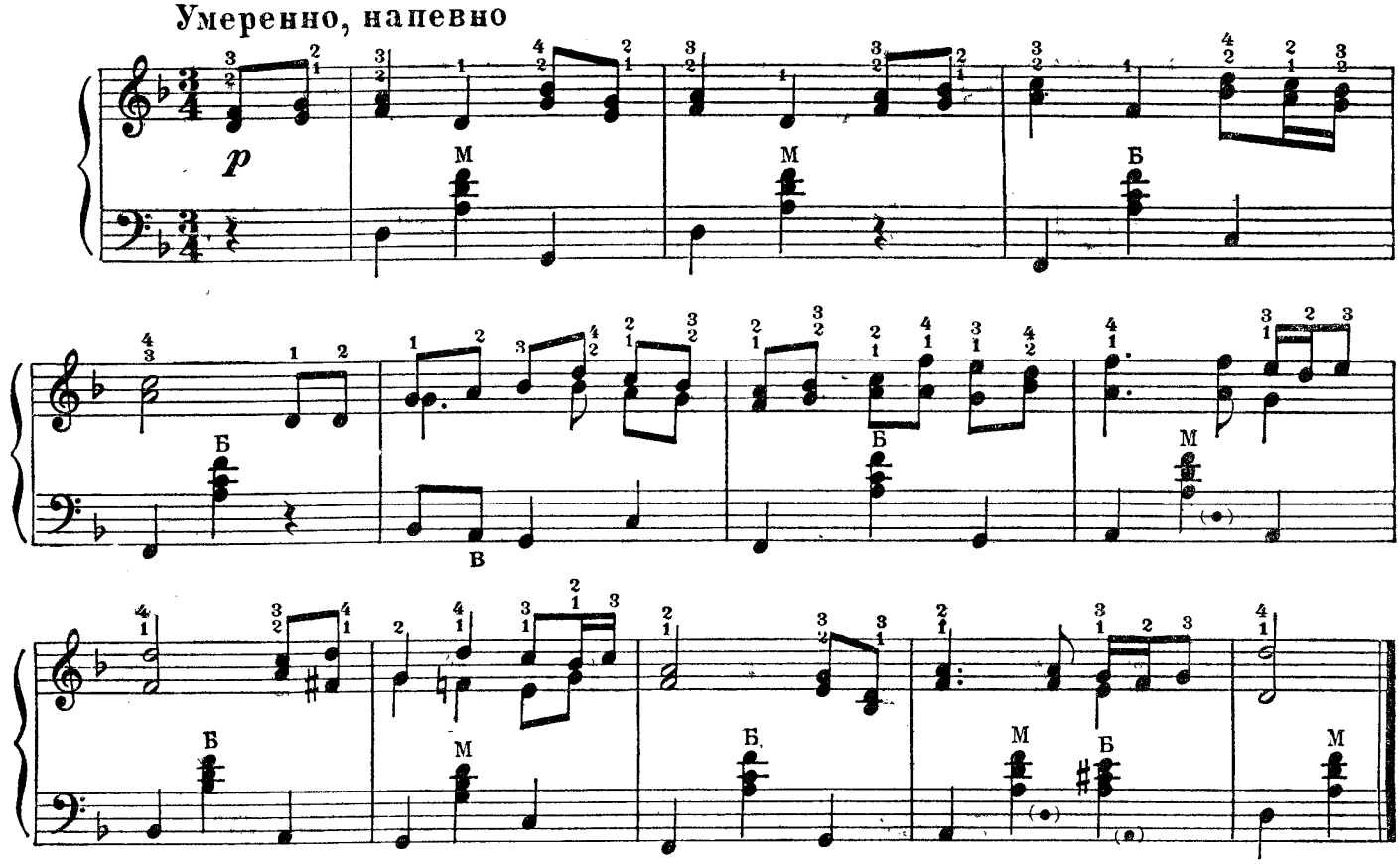




Задание №4. Выучить песню А. Новикова „При долине куст калины". Точно выдерживайте длительности нот нижнего голоса.

ПРИ ДОЛИНЕ КУСТ КАЛИНЫ

А. НОВИКОВ

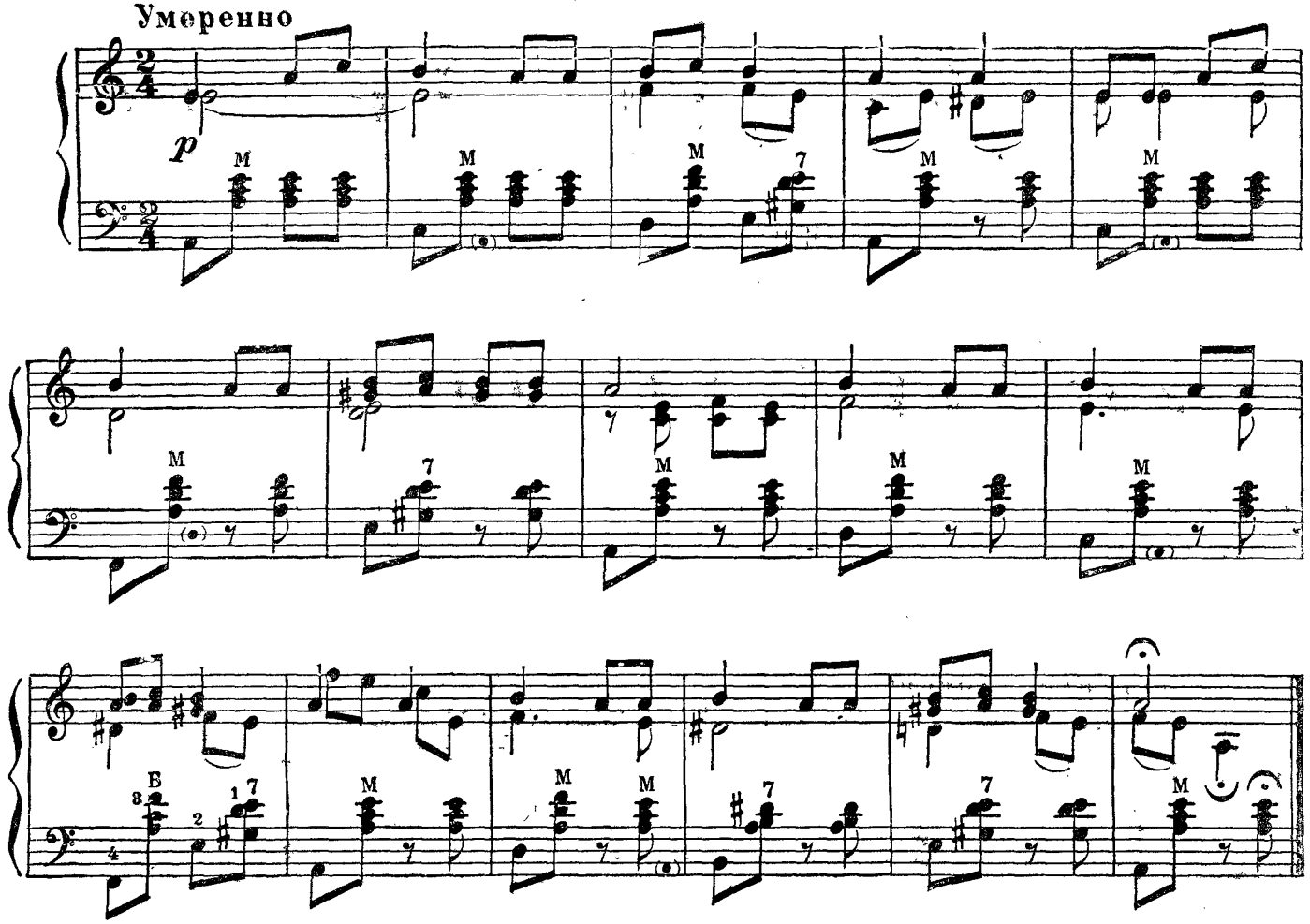


Задание №5. Выучить белорусскую народную песню „Перепёлочка". Установить аппликатуру для партии правой и левой руки. При исполнении правой рукой двухголосной мелодии в одном из голосов (верхнем или нижнем) следует обязательно пальцы чередовать. Исполнение мелодии должно быть по-возможности связным. Менять мех и снимать руку можно только между музыкальными фразами, т. е. через каждые четыре такта. Особо трудным местом в партии для левой руки является 11-ый такт. Полезно этот такт учить отдельно, как упражнение.

М120Ф.

ПЕРЕПЁЛОЧКА

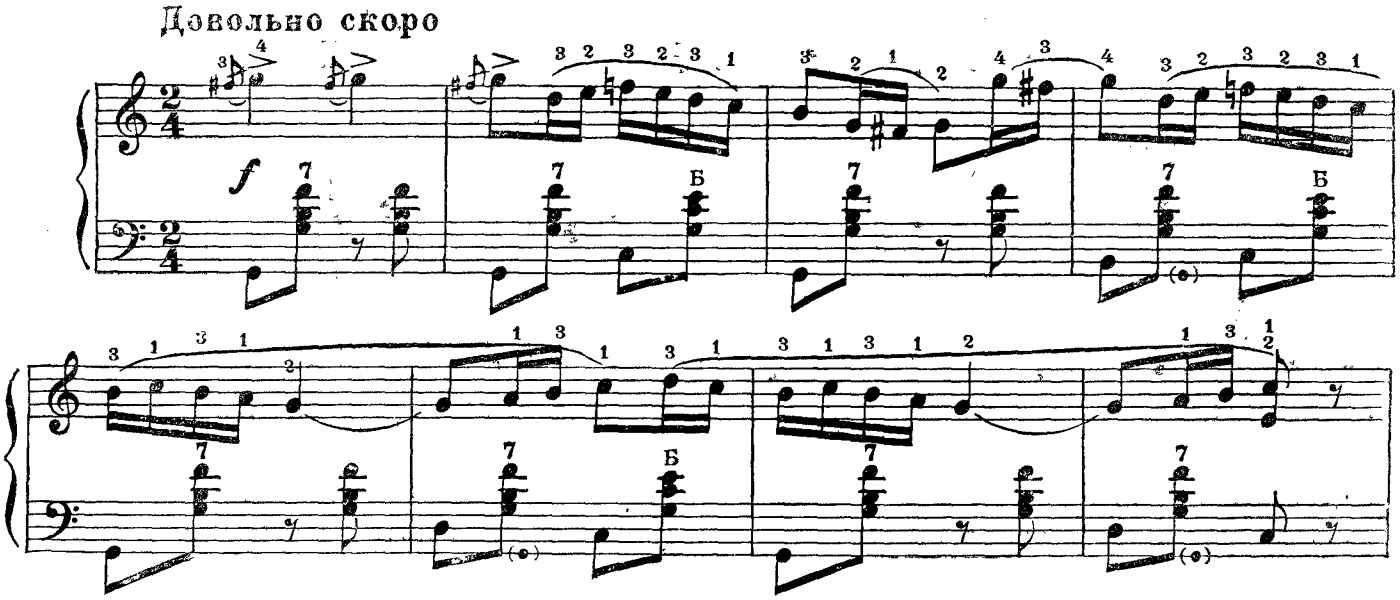
Белорусская народная песня

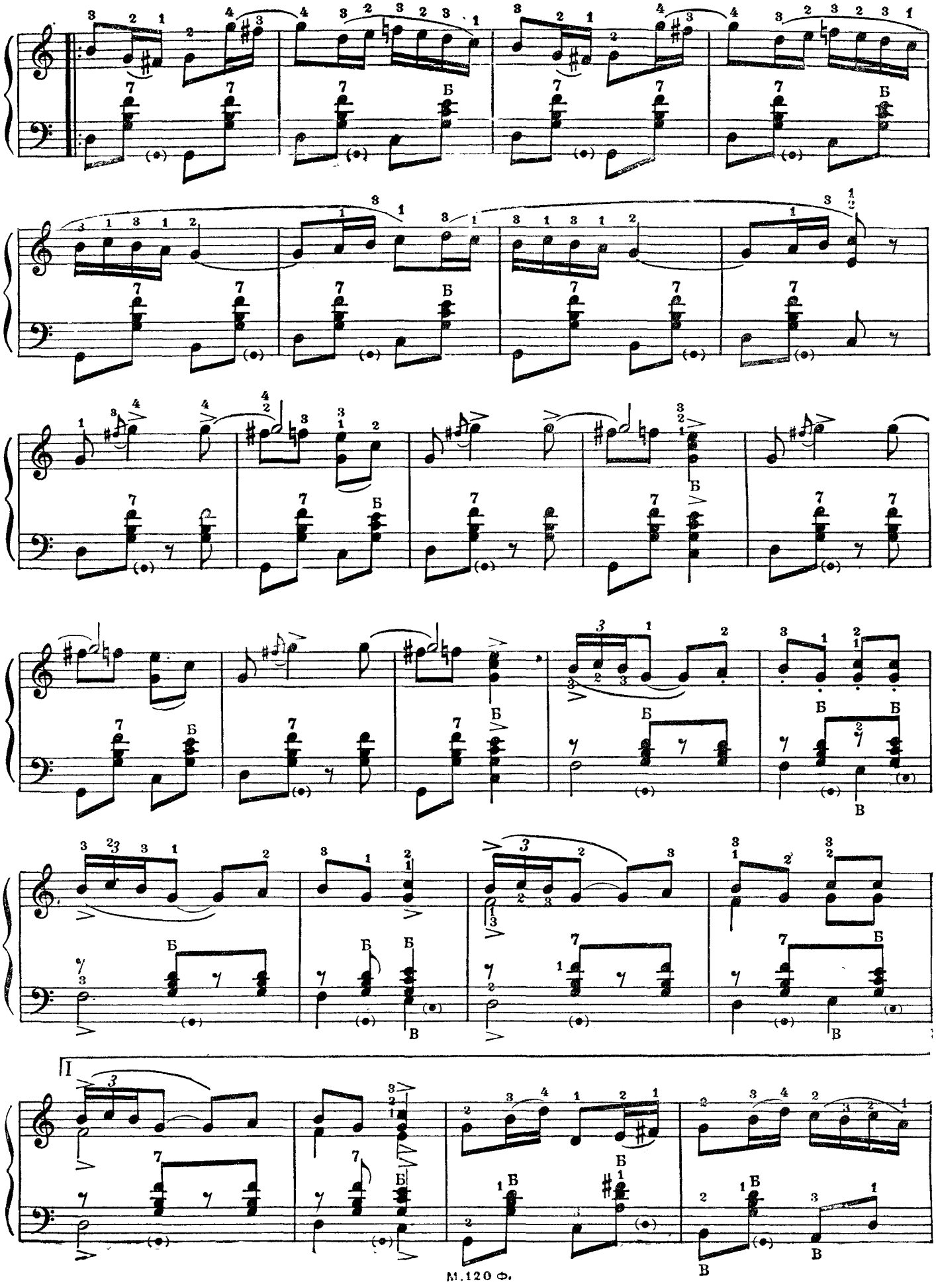


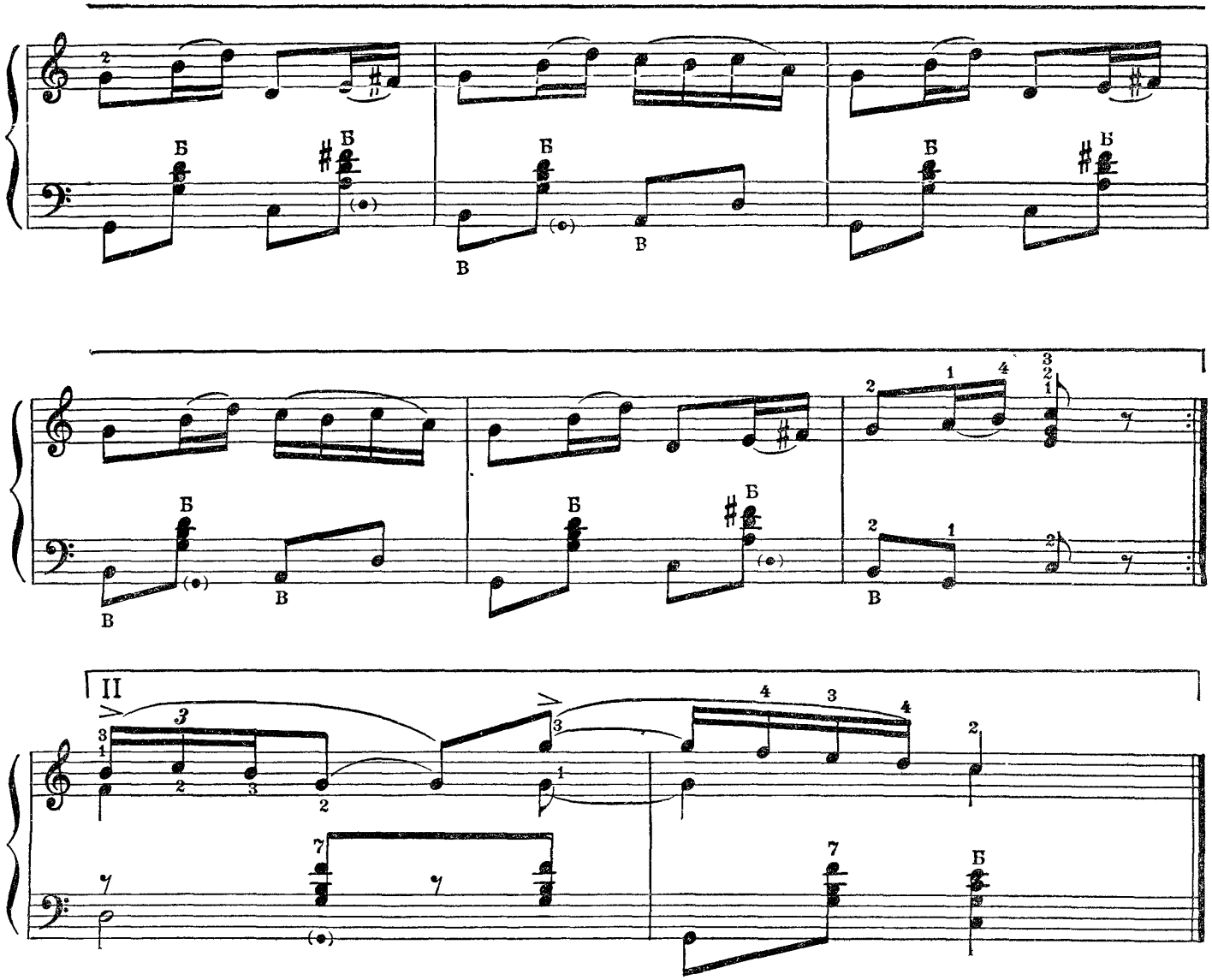
Задание №6. Выучить русский народный танец „Барыня". Предварительно подпишите счёт под нотами в партии для правой руки. Танцы должны исполняться очень ровно и чётко.

БАРЫНЯ

Русский народный танец

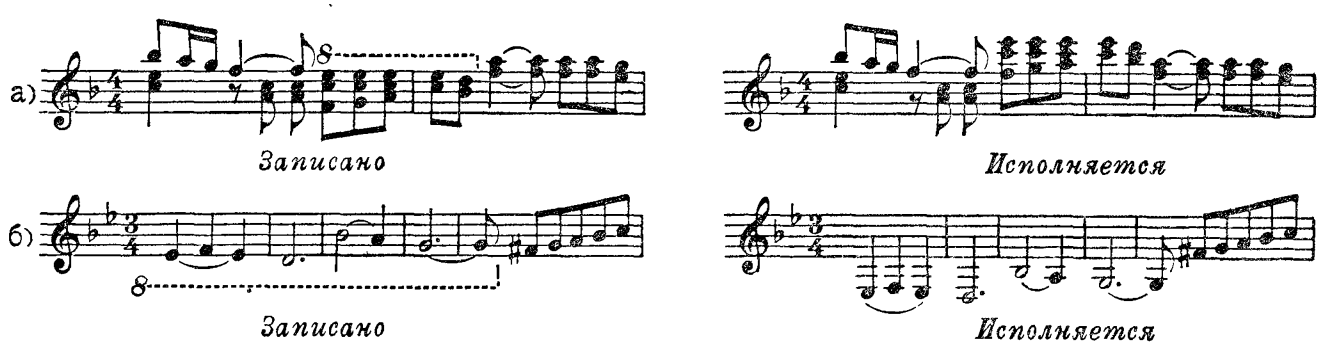






НОТНАЯ ГРАМОТА

Знак *8*.....означает, что записанные ноты следует исполнять в другой октаве. Если знак *8*.....стоит над нотоносцем, то играть нужно октавой выше, если под нотоносцем, то октавой ниже. См. прим. 32.



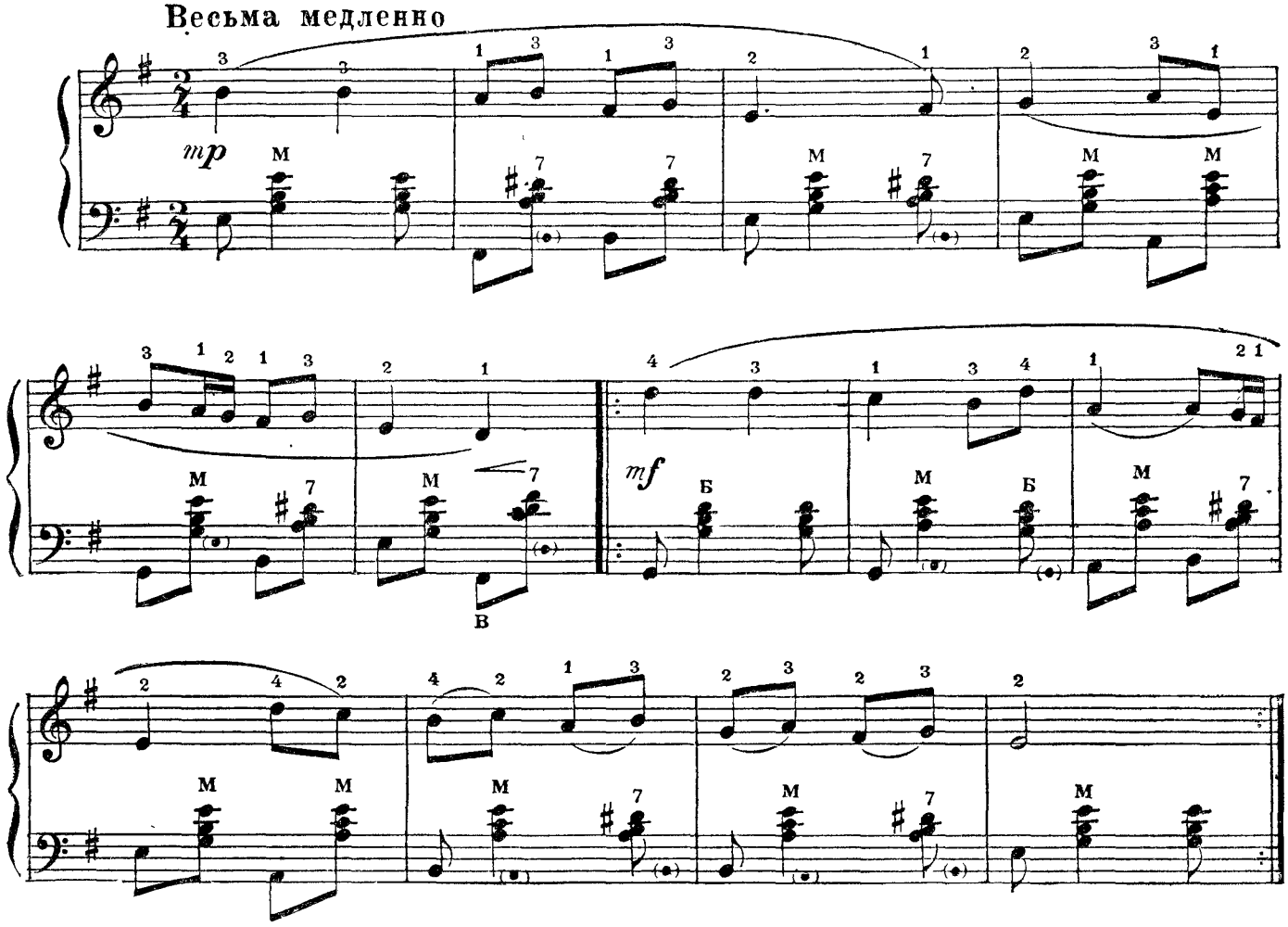
ПРИМ. 32. ЗАПИСЬ СО ЗНАКОМ *8*.....

НОТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

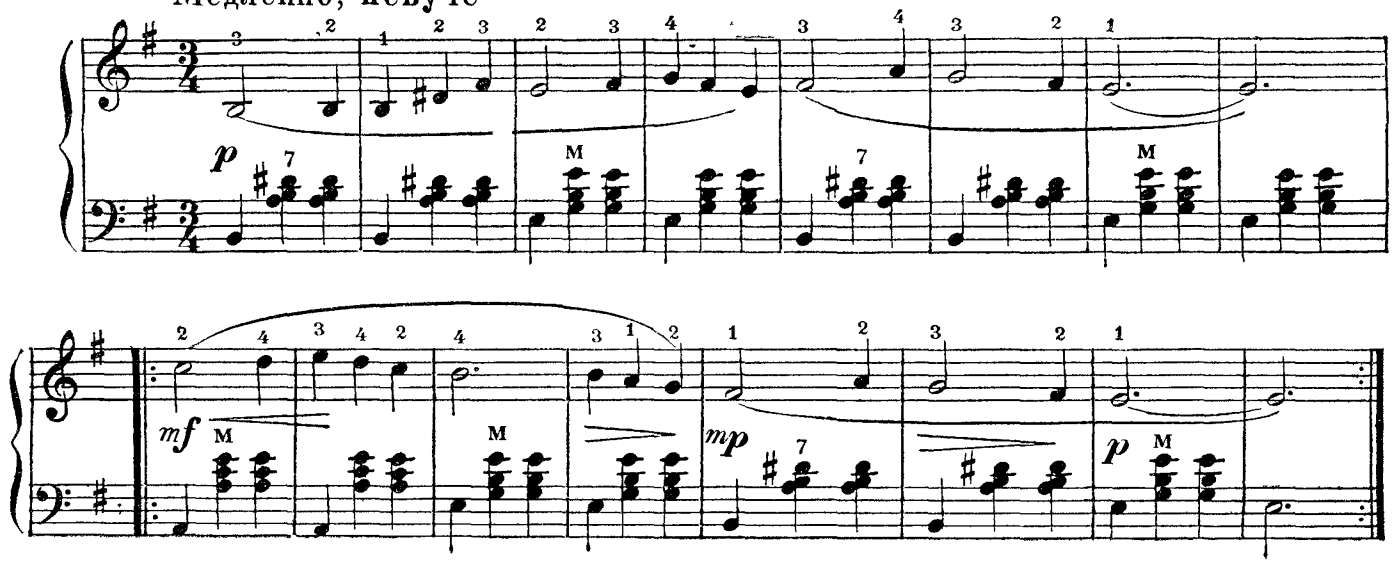
Весьма медленно



БАНДУРА

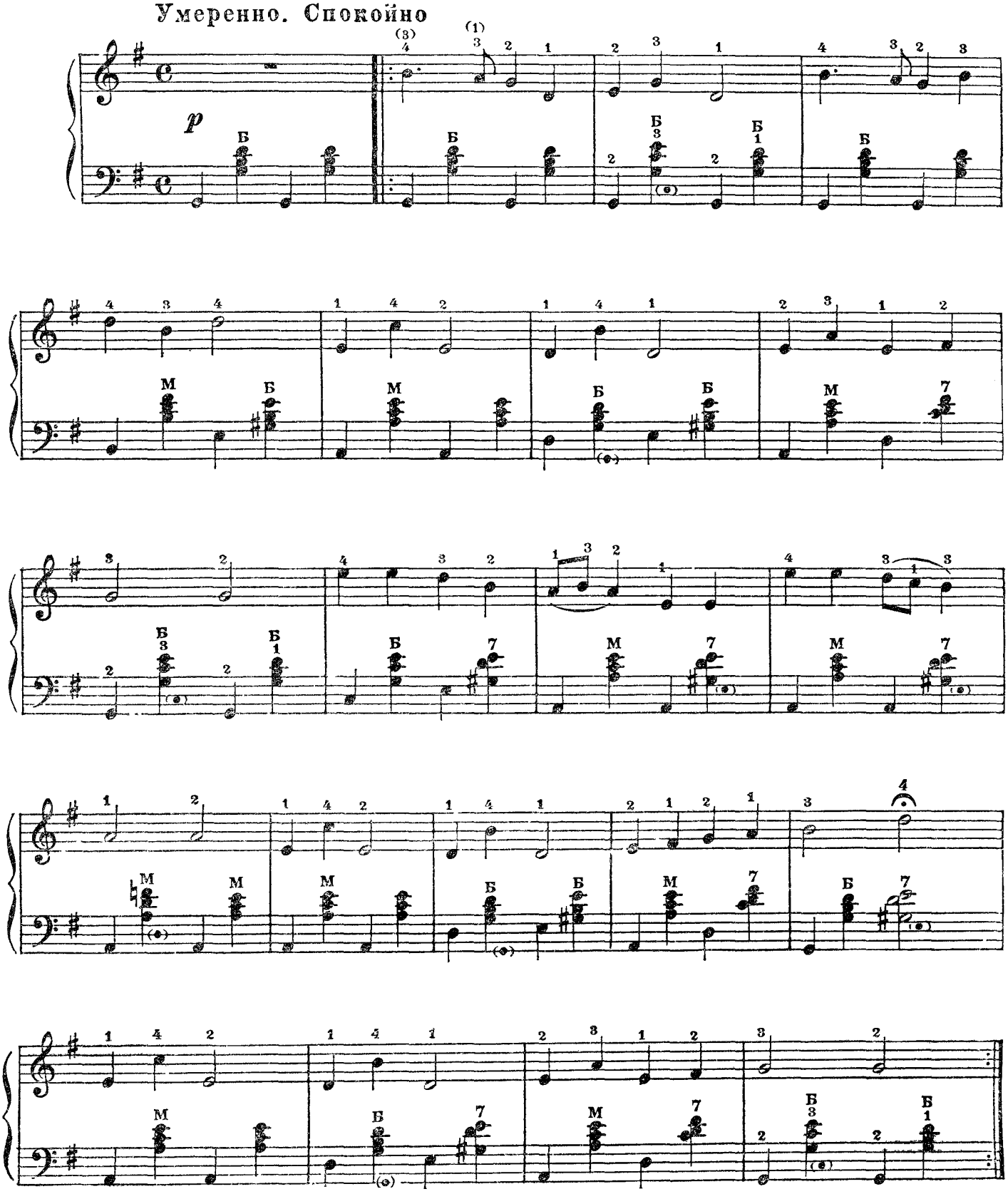
Украинская народная песня

Медленно, певуче



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

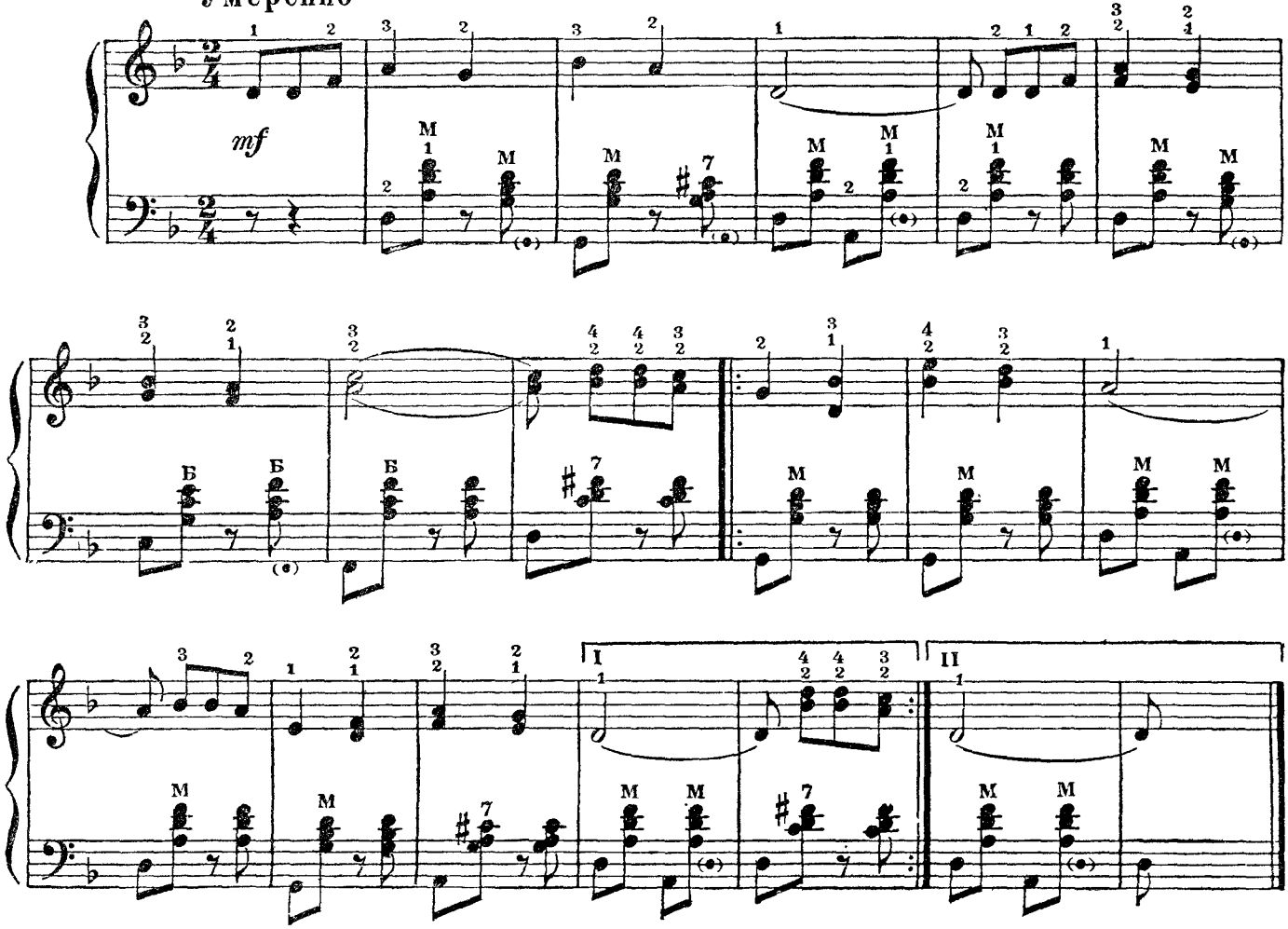
И. ДУНАЕВСКИЙ



КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЁКИЕ

Б. МОКРОУСОВ

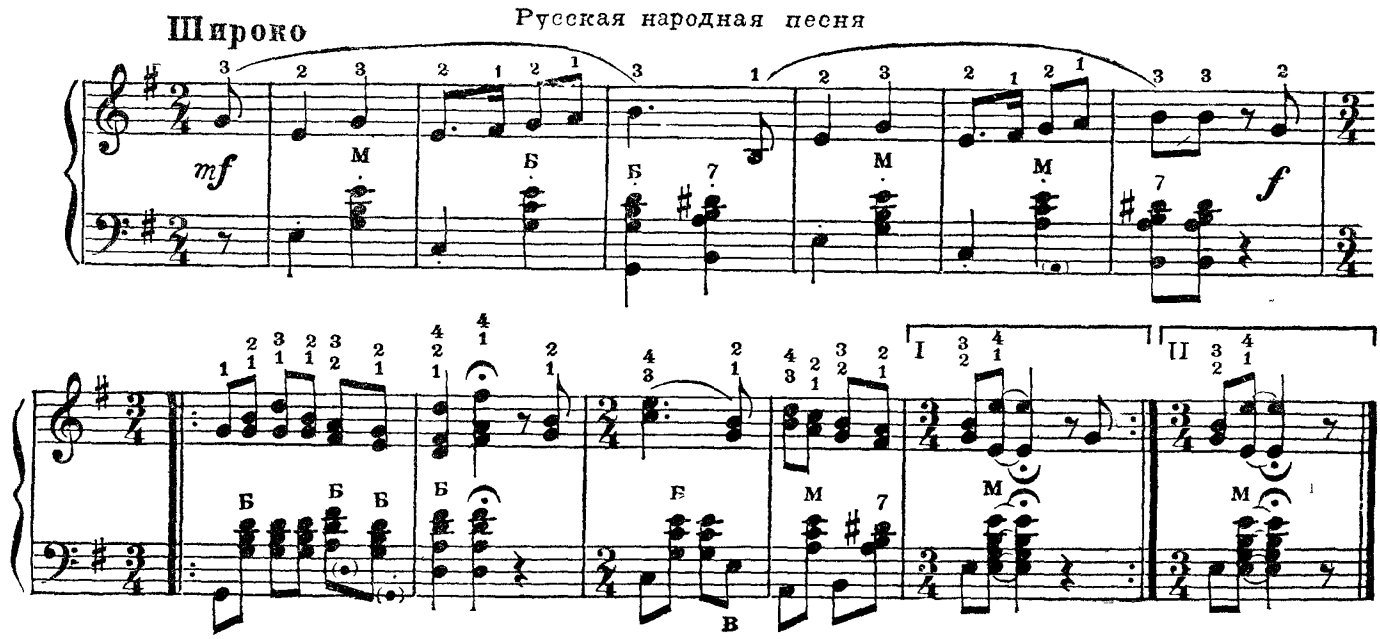
Умеренно



ЕРМАК

Широко

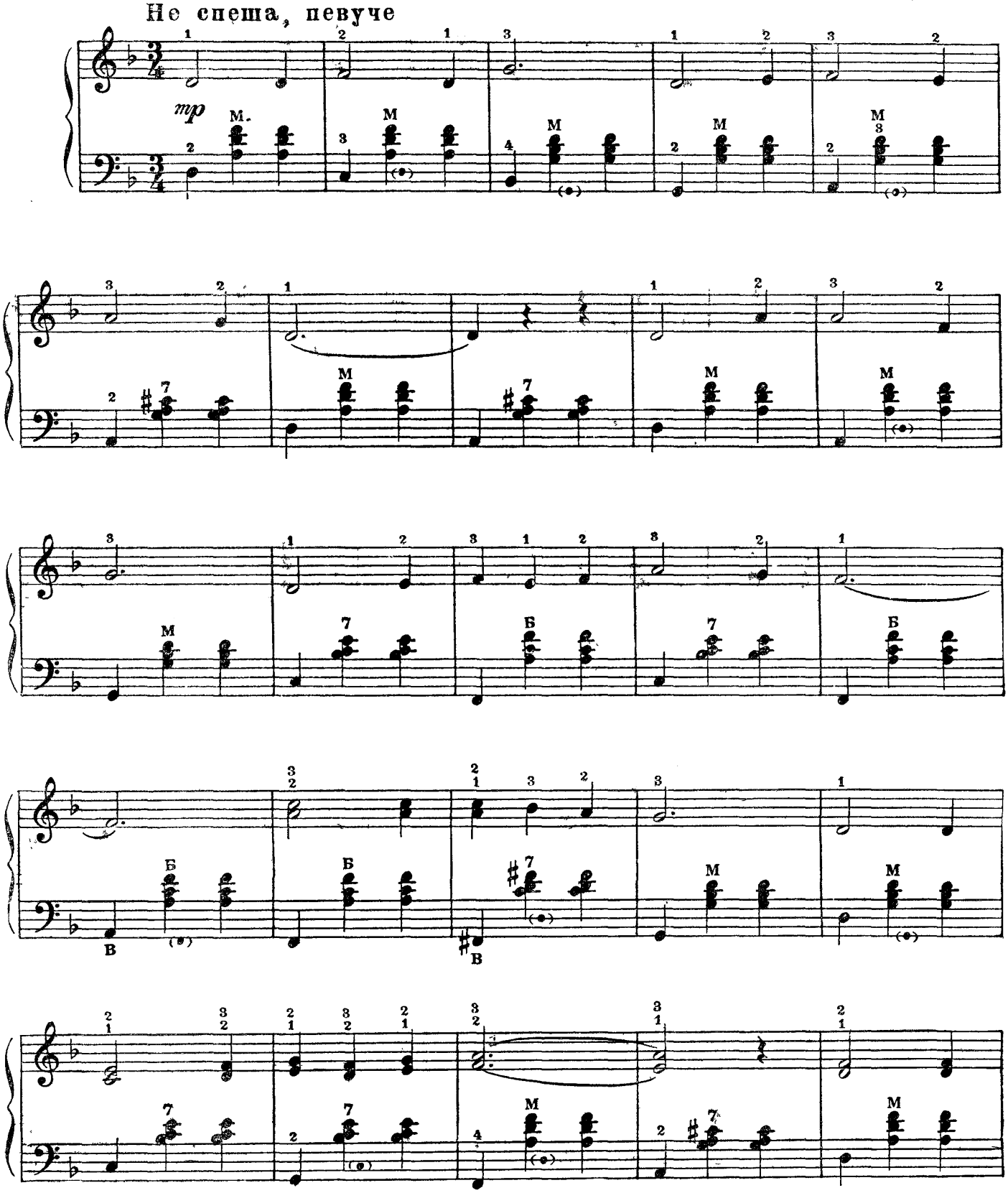
Русская народная песня

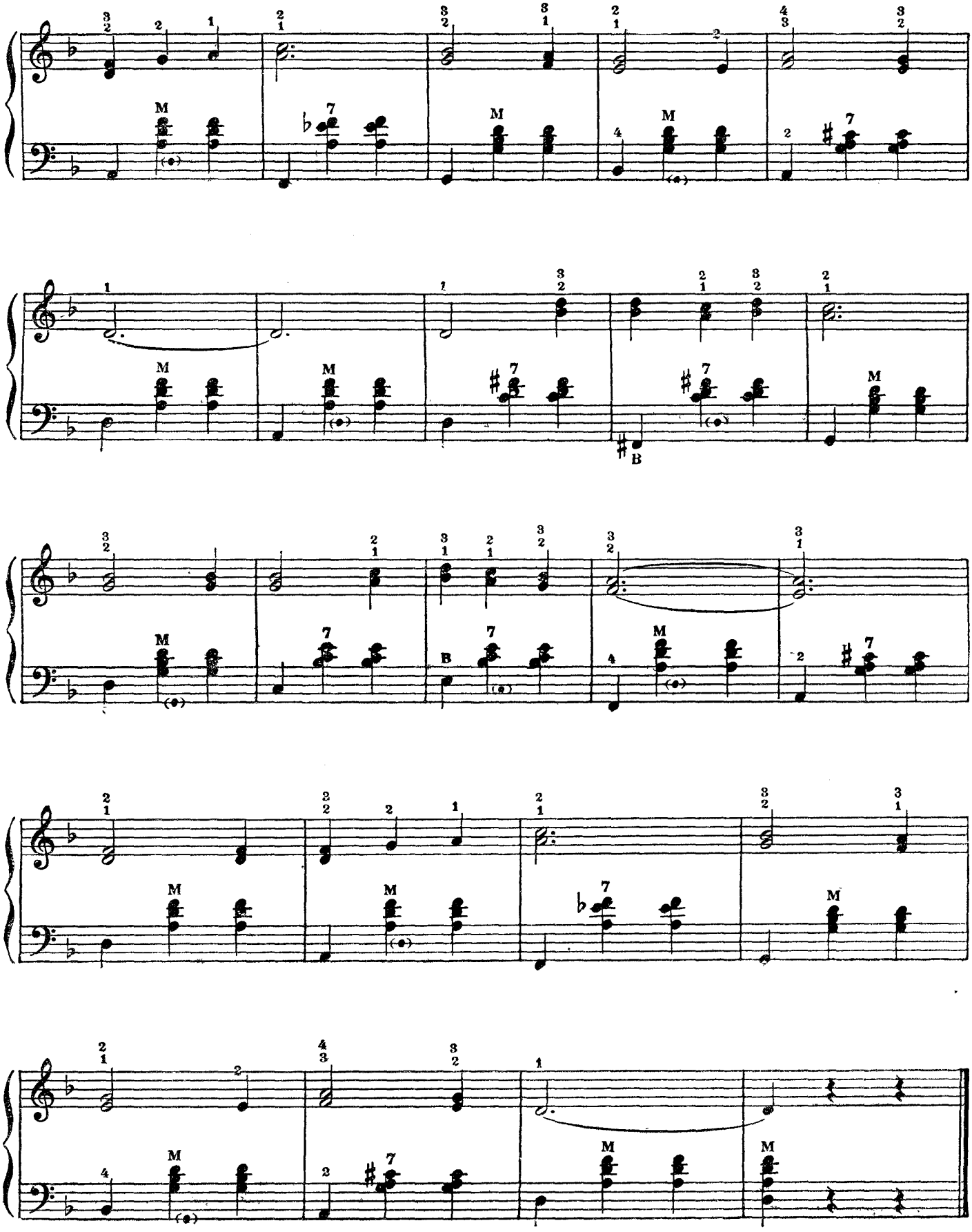


УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Е. РОДЫГИН

Не спеша, певуче

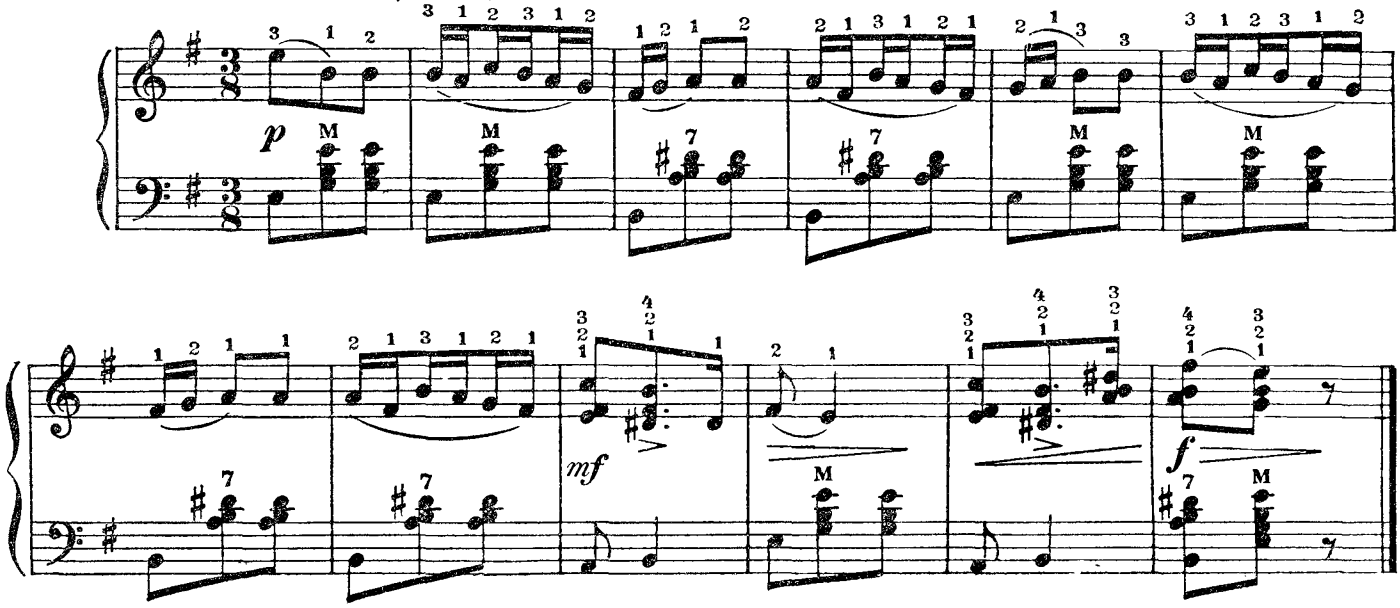




СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

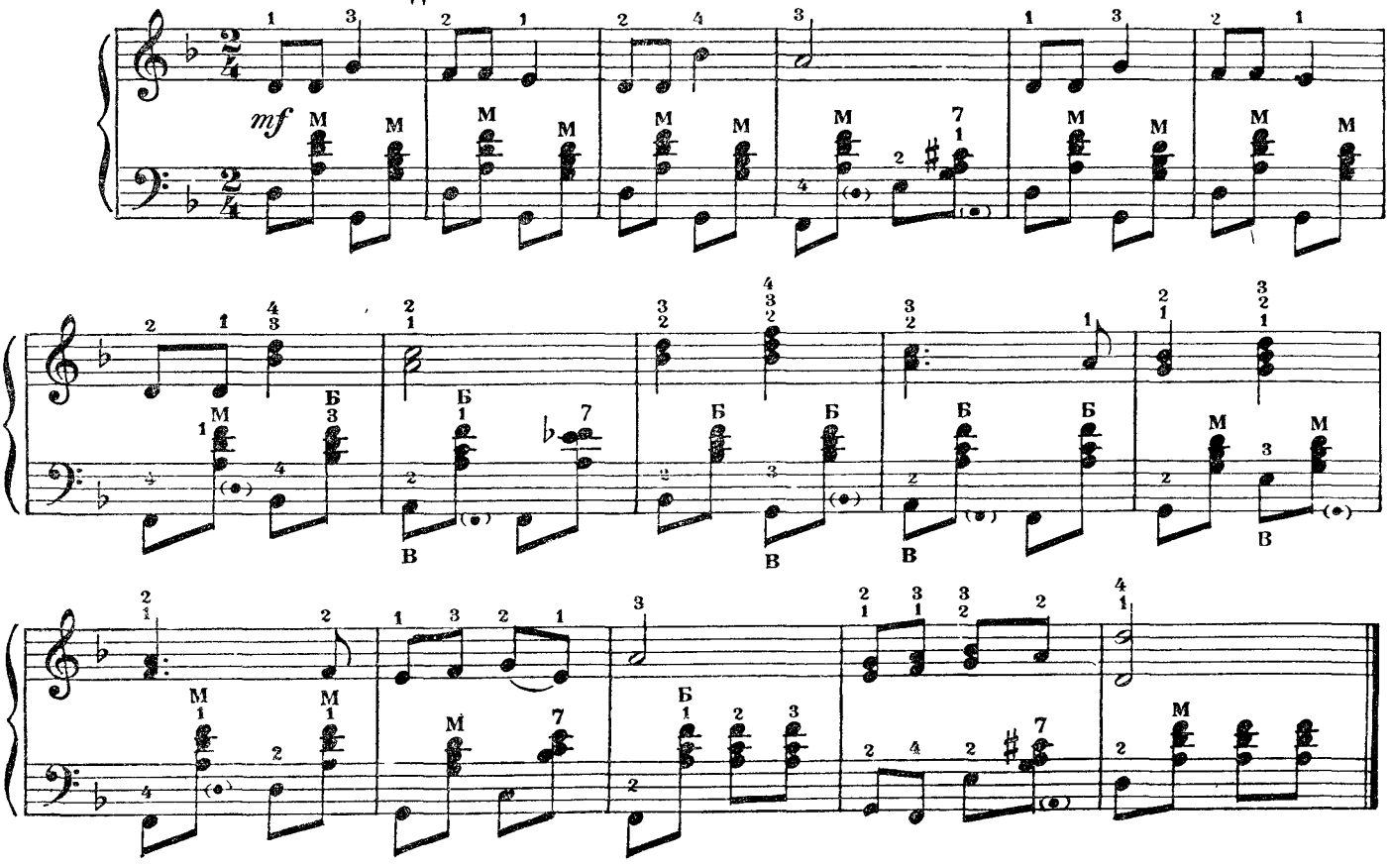
Не спеша, певуче



ЖДИ СОЛДАТА

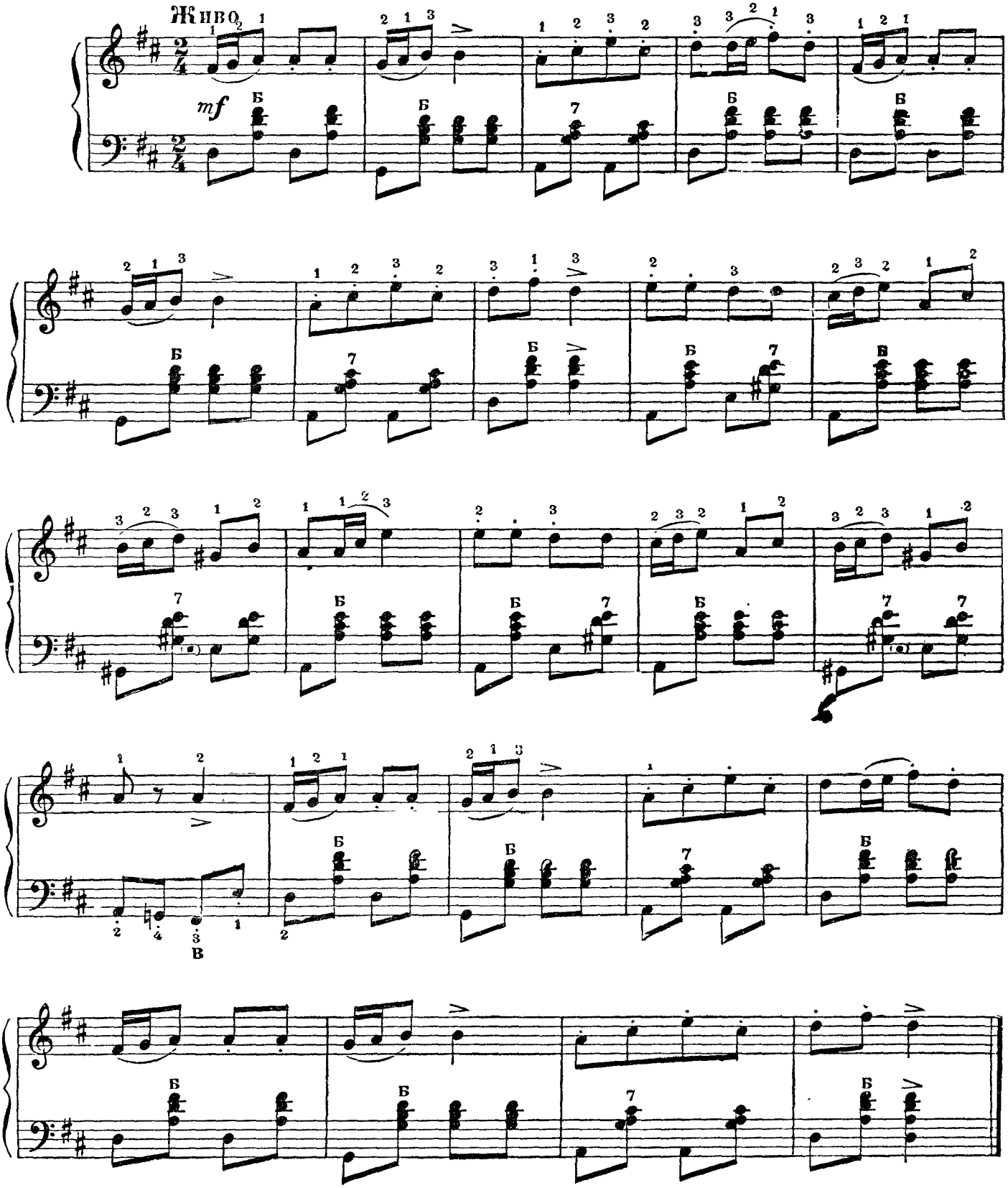
Темп походной песни

Б. МОКРОУСОВ



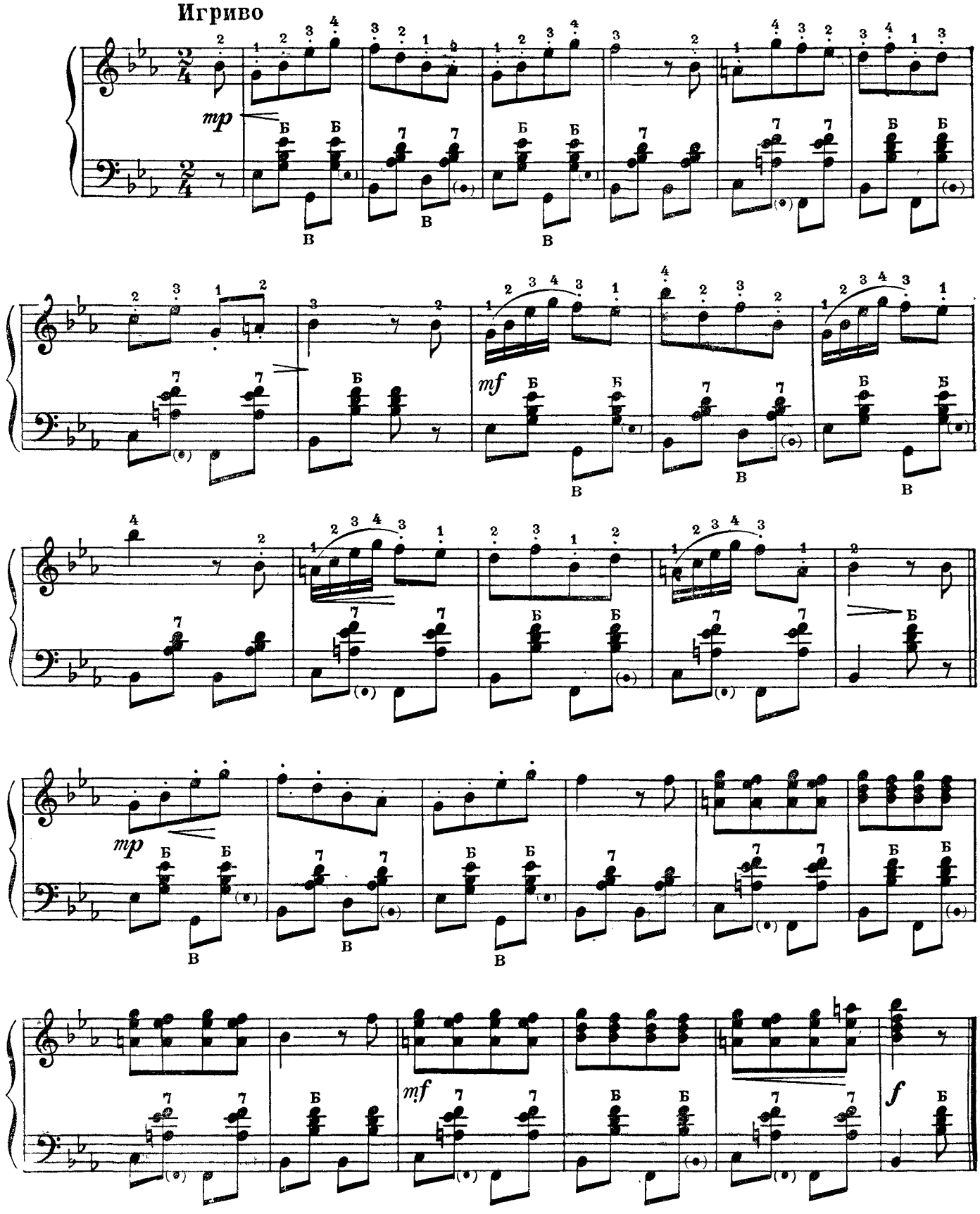
ЯНКА

Белорусский народный танец



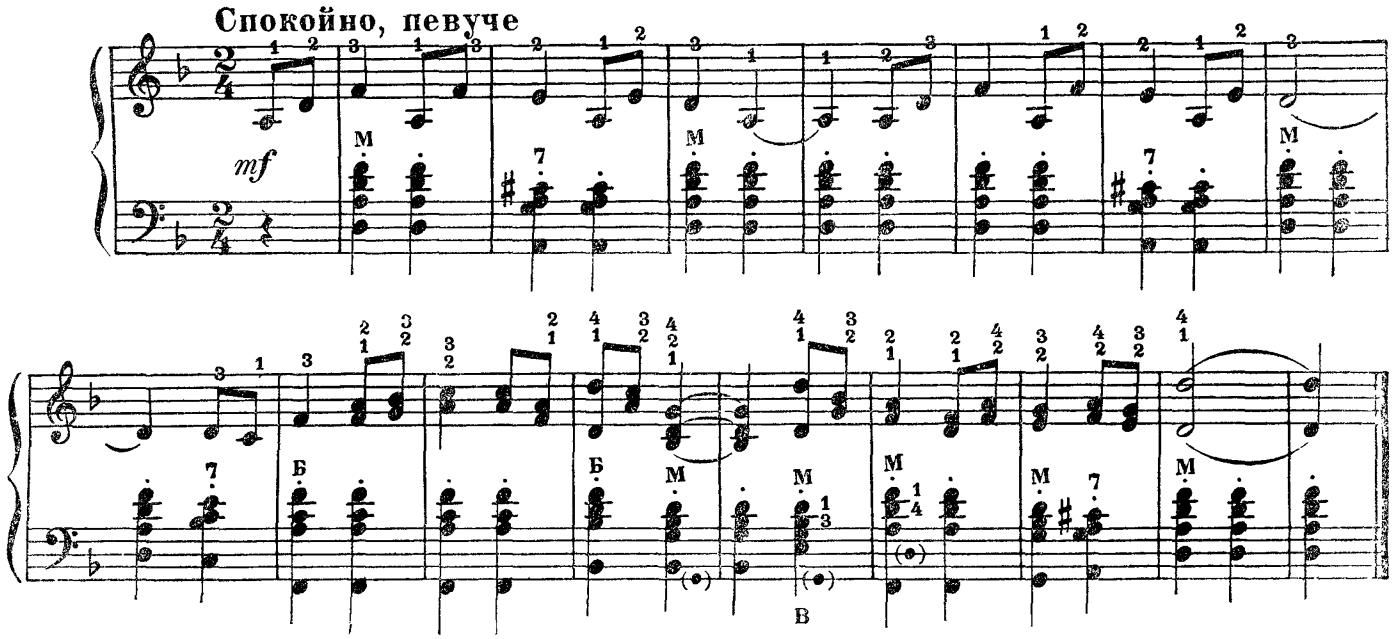
КАТЕНЬКА

Русская народная песня



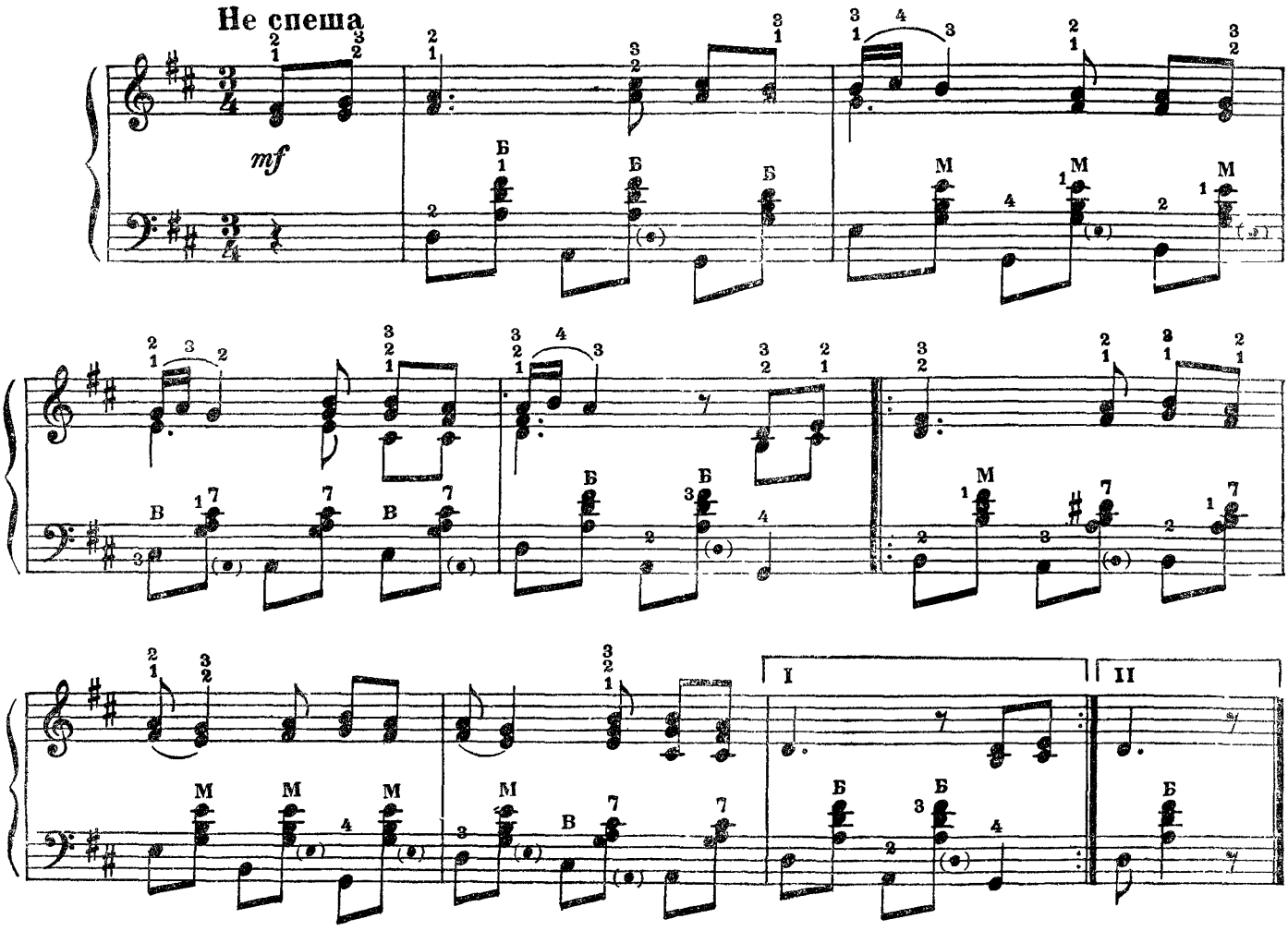
РОДИНА

Русская народная песня

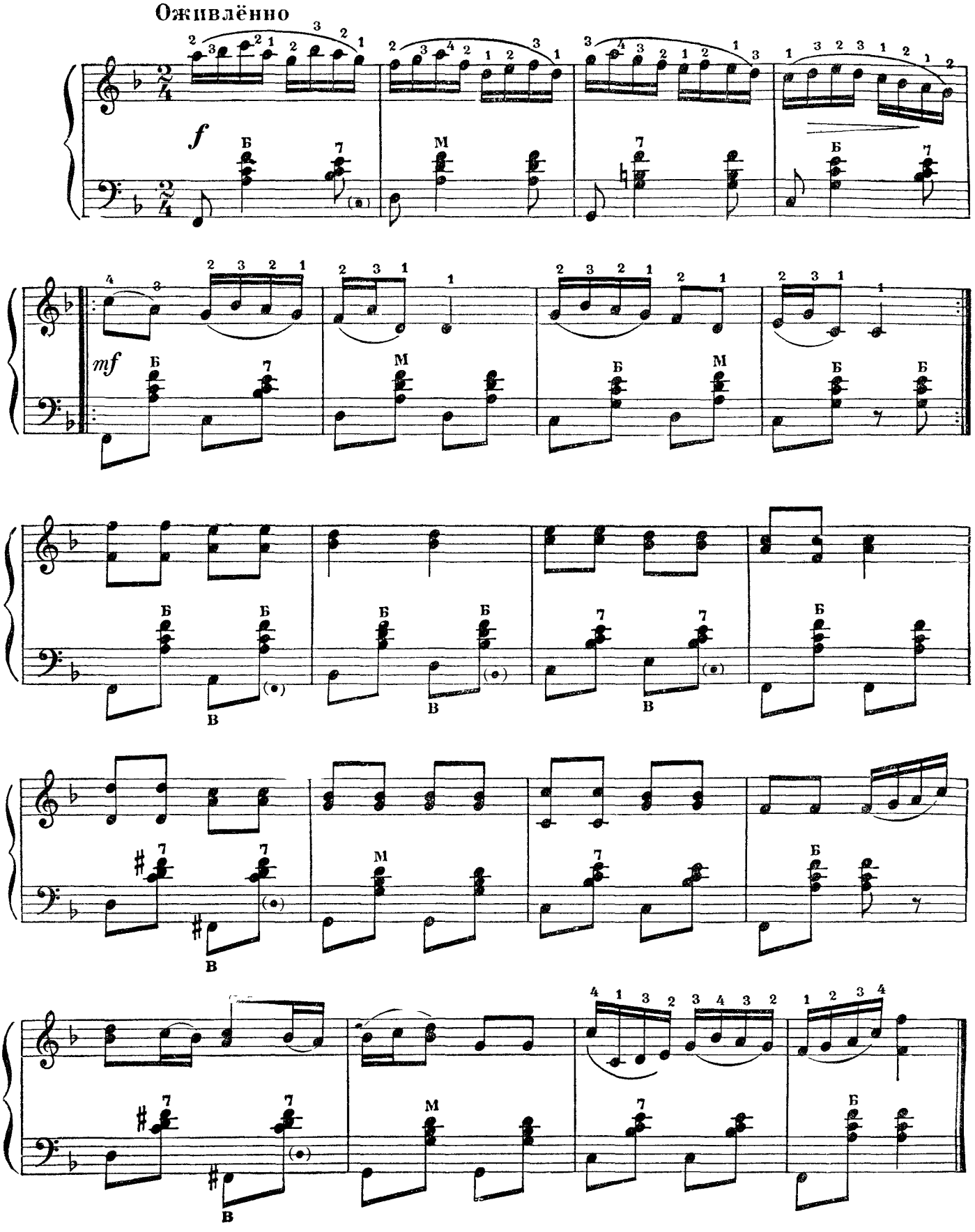


ЛИРИЧЕСКАЯ

Н. ПОЛИКАРПОВ

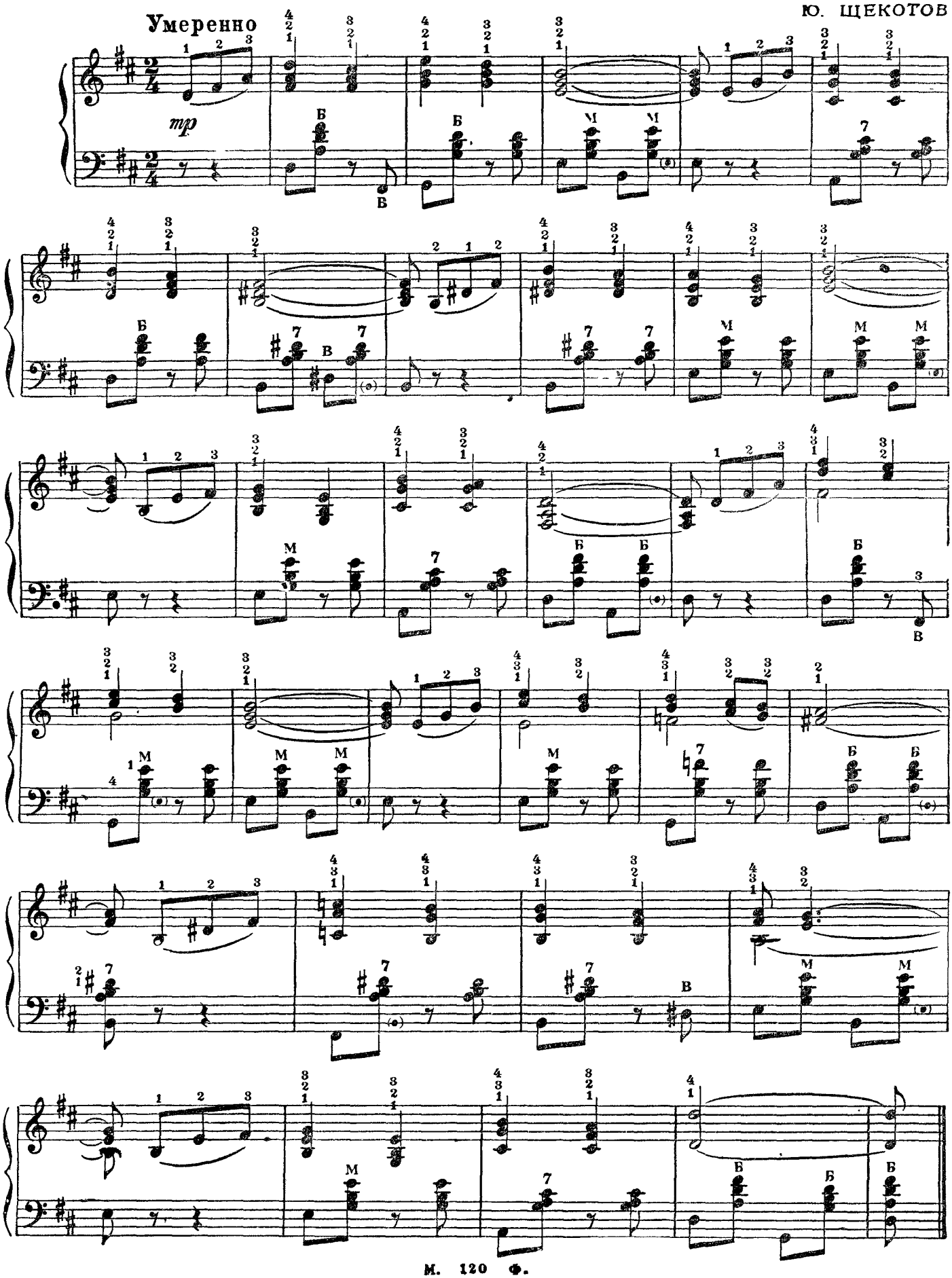


УВАРОВСКИЕ ЧАСТУШКИ



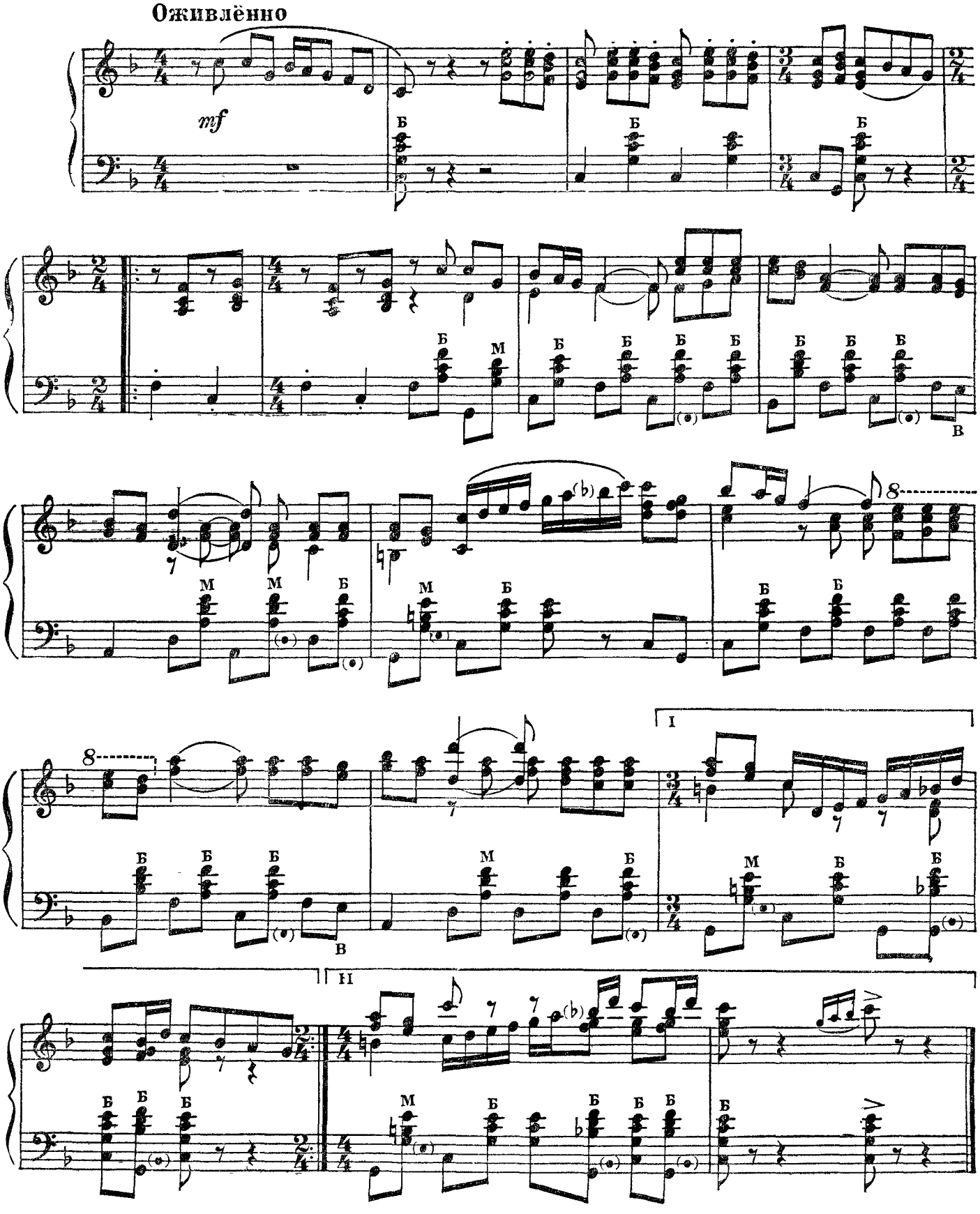
ВОЛЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Ю. ЩЕКОТОВ



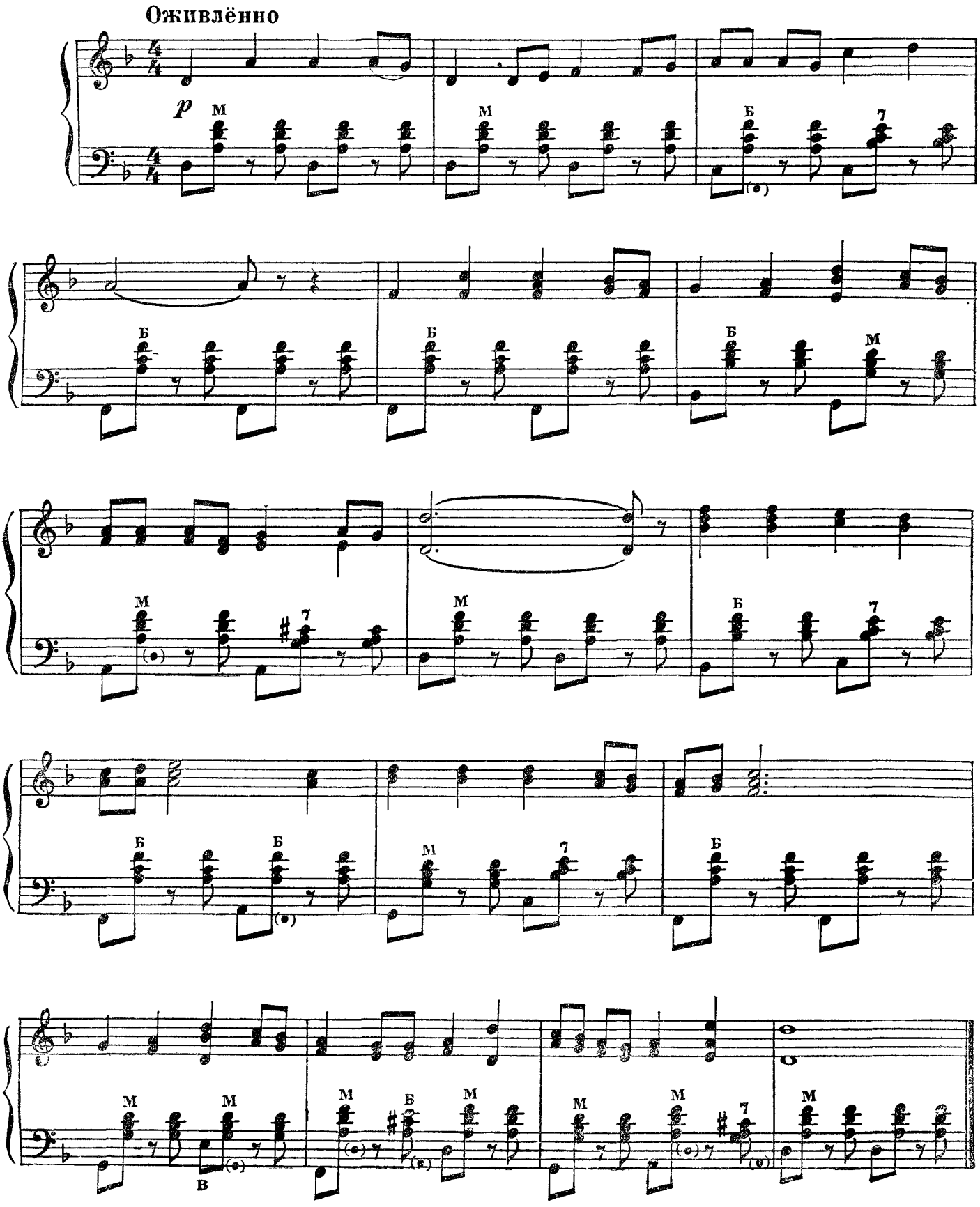
НЕ САМА МАШИНА ХОДИТ

Алтайские частушки



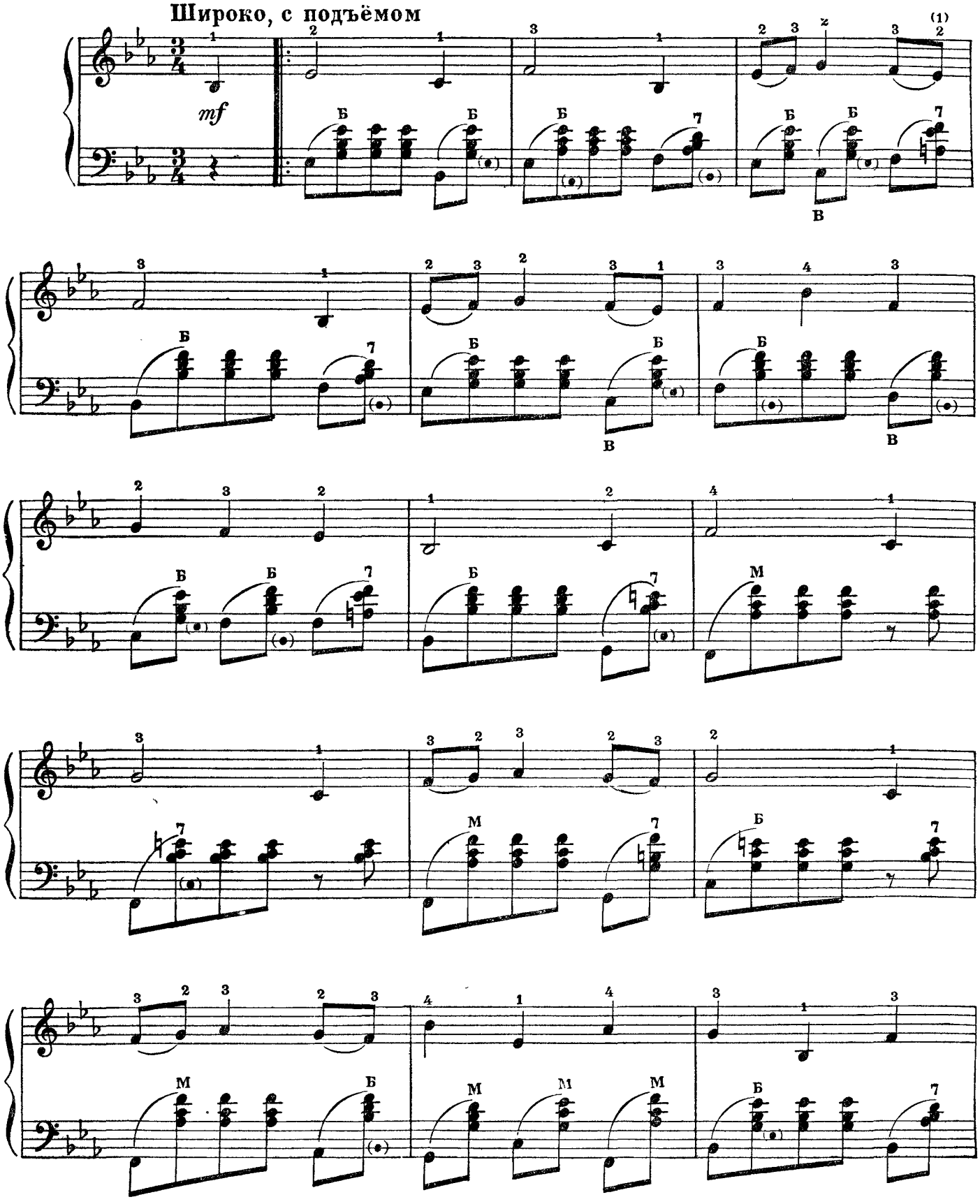
МЧАТСЯ ГУСИ ВЕРЕНИЦЕЙ

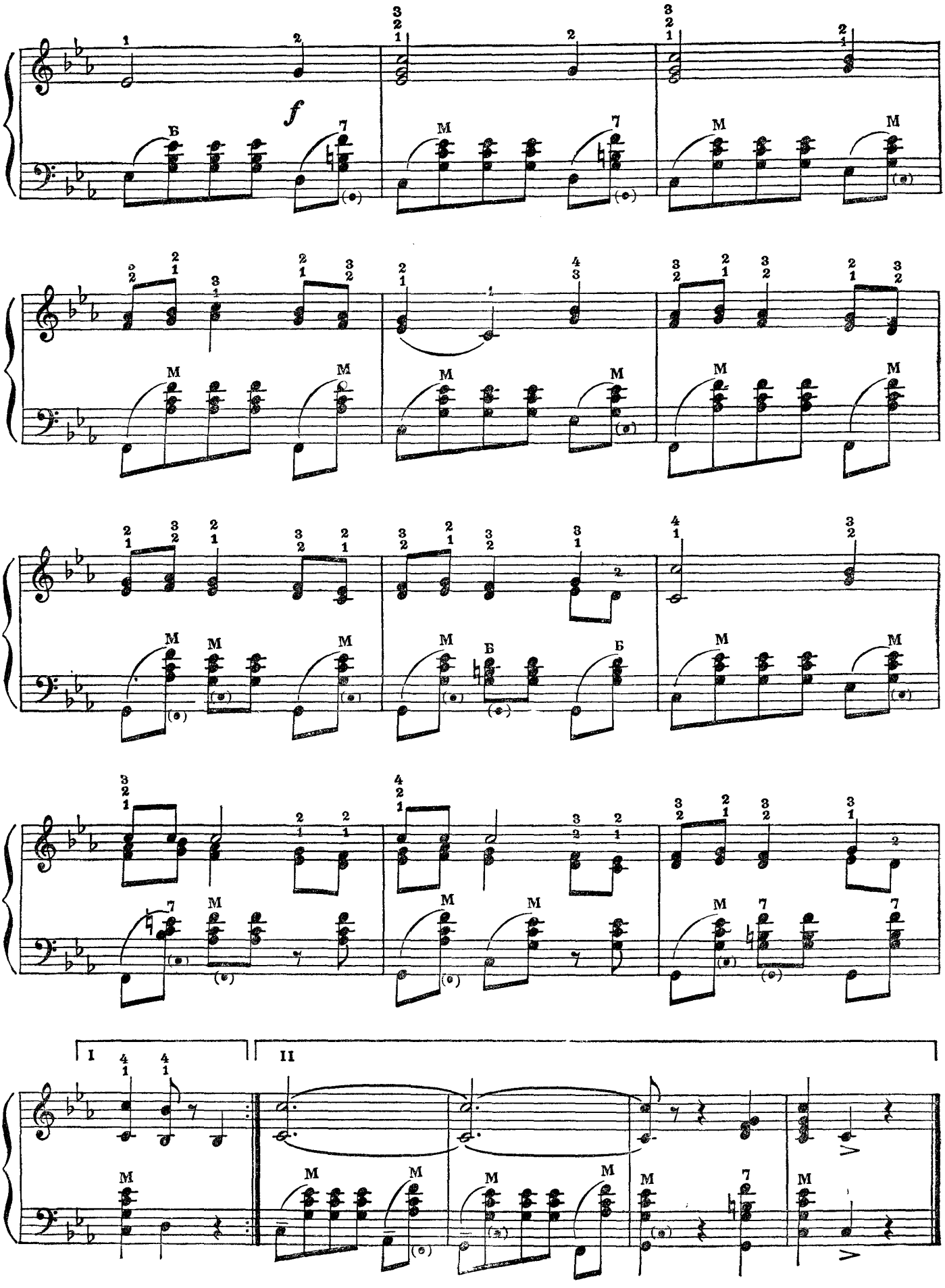
Русская народная песня



ЦВЕТИ, НАШ КРАЙ

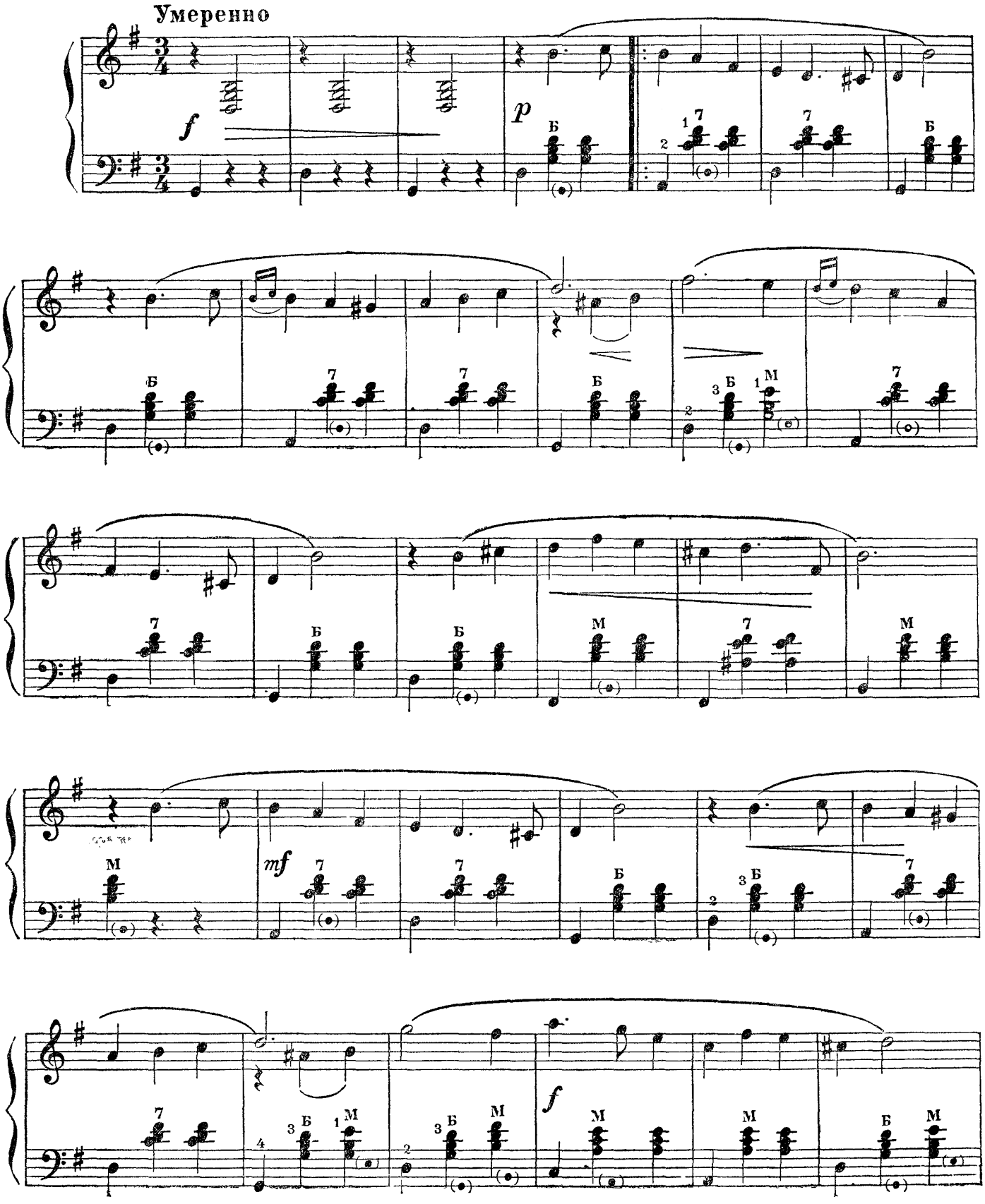
С. ТУЛИКОВ




I
II

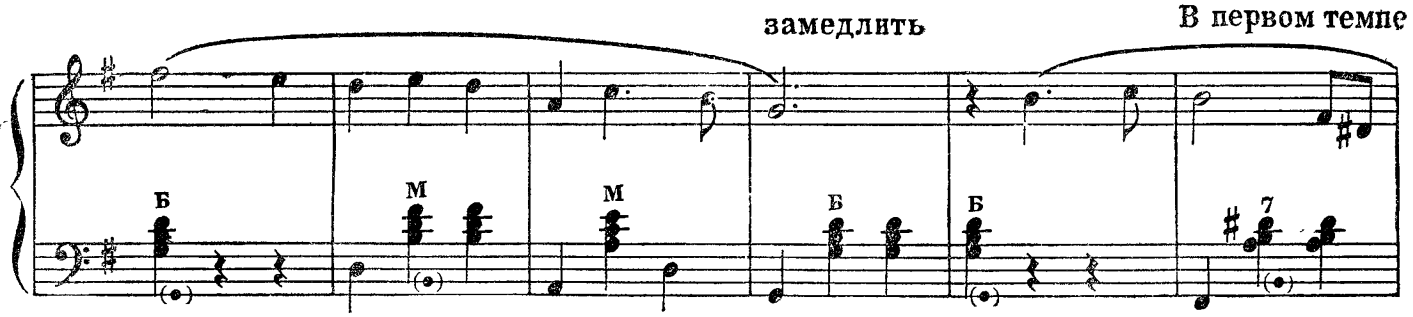
ПЕСНЯ О МОСКВЕ

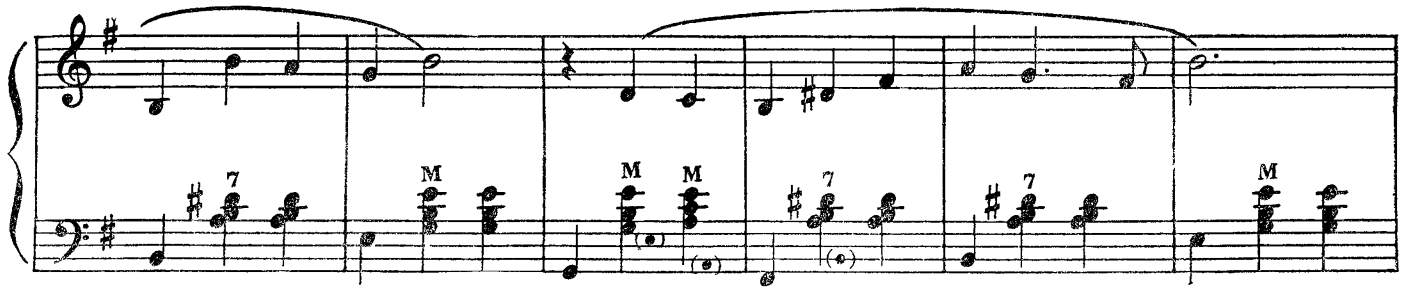
Т. ХРЕННИКОВ

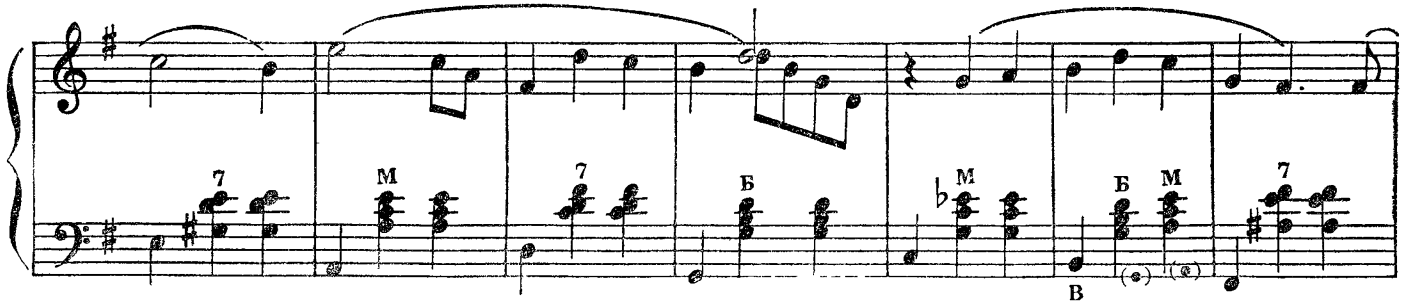


замедлить

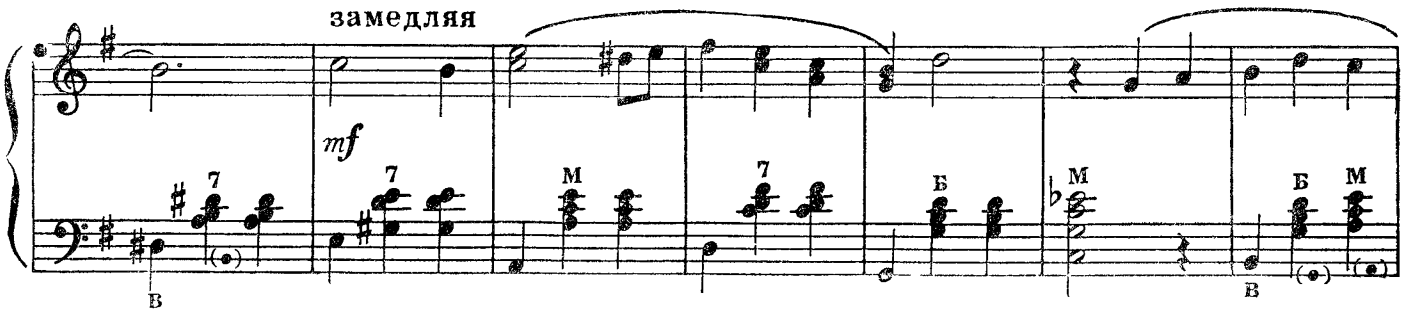
В первом темпе

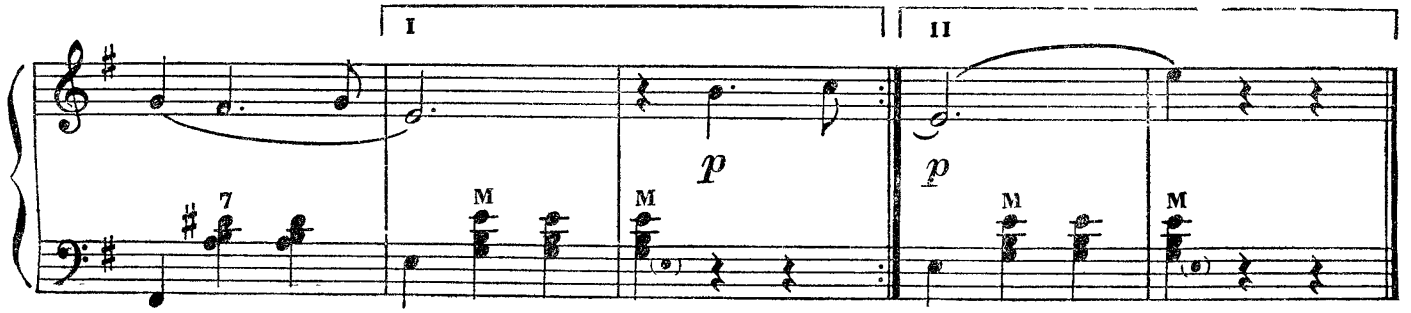






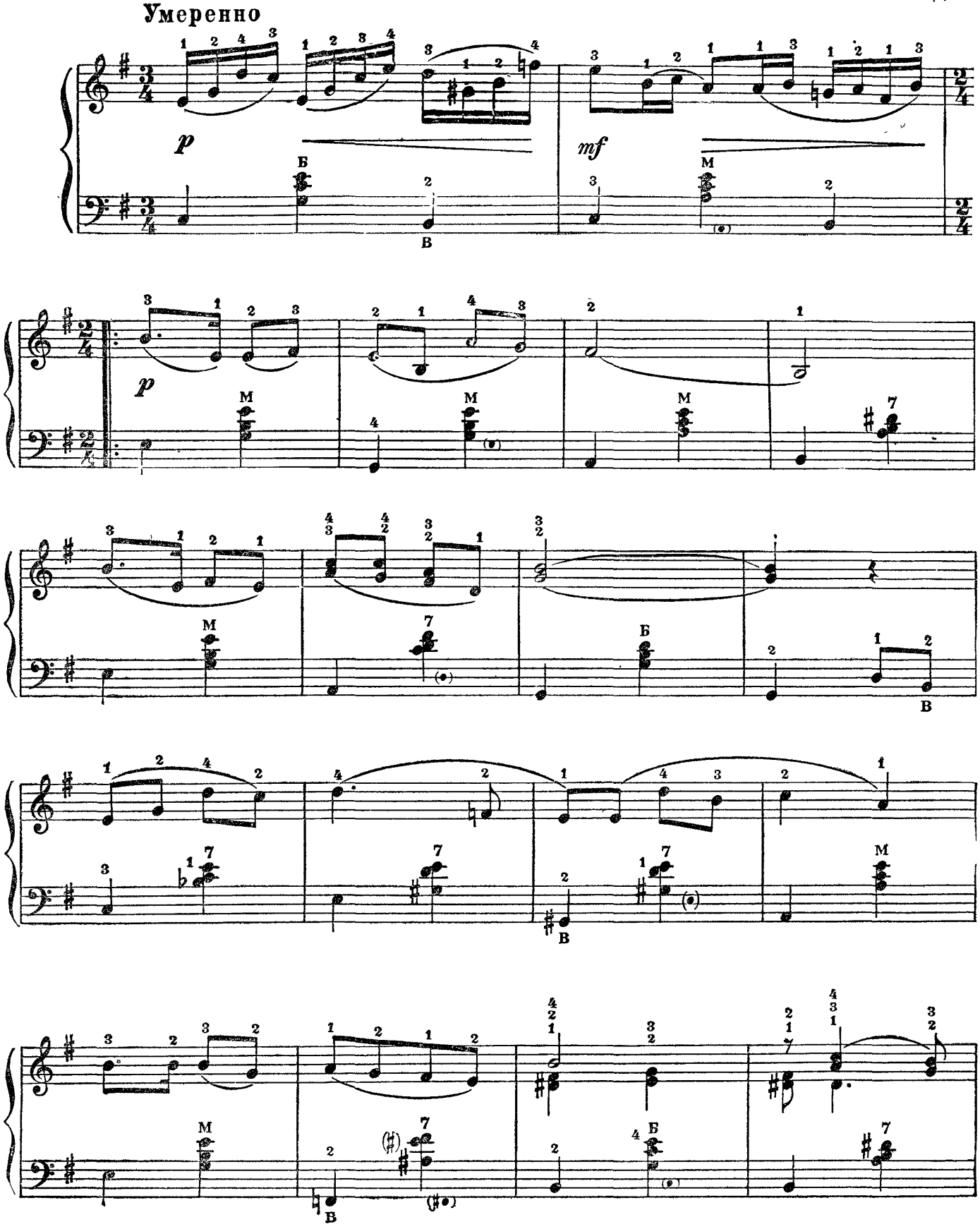
замедляя

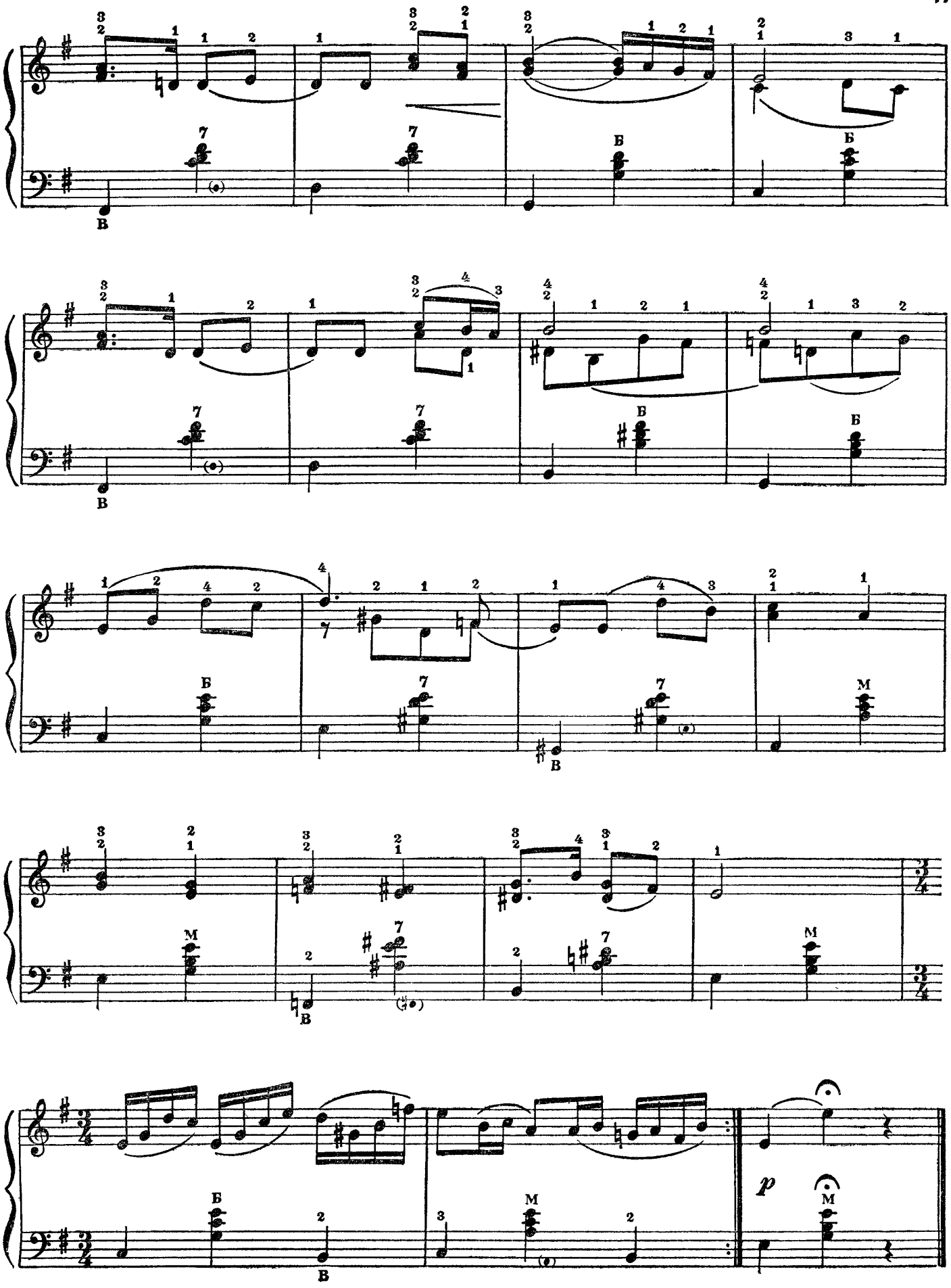




ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ – ОДНОПОЛЧАНЕ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

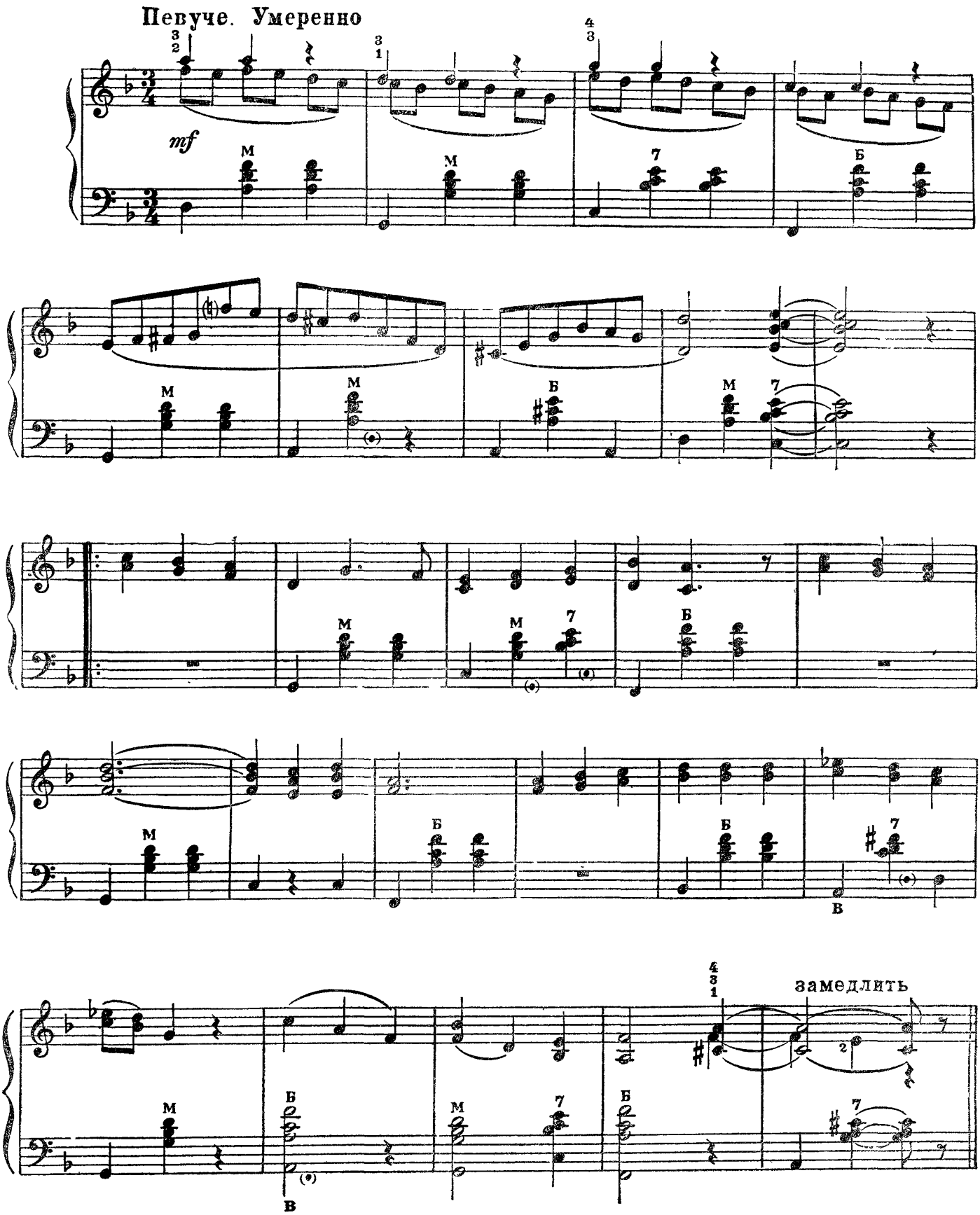



В
Б
М
p

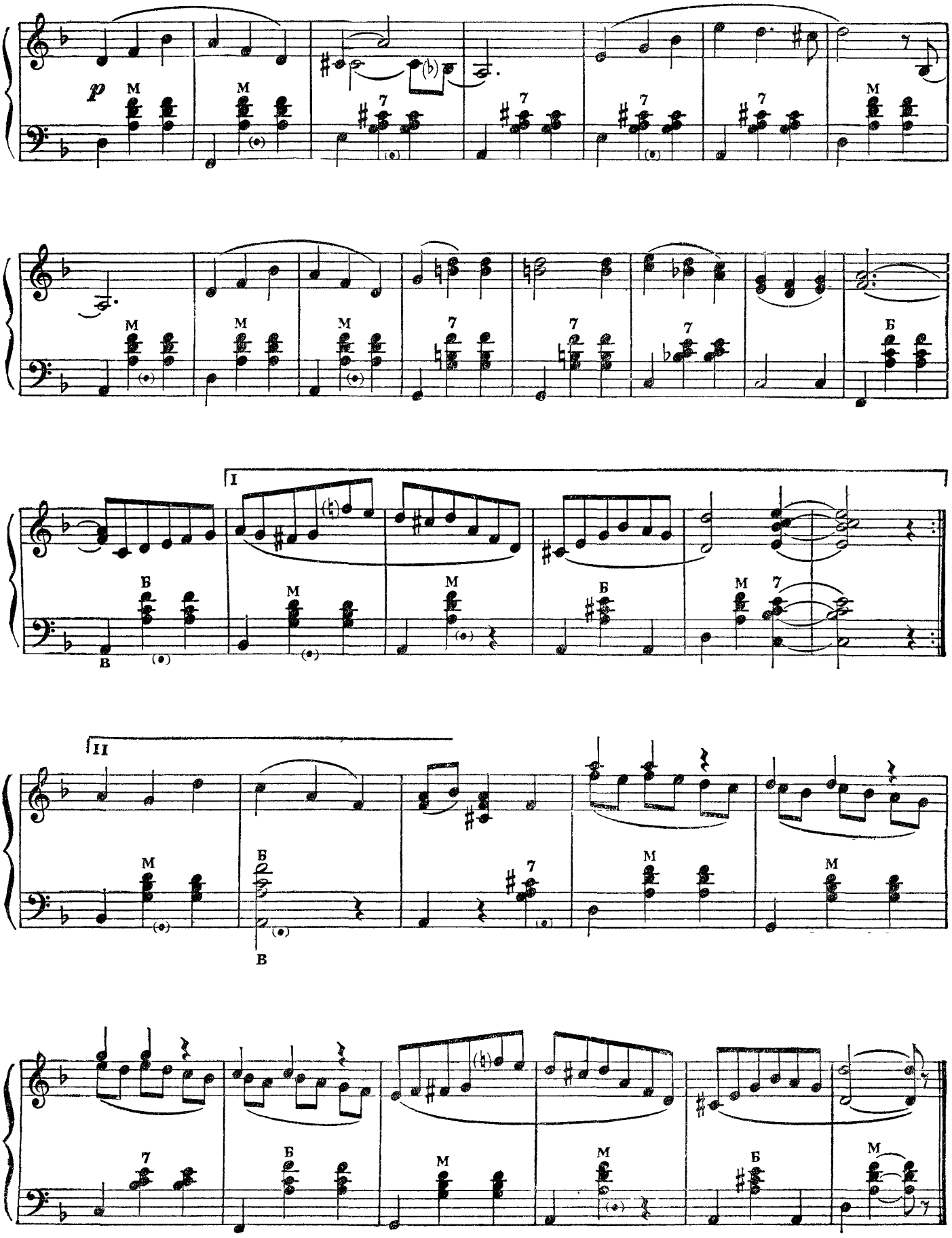
ЕСЛИ Б ГАРМОШКА УМЕЛА

Песня из кинофильма „Солдат Иван Бровкин“

А. ЛЕПИН



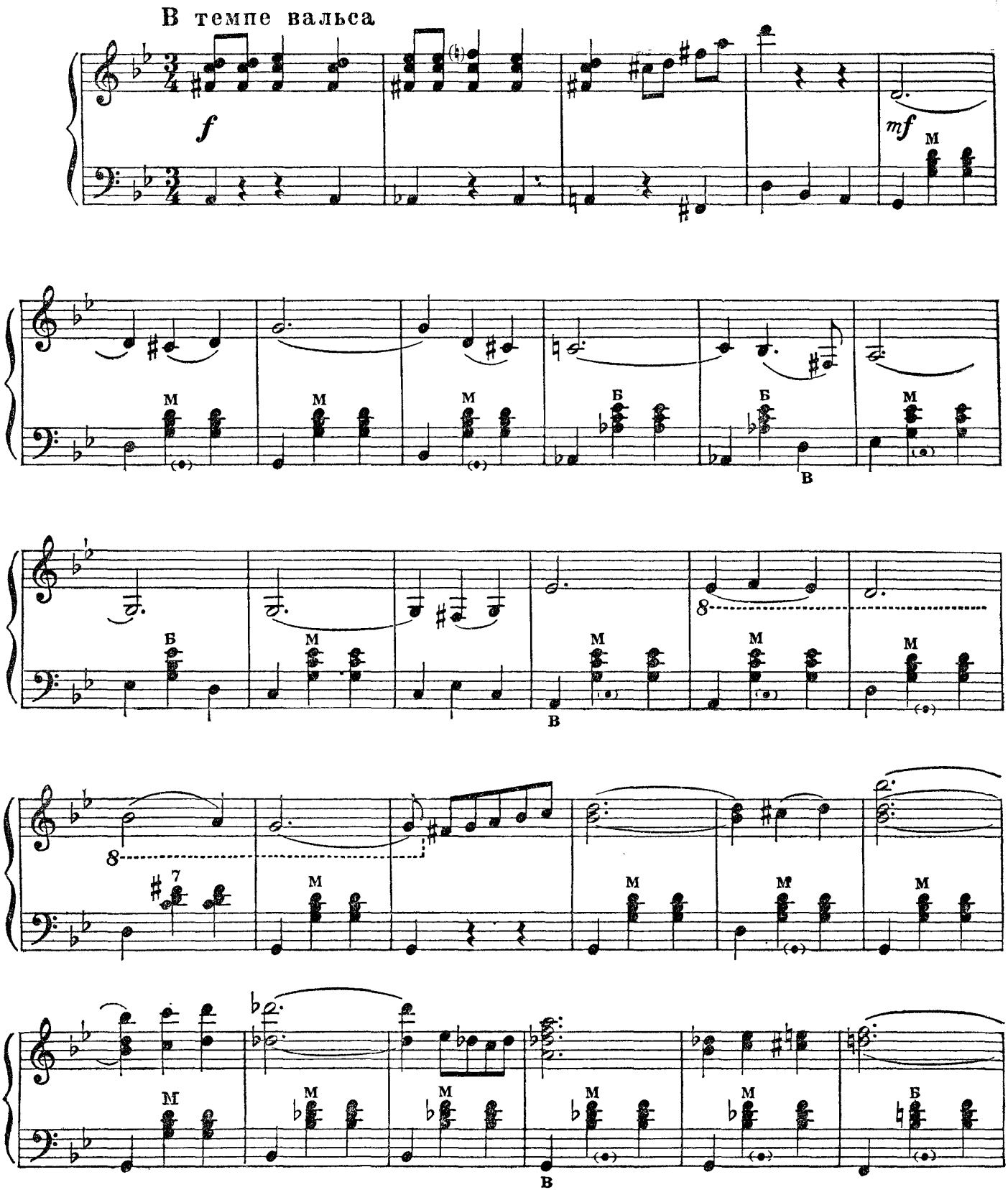
Немного подвижней

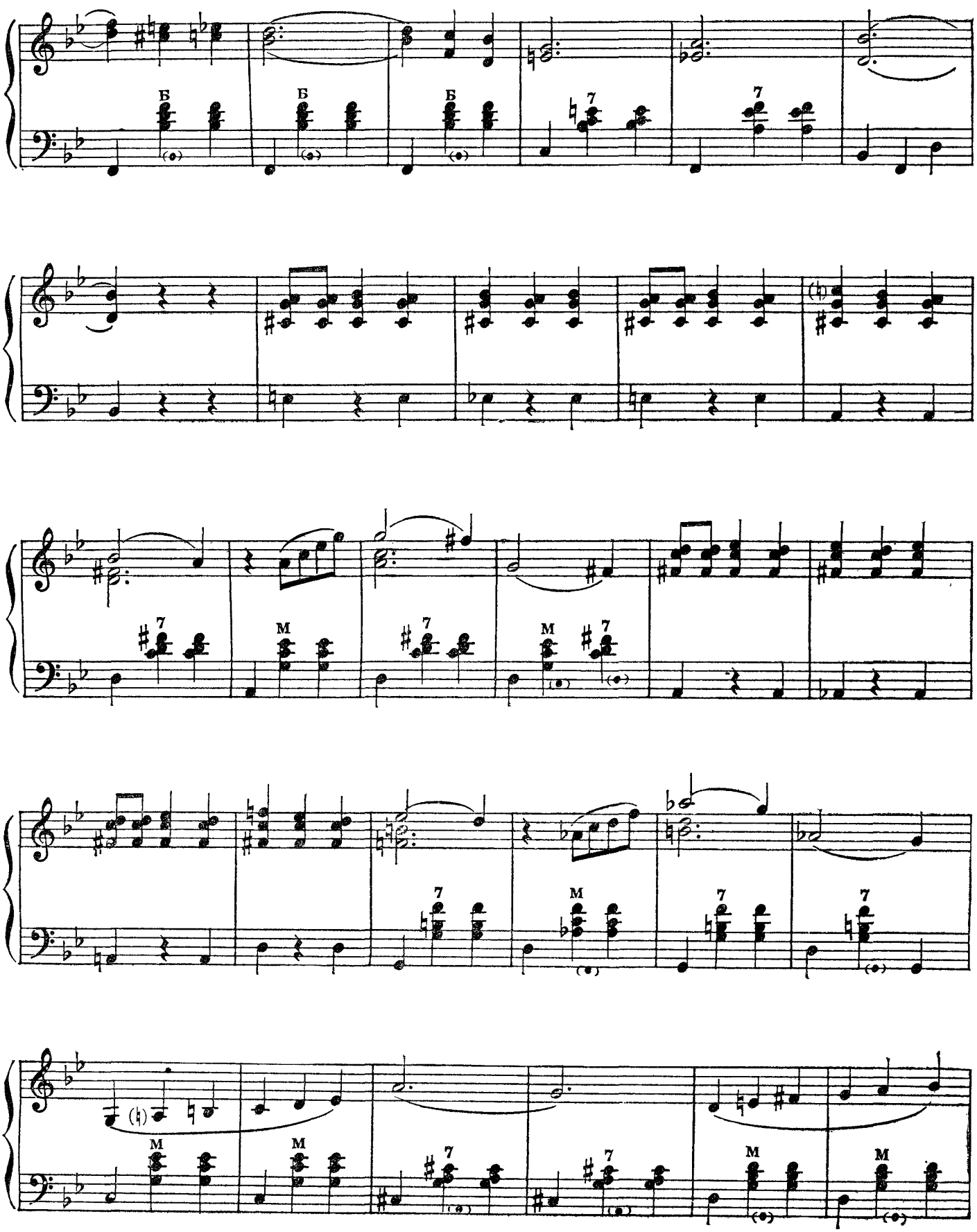


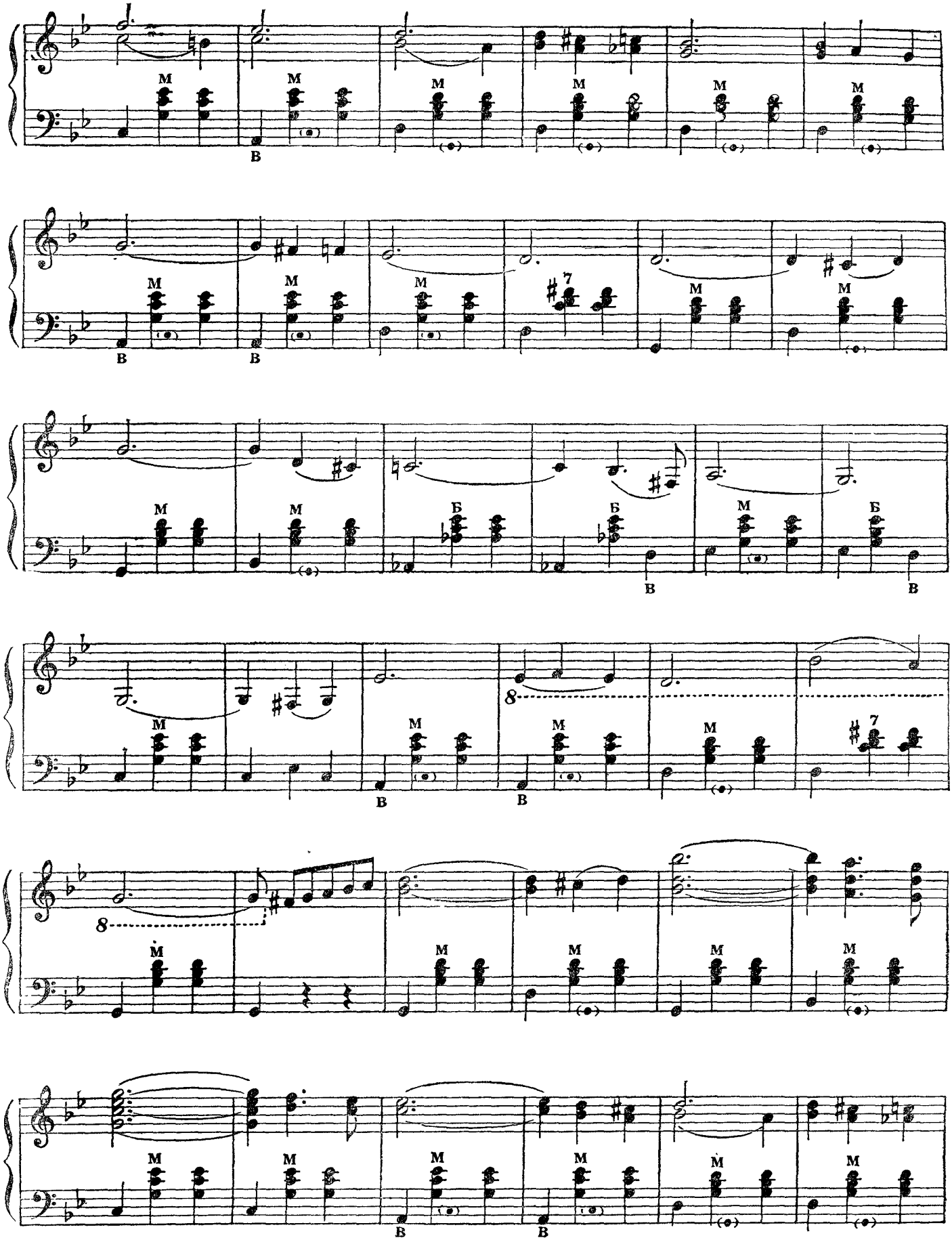
ВАЛЬС

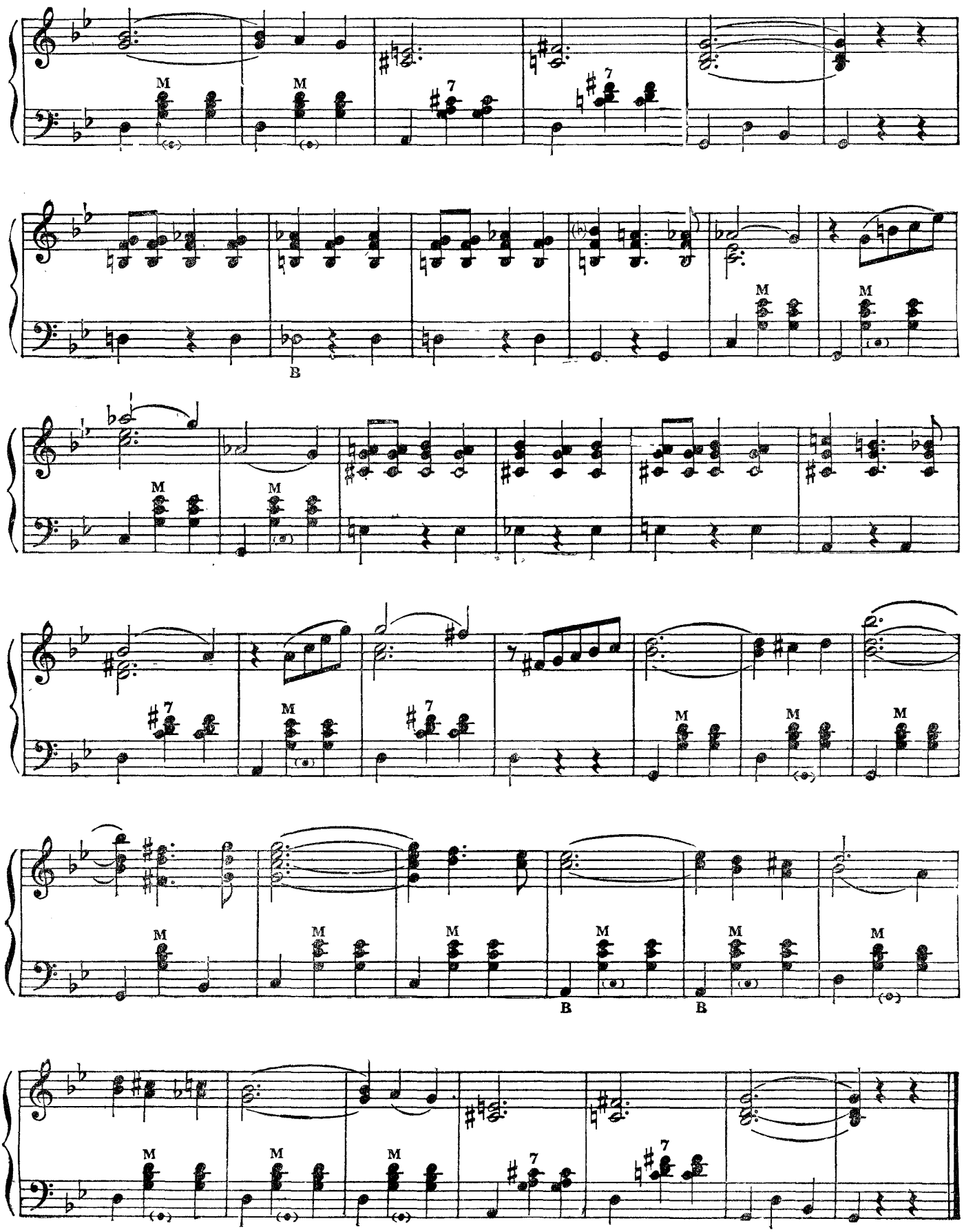
из кинофильма „Испытание верности“

И. ДУНАЕВСКИЙ



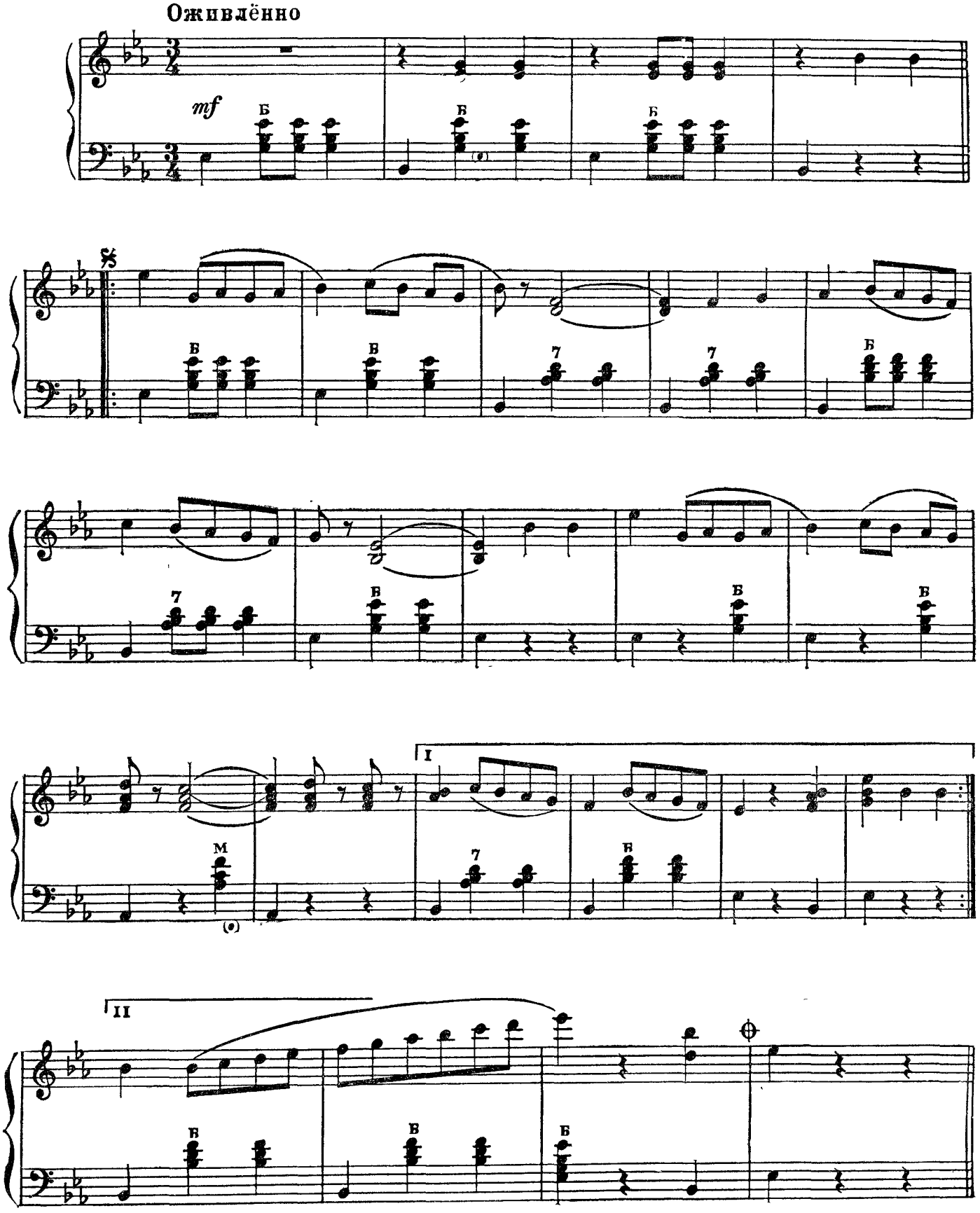

Б
Б
Б
7
7
7
M
7
M
7
7
M
7
7
M
M
7
7
M
M

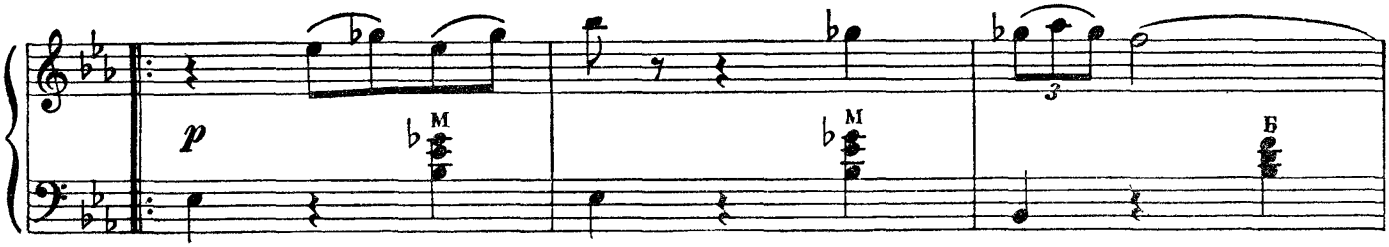

M
B
Б
7
8

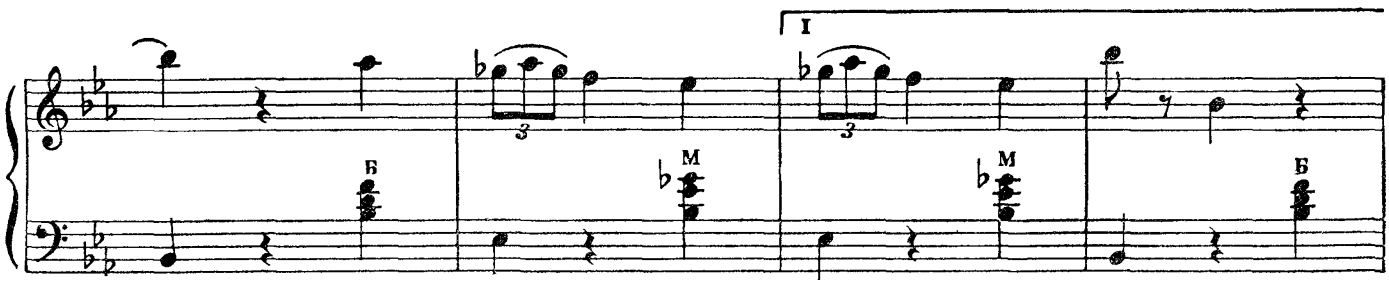


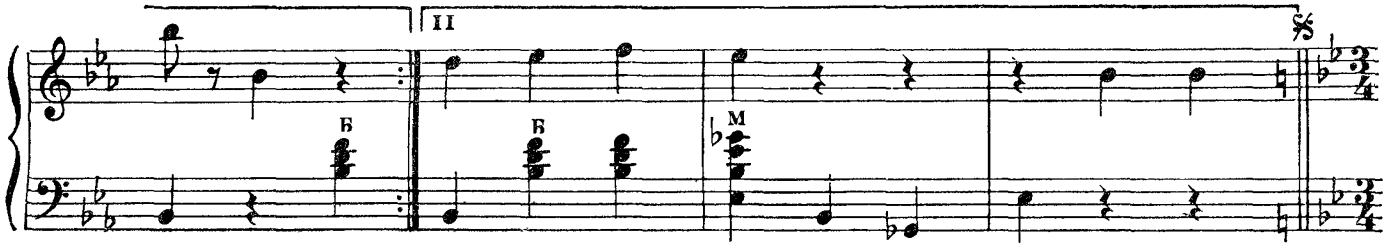
ПАДЭСПАНЬ

Оживлённо



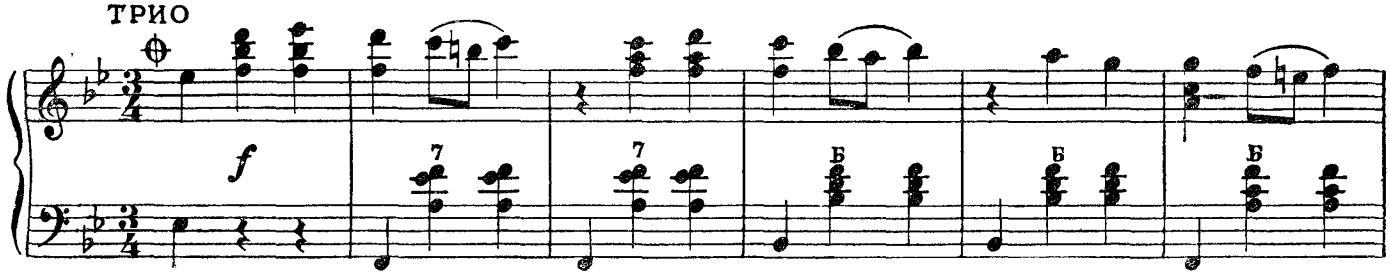


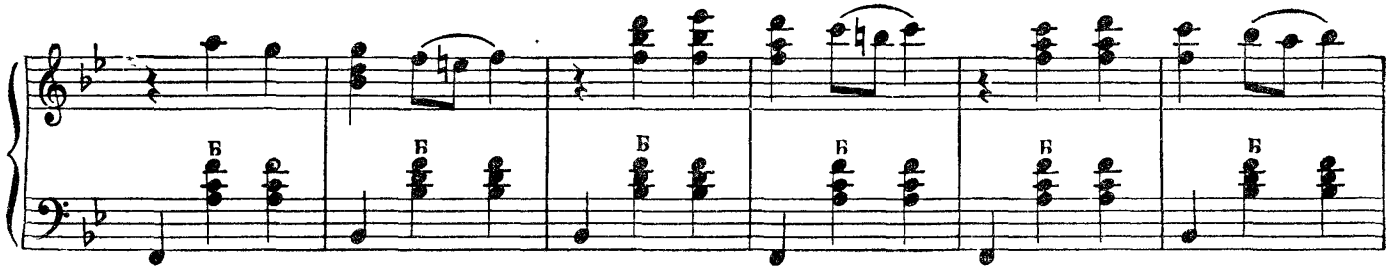


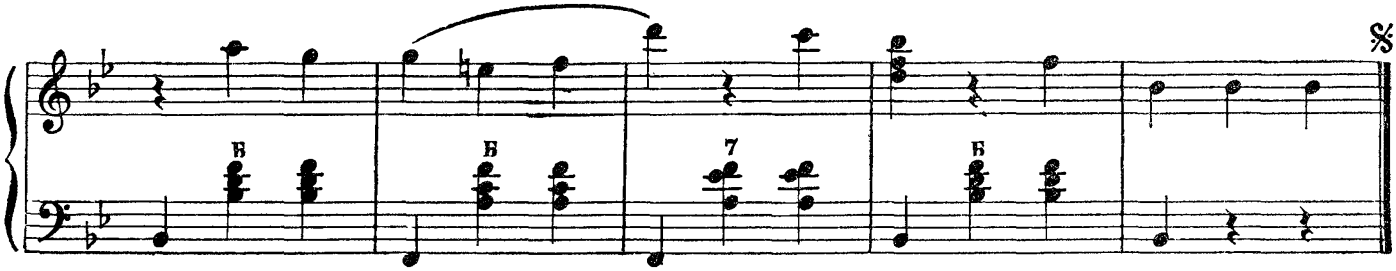


Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на трио

ТРИО



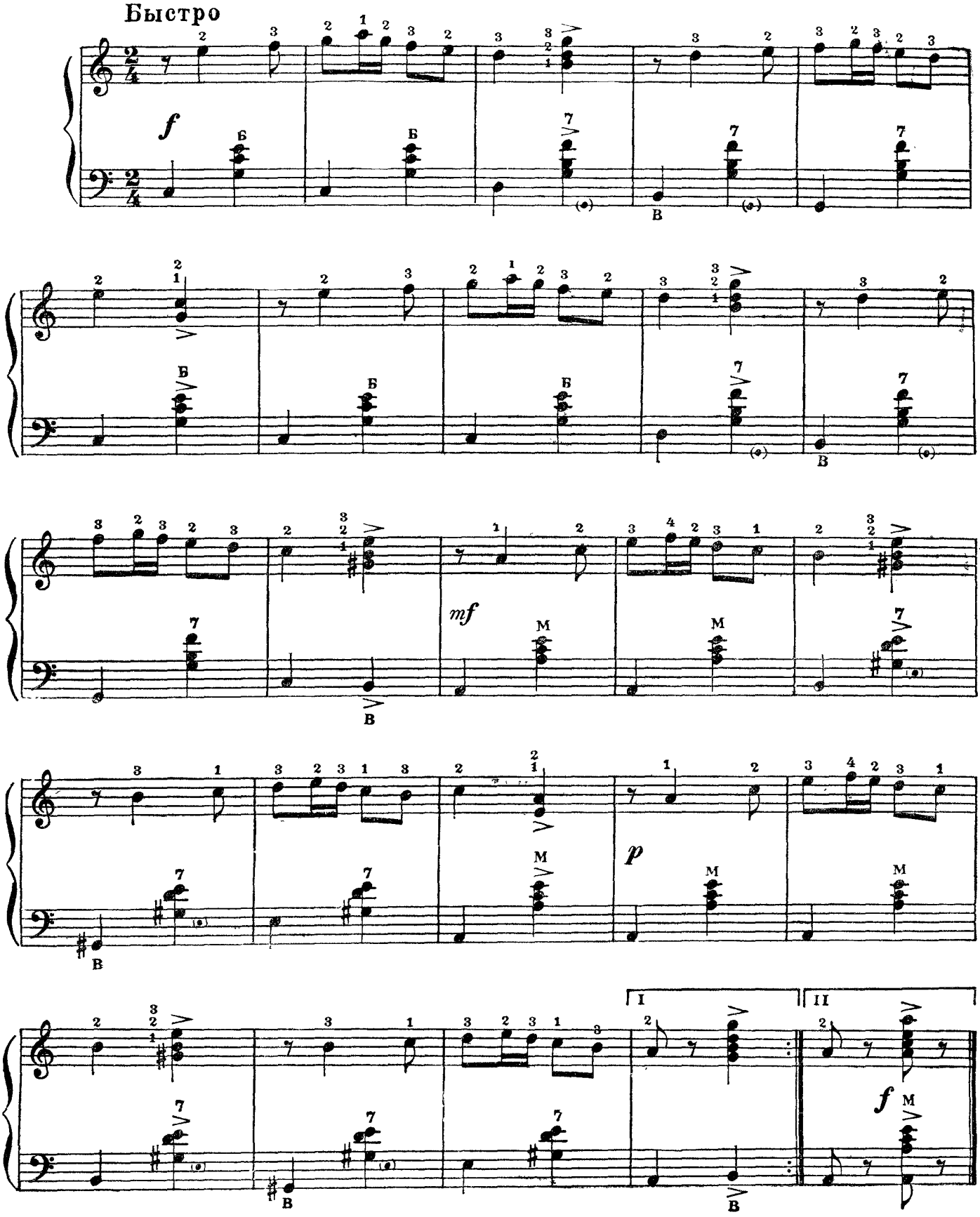




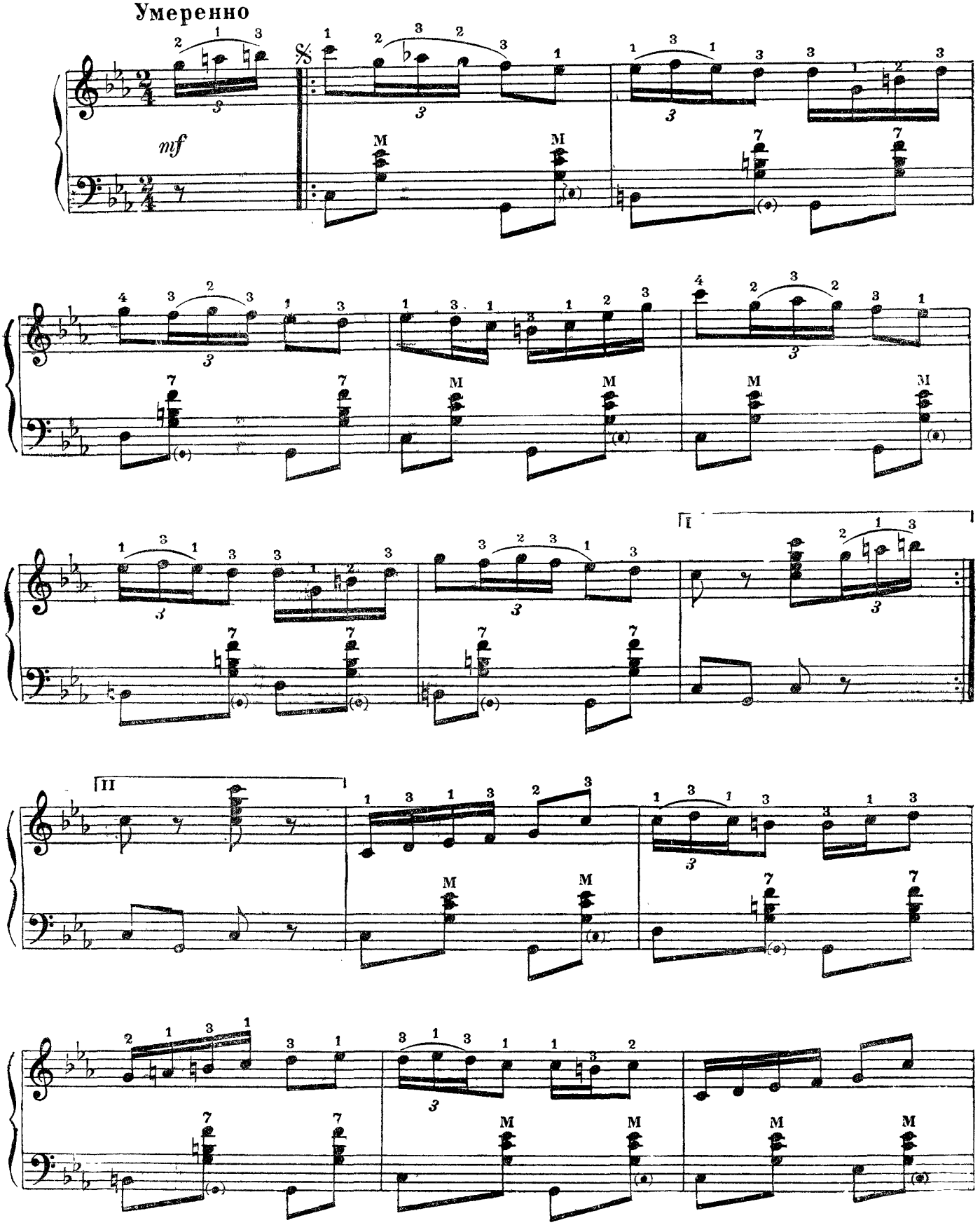
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“.

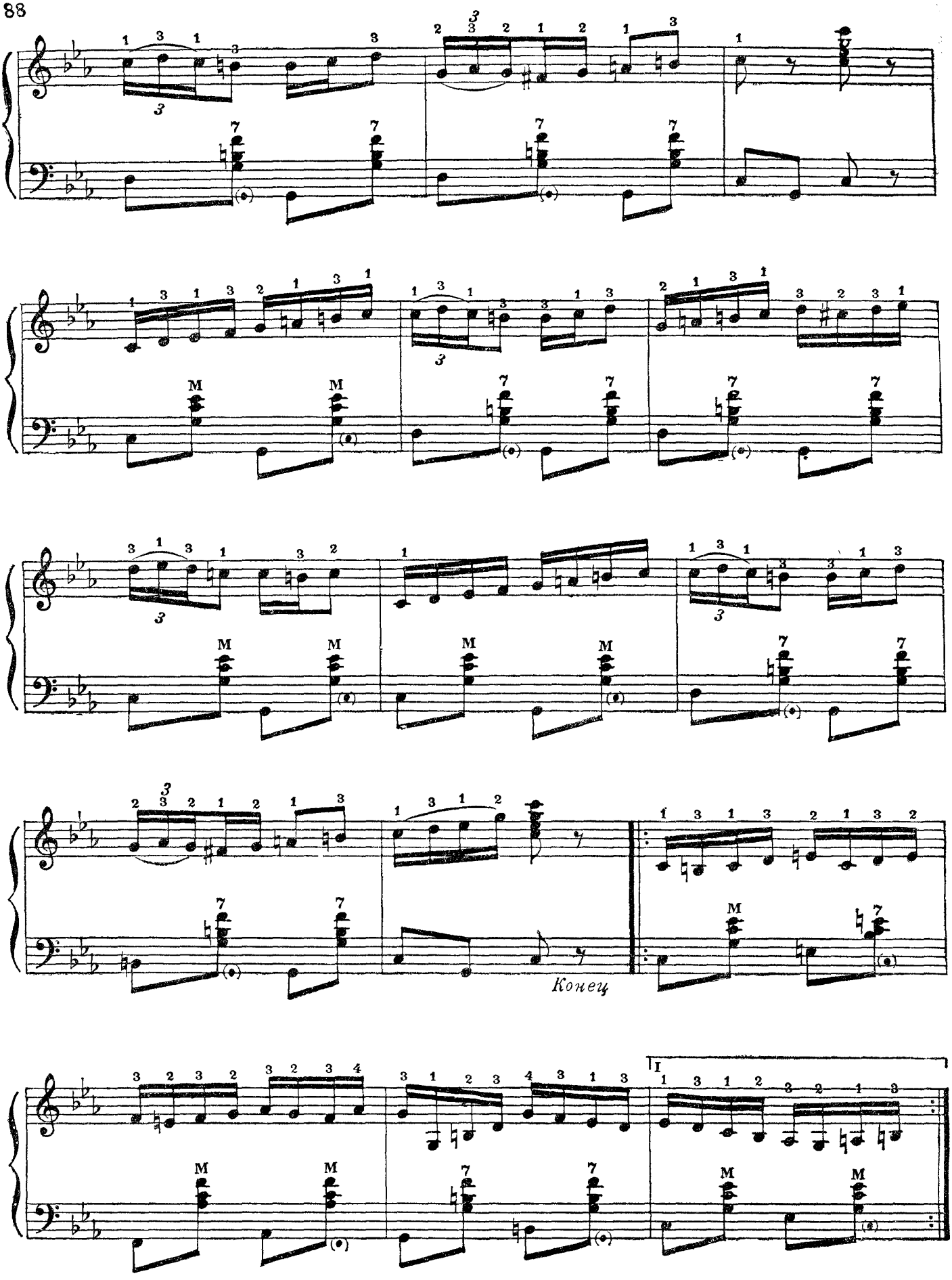
ЛЕЗГИНКА

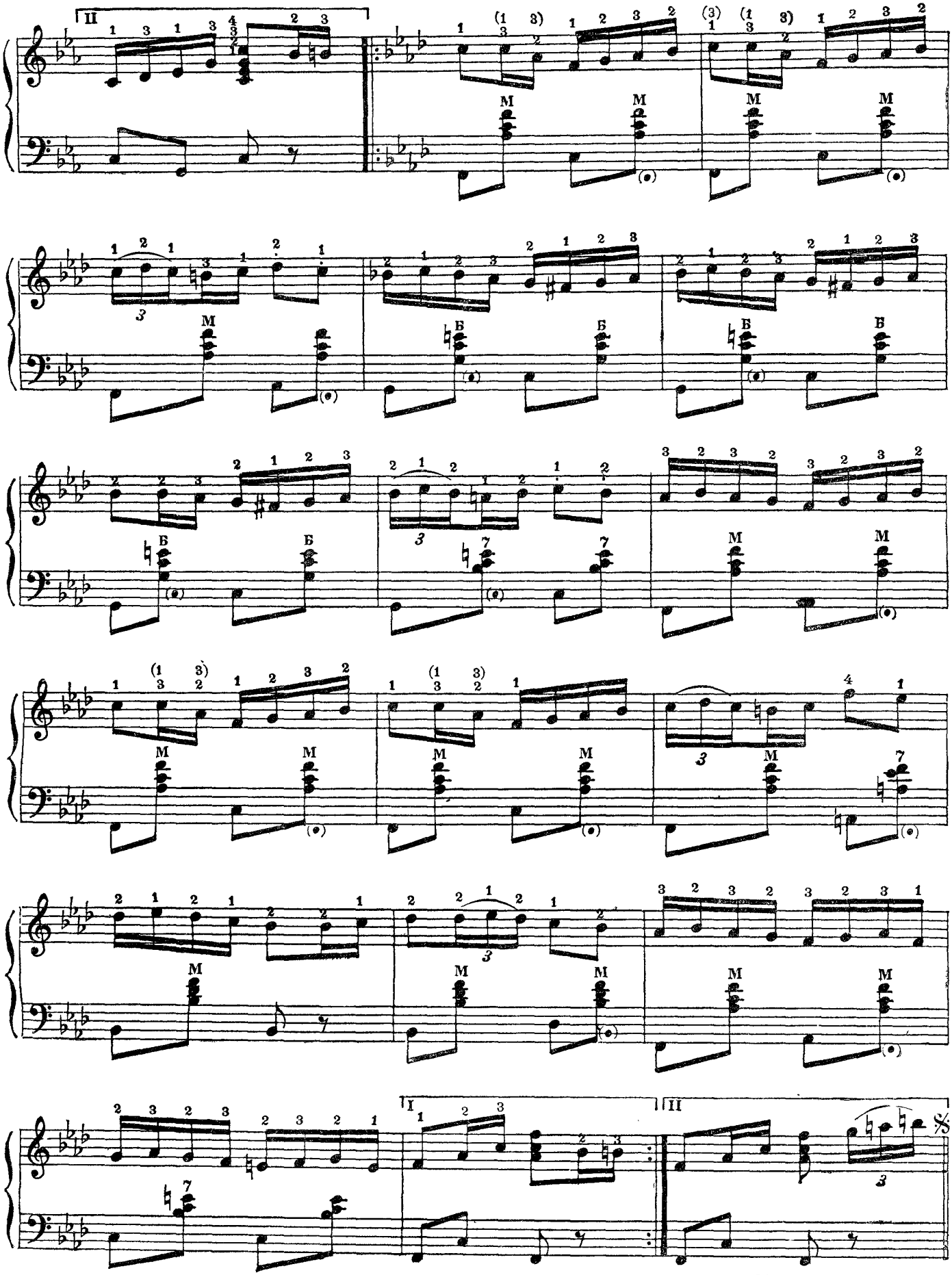
Грузинский народный танец



КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ПОЛЬКА



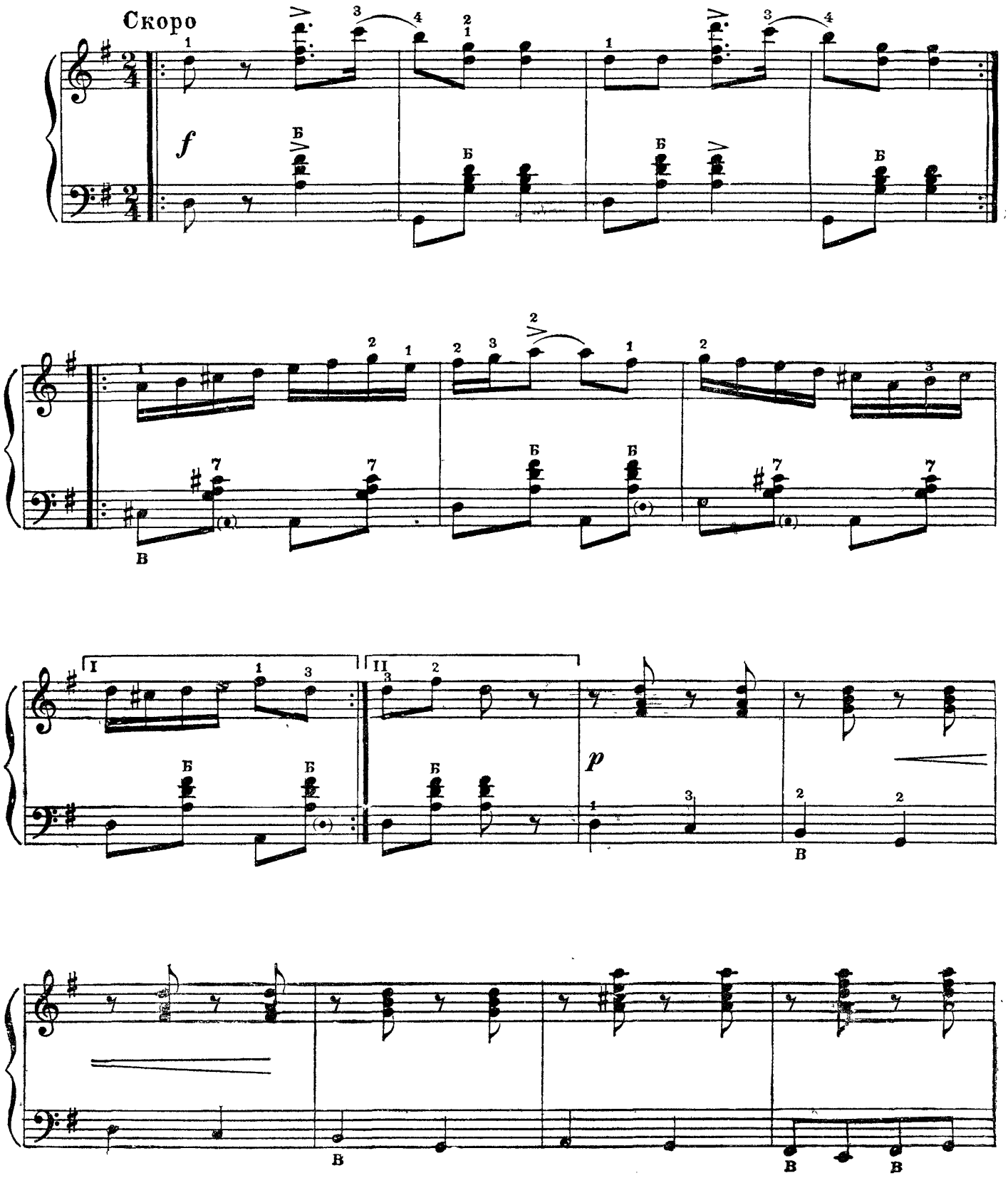

Конец

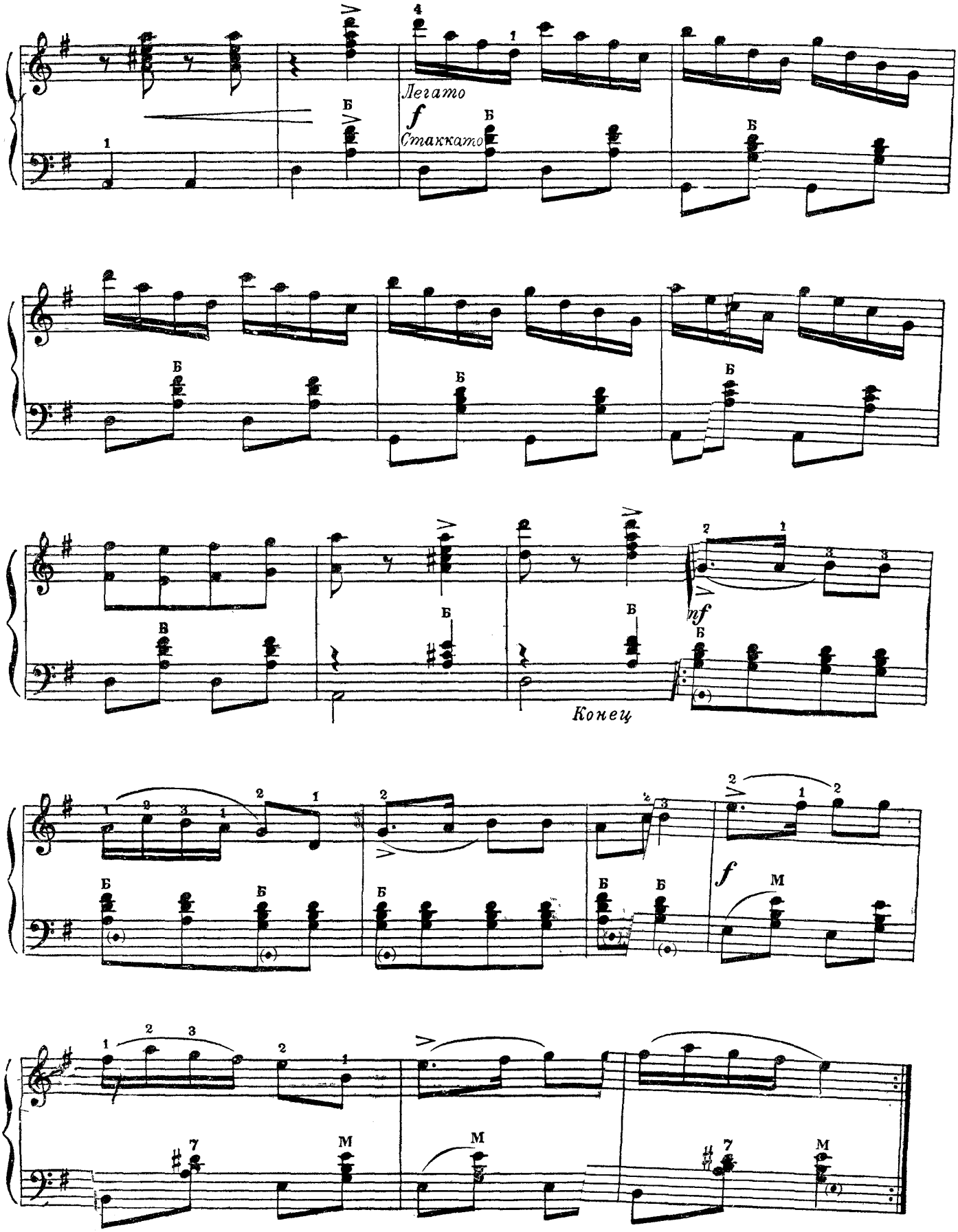


Повторить от знака % до слова „Конец"

КАЗАЧОК

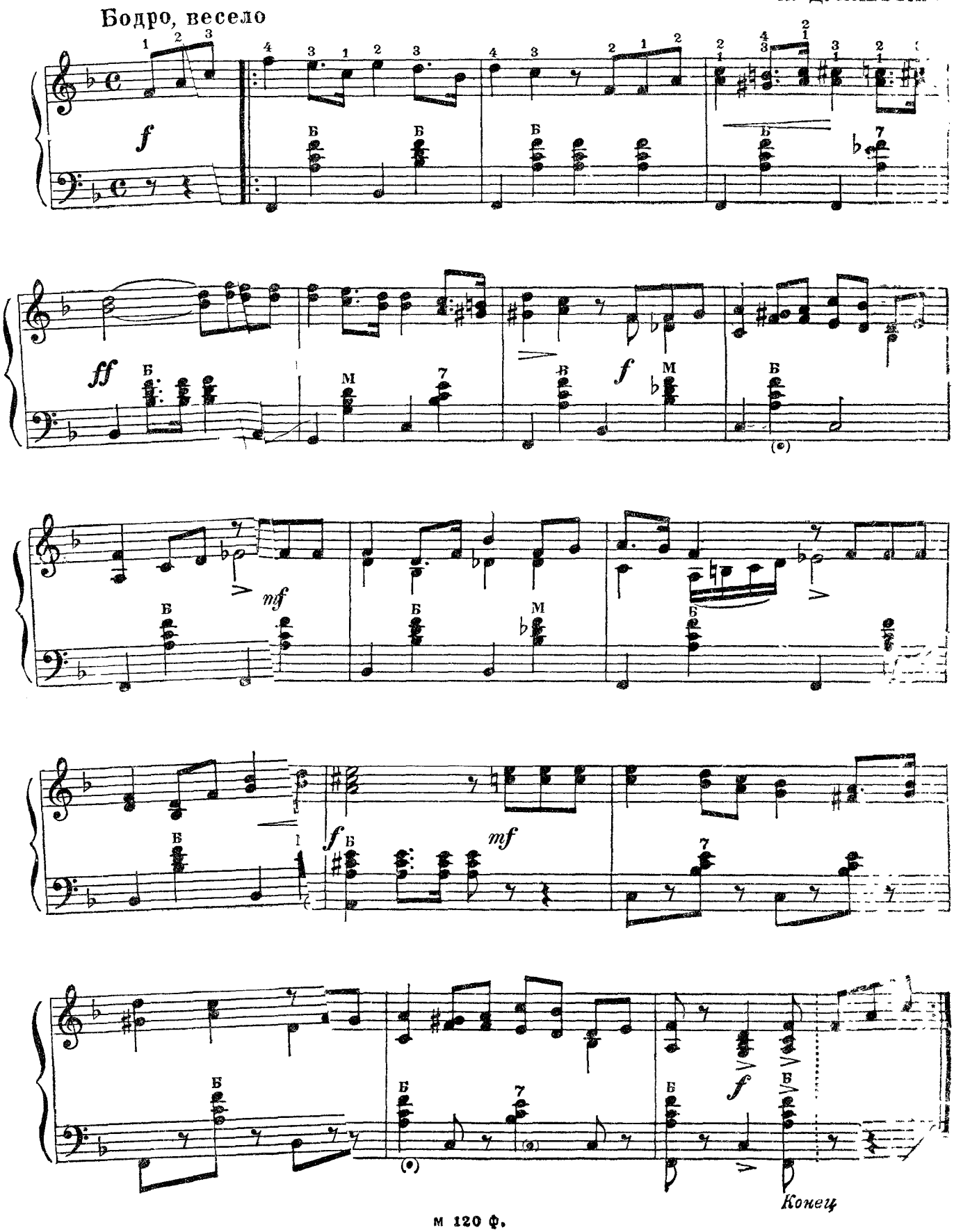
Украинский народный танец





рить с начала до слова „Конец.

МАРШ

из кинофильма „Весёлые ребята"

И. ДУНАЕВСКИЙ